

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ТОДМШ им. Г.З. Райхеля

И.В. Лукопров

«01» сентября 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИСКУССТВ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предметная область

1. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.1.УП.1.1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)

Срок реализации программы: 7 лет

Тула, 2018 год

Разработчик:

Копытина Г.П., преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля»

Рецензент:

Горельцева С.В., старший преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» (гитара) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом примерных программ для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Специальность» (гитара) 1988г., 2002г., требований современной методики подготовки учащихся по художественно-эстетической направленности.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Как аккомпанирующий инструмент гитара пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на инструменте.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения по художественно - эстетическому направлению. Способствует нацеленности основной части учащихся на обще-музыкальное развитие. Занятия проводятся в соответствии с учебными действующими планами ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля» по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Музыкальное исполнительство» - «Специальность» (гитара).

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» (гитара) составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя обогащает слуховые музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, совместными усилиями создавать художественный образ, развивает умение слушать друг друга, формирует навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя

музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведённого для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение профессионального, делового контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане. Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Наиболее одаренных учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 7 летний срок обучения.

В реализации программы участвуют дети от 6,6 – 8 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по седьмой класс обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара»:

- при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа.
- Занятия по предмету «Специальность» (гитара) проводится в объёме, определённом действующими учебными планами. Длительность урока

45 минут (один академический час). Количество уроков (часов) в неделю – 2, всего учебных часов в году – 70.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки аттестации	Затраты учебного времени																Всего часов.	Всего часов
Год обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8-й год		Срок обучения - 7 лет	Срок обучения - 8 лет
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19		
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490	560
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490	560
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980	1120

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Урок по специальности, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником, является основной формой учебно-воспитательной работы. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, фестивали, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальность» (гитара) являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – гитары;
- комплекта инструментов для детей разного возраста.
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног;

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Изучение учебного предмета «Специальность» (гитара) обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- учебная программа,
- индивидуальный план учащегося,
- журнал учебных занятий,
- дневник учащегося,
- нотные тетради учащегося,
- учебники и нотные сборники,
- методические рекомендации,
- аудио и видеозаписи

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3

2	Музыкально-теоретическая подготовка	4	7	11
3	Постановка игрового аппарата	5	9	14
4	Учебно-техническая работа	10	20	30
5	Художественная работа	6	6	12
	Всего:			70

История исполнительского искусства: Начальный период обучения игре на гитаре – важное время в процессе обучения. На первых занятиях необходимо ознакомить ученика с инструментом, его историей, устройством, особенностями, рассказать о выдающихся исполнителях.

Изучение инструмента, история создания и использования инструмента.

Установление общего уровня развития ребенка

Музыкально-теоретическая подготовка: строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада.

Постановка игрового аппарата: Работа над постановкой игрового аппарата. Особенности посадки гитариста. Упражнения для развития и укрепления мышечно-игрового аппарата. Постановка правой руки, постановка левой руки.

Учебно-техническая работа: Работа над координацией движений обеих рук. Игра на открытых струнах путем чередования пальцев правой руки.

Изучение приёмов звукоизвлечения *tirando* и *apoyando*.

Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности (по методике Соколовой Л, Кузина Ю), несложные мелодии с функцией баса; чтение с листа.

Художественная работа: динамика, работа над характером произведения.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-16 различных музыкальных произведений: 4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, 8-10 пьес различного характера.

Технические требования:

Гаммы До, Соль-мажор, ля минор трех видов в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие : прослушивание (декабрь) две разнохарактерные пьесы

2 полугодие: академический концерт(март) одна пьеса -этюд,

Апрель, май – две разнохарактерные пьесы .

**Примерные перечни произведений,
рекомендуемых для составления репертуара 1 класса**

1. Агафшин П. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
3. Р.н.п. « Как под горкой, под горой»
4. Куликовская В.(обр.) р.н.п. « Веселые гуси»
5. Куликовская В.(обр.) б.н.п. « Савка и Гришка»
6. Ларичев Е. Этюд а – moll
7. Сор Ф. Этюд С -dur
8. Рехин И. Колокольный перезвон
9. Калинин В. Прелюдия С-dur
10. Калинин В. Этюд С-dur
11. Кабалевский Д. Маленькая полька
12. Калинин В. Полька
13. Калинин В. Этюд а-moll
14. Карулли Ф. Этюд а-moll, С-dur
15. Поврожняк Й. Андантино
16. Кюфнер И. Лендлер
17. Карулли Ф. Вальс
18. Красева И. «Ёлочка»
19. Саггерас Х. Вальс
20. Иванова Л. Бедная пташечка
21. Иванова Л. Дождик
22. Иванова Л. Непослушная девочка
23. Иванова Л. Строгая учительница
24. Иванова Л. Посидим, поговорим....
25. Иванова Л. Вальс
26. Иванова Л. Тучка
27. Иванова Л. Листопад
28. Фетисов Г. Этюд
29. Шаинский В. Кузнечик
30. Фетисов Г. Андантино

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых
для исполнения на академических концертах**

Карулли Ф. Этюд С – dur
Калинин В. Прелюдия
Иванова Л. Дождик

Фетисов Г. Этюд С – dur
Калинин В. Полька

Зубченко О. (обр.) Р.н.п. « Во саду ли, в огороде »

Ларичев Е. Этюд a-moll

Фетисов Г.Андантино

Иванова Л. Листопад

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	4	7	11
3	Постановка игрового аппарата	5	9	14
4	Учебно-техническая работа	10	20	30
5	Художественная работа	6	6	12
	Всего:			70

История исполнительского искусства (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество Ф.Карулли, Каркасси М. Д.Агуадо, А.Иванова-Крамского, Л.Ивановой).

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до VIII лада, строение минорного лада).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (способ звукоизвлечения - апояндо, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, стаккато).

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.

Упражнение для левой руки в V позиции на независимость движения пальцев, работа над штрихами легато, нонлегато, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху;

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-16 различных музыкальных произведений: 4-6 этюдов на арпеджио, аккорды, 8-10 пьес различного характера.

Технические требования: гаммы D dur/F dur, a-moll и e-moll (гар., мел.) через открытые струны в 2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций хроматическую гамму в I позиции.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь – академический концерт (одна пьеса).

Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

2 полугодие

Март, май – академический концерт

(этиод, две разнохарактерные пьесы)

**Примерные перечни произведений,
рекомендуемых для составления репертуара 2 класса**

1. Александрова М. (обр.) р.н.п. « Во поле берёза стояла»
2. Куликовская В.(обр.) бел.н.п. «Савка и Гришка»
3. Иванов-Крамской А. Прелюдия e-moll
4. Калинин В. (обр.) «Как под горкой под горой»
5. Калинин В. (обр.) р.н.п. «На горе-то калина»
6. Калинин В.(обр.) Подгорная., Танец
7. Агуадо Д. Этюд
8. Сагreras Х. Этюд a-moll
9. Муро Х. Этюд C-dur
10. Ларичев Е. Этюд C-dur; Полька
1. Каркасси М. Этюд a-moll
2. Карулли Ф. Этюд a-moll
3. Карулли Ф. Этюд G-dur, D-dur
4. Гетце В. Этюд C-dur
5. Каркасси М. Вальс
6. Карулли Ф. Вальс D-dur
7. Иванова Л. Мазурка
8. Кабалевский Д. Маленькая полька
9. Козлов В. Полька «Топ-тот-топ
10. Калинин В. Танец
11. Карулли Ф. Танец G-dur
12. Каркасси М. Андантино G-dur
13. Каркасси М. Андантино C-dur
14. Карулли Ф. Андантино G-dur
15. Каркасси М. Прелюд a-moll
16. Каркасси М. Аллегretto
17. Козлов В. Грустная песенка

- 18.Козлов В. Маленькая арфистка
- 19.Иванова Л. Заводная балерина
- 20.Иванова Л. Прогулка
- 21.Иванова Л. Листопад
- 22.Поплянова Е. Добрый гном

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах (три произведения –разных по жанру)

Накахима С. Этюд a-moll
 Каркасси М. Андантино
 Иванова Л. Прогулка

Ларичев Е. Этюд C- dur
 Калинин В.(обр.) « Как под горкой под горой»
 Козлов В. Полька «Топ-тот-топ

Каркасси М. Прелюд
 Джулиани М. Аллегро
 Калинин В.(обр.) « На горе - то калина»

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	2	2	4
3	Постановка игрового аппарата	2	8	10
4	Учебно-техническая работа	8	30	38
5	Художественная работа	6	9	15
	Всего:			70

История исполнительского искусства (творчество Ф.Сора, М.Каркасси, М.Джулиани; Л.Ивановой).

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до VIII лада, термины, пунктирный ритм).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (способы звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, 2-4 этюда на аккорды, арпеджио, легато 8-10 пьес различного характера).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Годовые требования

За год учащийся должен выучить 14-16 произведений: 10-разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли), 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, малое баррэ, и др

Технические требования: гаммы мажорные и минорные до 3х знаков в типовой аппикатуре, чтение с листа из репертуара 1 класса.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь – академический концерт (одна пьеса).

Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

2 полугодие

Март, май - академический концерт

(этюды, две разнохарактерные пьесы)

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 3 класса

1. Иванов-Крамской А. Прелюдия (обр. О. Зубченко)
2. Иванов-Крамской А. (обр.) «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
3. Володин С. (обр.) вариации р.н.п. «Во саду ли в огороде»
4. Булахов П. «Гори, гори моя звезда» перел. В. Семенюта
5. Каркасси М. Аллегretto
6. Каркасси М. Вальс
7. Карулли Ф. Вальс
8. Карулли Ф. Танец
9. Фортеа Д. Вальс
1. Вайдт А. Вальс
2. Нейланд В. Галоп
3. Матиечка Е. Аллеманда
4. Каркасси М. Андантино
5. Шилин Ю. Канцона
6. Шумеев Л. Цыганский народный танец
7. Дьябелли А. Этюд C-dur
8. Гетце И. Этюд C - dur
9. Сор Ф. Этюд a-moll
10. Карулли Ф. Этюд C-dur

- 11.Каркасси М. Этюд a-moll
- 12.Джулиани М.Этюд C-dur
- 13.Джулиани М. Аллегро
- 14.Мертц И. Этюд a-moll
- 15.Сагreras Х. Этюд a-moll
- 16.Каркасси М. Прелюд
- 17.Сор Ф. Андантино
- 18.Карулли Ф.Андантино G – dur
- 19.Поплянова Е. Дусины страдания
- 20.Поплянова Е. Песенка старого дилижанса
- 21.Поврозняк И. Весенний вальс
- 22.Затинченко О.Полька
- 23.Копенков О.Аллеманда
- 24.Листов К. В землянке (перел.) О.Копенкова
- 25.Затынченко А. Менуэт

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых
для исполнения на академических концертах (три произведения-
разных по жанру)**

Каркасси М. Аллегретто C dur
Володин С В.(обр.) вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Иванов-Крамской А.Прелюдия (обр.)Зубченко О.

КаруллиФ. Этюд C-dur
Каркасси М. Аллегретто
Поплянова Е. Дусины страдания

Сор Ф. Этюд a-moll
Матиечка Е. Аллеманда
Иванов-Крамской А. (обр.) «Ты пойдя, моя коровушка, домой»

**Учебно-тематический план
Четвертый год обучения**

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	2	2	4

3	Постановка игрового аппарата	2	8	10
4	Учебно-техническая работа	8	30	38
5	Художественная работа	6	9	15
	Всего:			70

История исполнительского искусства (творчество А.Сеговии, Ф.Тарреги, Н.Кост).

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до XIV лада, термины, морденты, форшлаги, триоли).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, полное баррэ, натуральные флажолеты, легато, арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа;

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Годовые требования

За год учащийся должен выучить 14-16 произведений: 7-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли), 7-8 этюдов на аккорды, арпеджио, легато и др. Чтение с листа произведений из репертуара 2 класса.

Технические требования:

Гаммы До-мажор и ля минор в аппликатуре А.Сеговии в различном ритмическом оформлении ; типовые мажорные двухоктавные гаммы с каденциями; хроматическую трехоктавную гамму.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь – академический концерт (одна пьеса).

Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

2 полугодие

Март – технический зачет (Этюд, гаммы, чтение с листа музыкальные термины)

Май – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 4 класса

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Дивка в синих стояла»
2. Булахов П. «Гори, гори моя звезда» перел. В.Семенюта
3. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»
4. Лебедев В. (обр.) «Помнишь ли меня, мой свет»

5. Лебедев В. (обр.) р.н.п. «Как пошли наши подружки»
6. Иванов-Крамской А. Грустный напев
7. Фомин Б. «Ехали цыгане» обр. Кроха О
8. Зубченко О. (обр.) Иванов - Крамской А. Прелюдия
9. Гречанинов А. Мазурка
10. Геслер И. Менуэт
11. Сагreras Х. Вальс
12. Шишкин Н. Ночь светла
13. Шиндлер К. Элегантный Вальс
14. Козлов В. Румба
15. Шилин Е. Канцона
16. Таррега Ф. Этюд е-moll
17. Накахима С. Этюд – аллегро
18. Сор Ф. Этюд е-moll
19. Джулиани М. Этюд С - dur
20. Карулли Ф. Этюд а - moll
21. Иванов-Крамской А. Этюд E-dur
22. Шумидуб А. Этюд а-moll
23. Пухоль М. Этюд « Маленький шмель»
24. Нейланд В. Галоп
25. Каркасси М. Аллегретто
26. Каркасси М. Вальс А- dur
27. Валькер Л. Маленький романс
28. Затинченко О. Полька
29. Молино Ф. Рондо
30. Гедике А. Сарабанда
31. Копенков О. Аллеманда
32. Шварц-Рейфлинген Э. Прелюдия
33. Копенков О. Дружба
34. Иванова Л. Испанская зарисовка
35. Иванова Л. Парижский листопад

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах (I полугодие - три произведения - разных по жанру , II-полугодие - если проверка этюдов вынесена на технический зачёт, исполняются два произведения).

Карулли Ф. Этюд а - moll
 Каркасси М. Аллегретто
 Валькер Л. Маленький романс

Накахима С. Этюд – аллегро
 Лебедев В. (обр.) р.н.п. «Как пошли наши подружки»
 Иванова Л. Парижский листопад

Карулли Ф. Анданте
Пастор С. Простая малагенья
Баснер В. На безымянной высоте (обр.) О. Копенков

Учебно-тематический план

Пятый год обучения

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	2	2	4
3	Постановка игрового аппарата		10	10
4	Учебно-техническая работа	6	32	38
5	Художественная работа	6	9	15
	Всего:			70

История исполнительского искусства (творчество Д.Вильямса, Д.Брима, П.Роч, А.Виницкого; О.Копенкова).

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях. Ознакомление обучающегося с техникой мелизмов (форшлаг, мордент). Игра в ансамбле;

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить 14-16 произведений: включая 2-4 этюда на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанементы; несколько произведений в плане чтения нот с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 класса.

Технические требования: гаммы G-dur и e-moll трёхоктавные в аппликатуре А.Сеговии в различном ритмическом оформлении , мажорные минорные гаммы в типовой аппликатуре на выбор.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь – академический концерт (одна пьеса).

Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

2 полугодие

Март – технический зачет (Этюд, гаммы, чтение с листа музыкальные термины)

Май – академический концерт (1.произведение крупной формы
2. пьеса по выбору)

**Примерные перечни произведений,
рекомендуемых для составления репертуара 5 класса**

1. Александрова М.(обр.) Сосница
2. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на горку шла»
3. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сижу»
4. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
5. Ларичев Е.(обр.) Ах вы, сени мои, сени
6. Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п.« Ой,полным-полна »
7. Фетисов Г.(обр.) р.н.п.«При долинушке стояла»
8. Ярмоленко В.(обр.) « Цыганский народный танец»
9. Кроха О. (обр.) «Ой, у поли нивка»
- 10.Иванов – Крамской А. Русский напев
- 11.Зубченко О.(обр.) Иванов-Крамской А. Прелюдия
- 12.Милано Ф. Канцона
- 13.Роч П. Хабанера
- 14.Роч П. Вальс
- 15.Джулиани М. Вальс
- 16.Семензато Д. Шоро
- 17.Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
- 18.Валькер Л. Маленький романс
- 19.Минисетти Ф.Вечер в Венеции (Баркарола)
- 20.Леннон Д., Маккартни П. Вчера
1. Кано А. Этюд
2. Накахима С. Этюд-аллегро
3. Сор Ф. Этюд E-dur
4. Каркасси М. Этюд №19
5. Виницкий А . Этюд №5 (Боса-Нова)
6. Джулиани М. Этюд №5 (Ручеек)
7. Джулиани М.Этюд op.100№11

8. Агафошин П. Этюд- тремоло
9. Таррега Ф. Этюд C-dur
10. Каркасси М. Вальс A-dur
11. Пастор С. (обр.) « Простая малагенья»
12. Моццани Л. Старинная итальянская песня
13. Гендель Г. Сарабанда
14. Геслер И. Менуэт
15. Карулли Ф. Рондо
16. Кост Н. Рондо
17. Карулли Ф. Анданте
18. Каркасси М. Анданте
19. Каркасси М. Аллегретто
20. Шилин Е. Ноктюрн
21. Поплянова Л. Последний вальс осеннего листа
22. Иванова Л. Испанская зарисовка
23. Копенков О. Милонга
24. Копенков О. Моя муза
25. Копенков О. Следы дождя
26. Копенков О. Румба

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых для
исполнения на академических концертах .**

1. Таррега Ф. Этюд C-dur
2. Пастор С. (обр.) « Простая малагенья»
3. Карулли Ф. Анданте

Переводной экзамен за II полугодие

(если проверка этюдов вынесена на технический зачёт, исполняются два произведения).

1. 1. пьеса с элементами полифонии или произведение крупной формы
2. пьеса по выбору
3. Фетисов Г. (обр.) р.н.п. «При долинушке стояла»
4. Минисетти Ф. Вечер в Венеции (Баркарола)
1. Ларичев Е. (обр.) Вариации на тему «Ой, полным-полна коробушка»
2. Поплянова Л. Последний вальс осеннего листа

Учебно-тематический план
Шестой год обучения

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	2	2	4
3	Постановка игрового аппарата		4	4
4	Учебно-техническая работа	8	32	40
5	Художественная работа	4	15	19
	Всего:			70

История исполнительского искусства (творчество И.Прести – А.Лагойи, Т.Эмануэля, Н.Кошкина, Е.Попляновой).

Музыкально-теоретическая подготовка (закрепление расположения нот на грифе до XIX лада, термины, трели).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, пиццикато, игра мелизмов. Работа над пассажами. Подготовка пальцев правой руки к исполнению приёма tremolo. Работа над развитием техники. Игра различных упражнений на двойные ноты, на смену позиций. Игра в ансамбле, чтение с листа,

2-4 этюда на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений).

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить: 1-2 произведения крупной формы, 8-10 разнохарактерных пьес (включая ансамбли, аккомпанементы), 2-4 этюда на различные штрихи, несколько произведений в плане чтения с листа из репертуара 3-4 класса.

Технические требования: гаммы Ми мажор, Си мажор, соль минор, до минор в аппликатурах А.Сеговии, гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении,

За учебный год учащийся должен исполнить:
1 полугодие

Октябрь – академический концерт (одна пьеса).

Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

2 полугодие

Март – технический зачет (Этюд, гаммы, чтение с листа)

Май – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 6 класса

1. Кроха О.(обр.) вариации р.н.п.« Помнишь, ли меня мой свет»
2. Кроха О.(обр.) «Ехали цыгане
3. Александрова М. Вариации на тему р.н.п. «Ой,при лужку»
4. Александрова. Вариации на тему р.н.п. «У нас нынче субботея»
5. Кузьмин Н.(обр.) «Что это сердце»
6. Семенюти В.(пер.) « Черные брови,карие очи»
7. Иванов- Крамской А.(обр.) «Во саду ли в огороде»
8. Бортянков В. Цыганская пляска
9. Михайленко Н. Вариации на тему у.н.п. «Вечер на дворе»
- 10.Иванов- Крамской А. Вальс с фор-но
- 11.Кроха О. Вальс
- 12.Вилла-Лобос Э. Кубинский танец
- 13.Гендель Г. Сарабанда ми минор
- 14.Гендель Г. Фугетта
- 15.Бах И.С. Менуэт
- 16.Каркасси М. Менуэт
- 17.Паганини Н.Сонатина Cdur
- 18.Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
- 19.Молино Ф. Рондо
- 20.Скарлатти Д. Соната
- 21.Каркасси М. Рондо
- 22.Каркасси М. Аллегретто
- 23.Карулли Ф. Рондо G-dur, Cdur
- 24.Гомес В. Романс
- 25.Майборода П. Киевский вальс
- 26.Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд»
- 27.Зябликов Н. Прелюдия
- 28.Визе Р. Пассакалия
- 29.Сор Ф. Этюд e-moll
- 30.Агуадо Д. Этюд e-moll
- 31.Джулиани М.Этюд №11,ор.100
- 32.Джулиани М.Этюд №23,ор.48 H-dur
- 33.Джулиани М.Этюд №19.ор/48 C-dur
- 34.Кузьмицкий И.Этюд-тремоло
- 35.Каркасси М. Этюд №7

36. Накахима С. Этюд-аллегро
37. Саггерас Д. Этюд e-moll (тремоло)
38. Кузнецов В. Вариации «Мелодия листьев и дождя»
39. Кузьмицкий И. Утрата
40. Копенков О. Дождь
41. Беренд З. Солеарес
42. Легран М. Крылья мельниц

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

Кузьмицкий И. Утрата
 Карулли Ф. Рондо
 Кузнецов В. Вариации «Мелодия листьев и дождя»

Джулиани М. Этюд №11 op.100
 Кроха О. (обр.) вариации р.н.п. «Помнишь, ли меня мой свет»
 Копенков О. Следы дождя

Джулиани М. Этюд №23, op.48 H-dur
 Паганини Н. Соната до-мажор.
 Иванов-Крамской А. Вальс.

Учебно-тематический план

Седьмой год обучения

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка		4	4
3	Постановка игрового аппарата		4	4
4	Учебно-техническая работа	8	32	40
5	Художественная работа	4	15	19
	Всего:			70

История исполнительского искусства (творчество Л.Брауэра, В.Козлова, С.Орехова, Руднева С.).

Музыкально-теоретическая подготовка (закрепление пройденного за 6 лет материала).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (повторение всех штрихов, развитие игры в пьесах тремоло, glissando., и повторение всех пройденных приемов игры. Изучение нот на грифе гитары до XVII позиции на 1-3 струнах. Современные колористические приемы игры. Игра в ансамбле, чтение с листа.

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара).

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов на различные виды техники, 7-9 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы, несколько произведений в плане чтения с листа из репертуара 3 класса).

Технические требования: все гаммы в различном ритмическом оформлении

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие:

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (два произведения наизусть).

2 полугодие:

Февраль – прослушивание не исполненной части программы.

Апрель – прослушивание всей программы. Допуск к экзамену.

Май – выпускной экзамен.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 7 класса

1. Кроха О. Вариации на тему р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет»
2. Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты её не буди»
3. Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»
4. Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п «Ивушка»
5. Фетисов Г.(обр.) Вариации на тему р.н.п. «При долинушке стояла»
6. Вильгельми В. Вариации на тему у.н.п. «Ехав казак за дунай»
7. Лауро А. Вальс

8. Иванов-Крамской А. Вальс с фор-но
9. Иванов-Крамской А.(обр.) «Во саду ли в огороде»
10. Михайленко Н. Вариации на тему у.н.п. «Вечер на дворе»
11. Руднев С. Р.н.п. « Ой,вставала я ранешенько»
12. Гендель Г. Фугетта
13. Бах И.С. Менуэт
14. Каркасси М. Менуэт
15. Каркасси М. Рондо
16. Карулли Ф. Рондо
17. Кардозо Х. Венесуэльский вальс
18. Чазаретто А. Аргентинский вальс
19. Гомес В. Романс
20. Сор Ф. Рондо
21. Сор Ф. Фолия
22. Гендель Г. Сарабанда
23. Лози Я. Капричио
24. Сарате Х. Самба
25. Сагreras Д. Этюд e-moll (тремоло)
26. Шилин Е. Этюд-настроение
27. Козлов В. Польшка «Тик-так»
28. Джулиани М. Этюд (ор.100, №11)
29. Джулиани М. Этюд A-dur
30. Джулиани М. Этюд №8 ор.48
31. Таррега Ф. Этюд-тремоло « Воспоминание об Альгамбре»
32. Альбенис И. Легенда
33. Колосов В. (обр.) р.н.п. «Когда б имел златые горы»
34. Лей Ф. История любви
35. Рота Н. Слова любви
36. Пернамбуко Х. Бразильский танец
37. Вилла-Лобос Э. «Кубинский танец»
38. Чазаррета А. Аргентинский вальс
39. Болотов А. Настроение
40. Молчанов К. Журавлиная песня из к/ф «Доживем до понедельника» обр.
О. Копенкова
41. Григорьев А.(обр.) Цыганская венгерка
42. Кузьмицкий И. Вальс падающих снежинок
43. Иванов-Крамской А. Порыв.

Примерные экзаменационные программы

1. Фетисов Г.(обр.) Вариации на тему р.н.п. «При долинушке стояла»
2. Карулли Ф. Рондо G-dur

3. Молчанов К. Журавлиная песня
4. Сарате Х. Самба

1. Гендель Г. Сарабанда
2. Сор Ф. Рондо
3. Вила Лобос Э. Прелюдия №1
4. Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»

1. Лози Я. Каприччио
2. Сор Ф. Вариации на тему «Фолия»
3. Вилла-Лобос Э. Кубинский танец
4. Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент. Гитара » является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник должен знать: основы музыкальной грамоты, устройство гитары, весь диапазон строя гитары, гаммы и термины в объеме пройденного материала, историю возникновения гитары и выдающихся деятелей гитаристики.

Выпускник должен уметь: настроить гитару, самостоятельно и правильно разобрать и выучить произведение соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, читать с листа пьесы различного характера, исполнять произведения выпускной экзаменационной программы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы по предмету "Специальность" (гитара) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий и промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств».

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные прослушивания по разделам программы (текущий контроль).

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В рамках текущей аттестации 1 раз в год (вторая половина марта) с целью выявления технического продвижения учащихся проводится технический зачет. Он проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей обособленного подразделения. Технический зачет (этюды, гаммы, термины, чтение с листа) проводится со 2 по 6 классы и оценивается словесной характеристикой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах, и т.д. приравниваются к выступлению на академическом концерте. Учащиеся должны подготовить 2-3 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны и ансамблевые) в присутствии комиссии. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Допускается снижение требований по классу с целью формирования у обучающегося положительного отношения к обучению. Таким образом, преподаватель получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

В конце каждой учебной четверти ставится отметка, суммирующая все полученные отметки.

Итоговый экзамен проходит в конце обучения в 7-ом классе. Итоговая аттестация проводится в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеразвивающие программы в области искусств».

На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм. Степень сложности программы должна быть доступной для обучающегося. Итоговую аттестацию принимает комиссия.

Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учётом требований этих заведений.

Прослушивания выпускников проводятся 3 раза в год (декабрь, февраль, март) с исполнением произведений выпускной программы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе оценок, полученных на уроках;
- 2) оценка ученика за выступление на академических концертах, контрольных уроках или экзаменах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

С оценкой «не аттестован» учащийся не переводится в следующий класс.

Учет успеваемости. Критерии оценки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2", что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" отлично; "4" хорошо; "3" удовлетворительно; "2" неудовлетворительно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста,

	технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Общие требования:

Посадка гитариста

Учащийся должен сесть на стул ближе к краю, левую ногу поставить на подставку, высота которой подбирается индивидуально для каждого ученика, корпус гитары положить выемкой на левое бедро так, чтобы головка грифа находилась на уровне плеча или немного выше. Правую ногу надо отодвинуть в сторону.

Посадка девочек может быть другая: ноги вместе, стопа правой ноги располагается у подставки или отводится несколько назад, опираясь на кончик ступни. Подставка должна быть выше, чем при мужской посадке.

Нижняя дека должна касаться груди и располагаться вертикально. Предплечье правой руки у локтя кладется на большой изгиб обечайки. Корпус играющего слегка наклонён вперёд. Правильная посадка характеризуется максимальной длиной позвоночника, шея должна естественно продолжать позвоночник; плечи должны быть на одном уровне (линия плеч перпендикулярна позвоночнику). Грудь и спина расправлены. Позвоночник прямой.

Постановка правой руки

Кисть правой руки свободно устанавливается над струнами. Между предплечьем и кистью образуется естественный угол. Пальцы округлены. Ладонь параллельна струнам. Запястье не должно прогибаться к деке или выгибаться наружу, должно быть слегка выпуклым. Линия кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца параллельна струнам. Пальцы в расслабленном состоянии, сложенные вместе перпендикулярны струнам. Мизинец участвует в игре очень редко. Большой палец отставлен от остальных в сторону грифа

примерно на расстояние, равное длине последней фаланги. Звук извлекается кончиком подушечки пальца и коротким закругленным по форме пальца ногтем (ногтевой способ игры), либо только кончиком подушечки пальца при наличии слабых ломких ногтей (безногтевой способ игры). Первый способ предпочтительнее.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки прижимают струны около металлических порожков последними фалангами, которые ставятся на лады перпендикулярно плоскости грифа. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Ладонь располагается параллельно грифу. Большой палец поддерживает кисть, служит опорой, способствует ее устойчивому положению и уравнивает силу прижатия струн. Большой палец располагается напротив второго пальца или между вторым и третьим пальцами, его кончик не выступает из-за грифа.

Способы звукоизвлечения

Учащийся должен освоить два основных способа звукоизвлечения: тирандо и апояндо.

Тирандо – кончик пальца, коснувшись струны и преодолевая ее сопротивление, оттягивает ее к соседней сверху струне, но не задевает ее; после извлечения звука палец за счет быстрого расслабления возвращается в исходное положение.

Апояндо отличается от тирандо тем, что после звукоизвлечения движение кончика пальца останавливает соседняя струна; звук в этом случае получается более сочным, громким. Ощущение напряжения пальца при извлечении звука и последующем расслаблении должно быть таким же, как при тирандо.

В обоих случаях, звук извлекается защипыванием, а не ударом, траектория движения защипываемой струны параллельна деке, чтобы избежать дребезга о порожки. Путем слухового анализа следует добиваться сильного, красивого, полноценного звучания. При этом сила защипывания должна исходить в основном от последней фаланги (самой дальней от ладони). Первым способом играют, арпеджио, аккорды, иногда пассажи. Вторым способом применяют при исполнении мелодии, гамм, гаммообразных пассажей, для выделения мелодии в арпеджированной фактуре.

Приемы игры:

правая рука

Арпеджио – поочередное исполнение звуков аккорда. Это один из ведущих приемов игры. Работу над ним следует начинать с первого класса. Темп медленный, фигуры простые.

Арпеджиато – быстрое поочередное исполнение звуков аккорда.

Расгеадо – извлечение звуков аккорда одним или несколькими пальцами с использованием при этом внешней стороны ногтя.

Тамбурин – прием игры, имитирующий звучание тамбурина. Он заключается в том, что большой палец правой руки наружной стороной ударяет по струнам сверху у подставки. Удар надо делать всей тяжестью кисти, быстро отталкиваясь от струн, чтобы они свободно звучали.

Тремоло – быстрое повторение одного и того же звука. На гитаре тремоло выполняется четырьмя пальцами: *p a m i*, в указанной последовательности. В упражнениях полезно использовать различные варианты чередования пальцев: *p i m a*, *p i a m i* и другие. Начинать работу над тремоло надо в медленном темпе, добиваясь ровности звучания и постепенно увеличивая темп.

Флажолеты - звуки флейтового характера. Натуральный флажолет получается от извлечении звука пальцем правой руки при одновременном легком прикосновении подушечки пальца левой руки к струне над металлическим порошком и быстром его снятии. Натуральные флажолеты извлекаются на XII, VII, V ладах. Реже употребляются флажолеты на II, III IV, IX ладах. Искусственные флажолеты получаются следующим образом: палец левой руки прижимает лад, указательный палец правой руки прикасается к струне в месте деления ее на две равные части, безымянный или средний палец правой руки извлекает звук.

Пиццикато – прием игры, при котором извлекаются приглушенные, отрывистые звуки. Правая рука кладется ребром ладони со стороны мизинца на струны у самой подставки, а звуки извлекаются большим пальцем, а иногда и другими пальцами.

левая рука

Баррэ – один из основных приемов игры, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн. Необходимо следить, чтобы палец плотнее прижимал струны к металлическому порошку, не прогибаясь в суставах. Кончик указательного пальца не должен выходить за пределы грифа.

Вибрато – вибрация звука в результате покачивания пальца, прижимающего струну, и кисти левой руки; применяется с целью придания звуку теплоты, певучести, увеличения продолжительности звучания ноты.

Это одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Работа над вибрато в упражнениях и гаммах делает левую руку более эластичной и сильной. Употребляется вибрато и в аккордах.

Глиссандо – скользящий переход от звука к звуку. Скольжение производится пальцем левой руки по струне, при этом правая рука извлекает начальный и конечный звуки или только начальный. Для достижения отчетливого глиссандо нужно сильнее прижимать струну во время скольжения. От глиссандо как приема игры следует отличать портаменто – скользящий переход при смене позиций, при котором достигается связность звучания. Сила звука в портаменто при скольжении, в отличие от глиссандо, уменьшается.

Легато – плавный переход от одного звука к другому. При исполнении группы нот этим приемом только первый звук извлекается пальцем правой руки. При восходящем легато второй и последующие звуки извлекаются пальцами левой руки, которые с силой опускаются на звучащую струну; при нисходящем легато пальцы левой руки, извлекая звук, сдергивают струну в сторону ладони. Использование легато в быстрых темпах намного облегчает действия правой руки, позволяет играть трели.

Штрихи

Легато – плавный переход от одного звука к другому. Связность исполнения двух и более звуков достигается за счет хорошей координации движений пальцев обеих рук. Звук при этом должен обязательно извлекаться щипком.

Стаккато – отрывистое исполнение звуков. Добиться этого можно двумя способами:

- 1) после звукоизвлечения пальцы правой руки немедленно опускаются на звучащую струну;
- 2) после извлечения звука пальцами правой руки пальцы левой быстро снимаются со струн.

В большинстве случаев рекомендуется первый способ.

Нонлегато – разновидность стаккато. Это отдельное, но не резко отрывистое исполнение звуков.

Штрихи являются одним из основных средств выразительности исполнения музыкального произведения. Приступать к работе над штрихами рекомендуется в первом классе.

Составление индивидуального плана

Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. Преподаватель должен составлять индивидуальный план на каждого учащегося. В него заносятся оценки, полученные на вступительных испытаниях, репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на академических концертах, технических зачетах и экзаменах, результаты этих выступлений, дается характеристика учащемуся по окончании учебного года, указываются выступления на конкурсах, концертах.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодического плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- работа над репертуаром, соответствующим программе и способностям учащегося;

- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- работа над этюдами и упражнениями;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- подбор мелодии по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамблевая игра;
- повторение пройденного материала.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Для учеников имеющих слабые музыкальные данные (отклонения в психомоторике, слабое здоровье, не развитый слух, чувства ритма) допускается изучение репертуара на 1-2 класса ниже, сокращение количества гамм и этюдов, извлечение количества облегченных переложений популярной музыки. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для гитары. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу, будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

В работе над сольным репертуаром формируются эффективные игровые приемы и техника игры на инструменте. Понятие "техническая работа" включает точность и экономичность движений, удобство, легкость игры и многие другие методические тонкости, выработанные различными исполнительскими школами. Отсюда – пристальное внимание педагога к посадке ученика, положению рук, их движением, работе пальцев.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.
3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композиторов.
5. Определение особенностей произведения: его характеристика (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз).
Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить «допотопный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и

мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе. Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Методические рекомендации по чтению нот с листа

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Всему этому преподаватель учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на грифе, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения нот с листа. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а так же различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1983

2. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1
3. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.25.Сост.Ларичев Е.-М.,1987
4. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. \ Сост. Л. Иванова. - Санкт- Петербург, 2006
5. Ансамбли для шестиструнных гитар. \ Сост. Иванников П. -Донецк, 2004
6. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1984
7. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. – М., 1988
8. Веницкий А. Джазовый альбом. Вып.1., М - 2001
9. Варфоломеев. И. Музыка твоей души , вып. 2., М - 1997
- 10.Гарнишевская Г. Пьесы для шестиструнной гитары. – М., 2006
- 11.Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – 1995
- 12.Гитман А. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар. – М., 2000
- 13.Гитман А. Донотный период начального обучения гитариста.-М.,2003
- 14.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре-М.,1986
- 15.Иванова Л. Пьесы для начинающих. - К.,
- 16.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1976
- 17.Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. - АвтоГраф, 1998
- 18.Кузин Ю. Азбука гитариста часть I , II.- НМК.,1999
- 19.Калинин В. Юный гитарист. – М., 1999
- 20.Калатауд Испанская школа
- 21.Калинин В. Юный гитарист. Часть 3. – Новосибирск, 2001
- 22.Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1988
- 23.Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – К.,2003
- 24.Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 2 – М., 1990
- 25.Музыка Латинской Америки. Вып. 2 – М., 1997

- 26.Музыка Латинской Америки. Вып. 3 – М., 1997
- 27.Музыка кино. \ Сост. Л. Шумибуба. – М., 1996
- 28.Молодежная эстрада «Серебрянные струны». – М., 2002
- 29.От реннесанса до наших дней. – М., 1986
- 30.Пусть будет. Популярные эстрадные пьесы зарубежных композиторов в обработке для шестиструнной гитары. – Л., 1990
- 31.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1992
- 32.Пьесы для шестиструнной гитары «Испанская школа». Сост. М.Александрова. - М.,
- 33.Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - ГМИ., 1962.
- 34.Соколова Л.В. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара)- К.,1996
- 35.Старинные вальсы для шестиструнной гитары. – М., 1986
- 36.Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тет. 1 – М., 2004
- 37.Фетисов Г. Я играю с педагогом. – М., 2004
- 38.Хрестоматия гитариста «Уроки мастерства» Тетрадь 2\Сост.. Иванова – Крамская Н., М – 2004
- 39.Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио). \ Сост. Зубченко О., Ростов-на-Дону 2007
- 40.Хрестоматия гитариста. 4, 5 классы ДМШ. \ Сост. Е. Ларичев. – М., 1990
- 41.Хрестоматия гитариста. 1-3 классы. \ Сост. Е. Ларичев. М., 1983
- 42.Хрестоматия гитариста. 2, 3 классы ДМШ. \ Сост. К. Гордиенко. – Ростов-на Дону, 1998
- 43.Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. \ Сост. П. Иванников. – Донецк, 2005
- 44.Хрестоматия гитариста. Тет. 2. \ Сост. Г. Фетисов. М., 2004
- 45.Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тет. 1.\ Сост.В.Колосов.– М., 2004
- 46.Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тет.2.\Сост.В.Колосов.-М.,2003
- 47.Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тет. 3.\ Сост.В.Колосов.– М., 2005

- 48.Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тет. 4.\ Сост.В.Колосов.– М., 2005
- 49.Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тет. 5.\ Сост.В.Колосов.– М., 2006
- 50.Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тет. 6.\ Сост.В.Колосов.– М., 2006
- 51.Хрестоматия гитариста 1-2 класс. Сост. Н. Иванова – Крамская. – «Феникс», 2006
- 52.Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 классов ДМШ. Сост. В. Ермоленко., 2010
- 53.Хрестоматия гитариста 1-7 класс ДМШ. Сост. О. Кроха., М - 2006
- 54.Хрестоматия гитариста. Для шестиструнной гитары, подготовительный класс. \ Сост. В. Гуркин. – Ростов-на Дону, 1998
- 55.Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тет. 4. \ Сост. В. Колосов. – М., 2003
- 56.Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся ДМШ. 1-3 классы. \ Сост. О. Зубченко. Ростов-на Дону, 2010
- 57.Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся ДМШ. 3-5 классы. \ Сост. О. Зубченко. Ростов-на Дону, 2006
- 58.Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ. \ Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1983
- 59.Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для второго класса музыкальных школ. \ Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1984
- 60.Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для третьего класса музыкальных школ. \ Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1984
- 61.Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для четвертого класса музыкальных школ. \ Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1982
- 62.Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для пятого класса музыкальных школ. \ Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1982
- 63.Шумидуб А.Школа игры на гитаре
- 64.Шумеев Л. 25 уроков – заданий и хрестоматия популярной музыки. – М., 1993
- 65.Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре.

66.Klasszikusok gitarra. XVIII – XIX vv. - Budapest, 1984

67.Gitargyakorlatok. Band 4. – Budapest, 1980