

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «ТУЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО»  
ОБОСОБЛЕННОЕ СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ -  
ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ

РАССМОТРЕНО

заседанием Методического совета  
Протокол №1  
от " 31 " августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Государственного профессионального  
образовательного учреждения Тульской  
области «Тульский колледж искусств  
им. А.С. Даргомыжского»



Лукопров И.В.

" 31 " августа 2023 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»  
(срок обучения 5(6) лет)

Предметная область  
В.00. Вариативная часть

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету  
В.03.УП.03 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА (5 лет обучения)  
В.01.УП.01 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА (6 класс)

Тула, 2023

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации;*
- *Условия реализации программы;*

### **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

Сохранение народных традиций и повышение уровня певческой культуры – главная задача хормейстеров современности.

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение народных песен.

**Цель данной программы** – сохранение и развитие традиций народно – песенного исполнительства, приобретение начальных вокально–технических навыков, воспитание творческой личности на основе русского музыкального фольклора и авторских песен в народном стиле.

### **Основные задачи:**

- Формирование интереса к народной песне;
- Воспитание национального самосознания;
- Познание учащимися красоты родного языка и своеобразия русской народной мелодии;
- Развитие музыкальных способностей;
- Формирование и закрепление начальных певческих навыков (народной манеры пения);
- Развитие творческих способностей и артистизма.

**2. Срок реализации учебного предмета** «Постановка голоса» рассчитан на 5 (б) лет обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 10 до 12 лет по специальности «Музыкальный фольклор». Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

**Таблица 1**

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	379,5	462
Количество часов на аудиторные занятия	330	396
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5	56

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с учеником, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

### ***8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Постановка голоса» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;

- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66	66
Максимальное количество учебных занятий в год	99	99	99	99	99	99

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Постановка голоса»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

## ***2. Требования по годам обучения***

### **Тематический план**

#### **1 класс.**

- 1.1. Определение примарной зоны звучания детского голоса.
- 1.2. Певческая установка.
- 1.3. Освоение диафрагмального дыхания.
- 1.4. Развитие певческих навыков на начальном этапе обучения.
- 1.5. Развитие дикции.
- 1.6. Начальные навыки сценического воплощения.
- 1.7. Работа над репертуаром.

#### **2 класс.**

- 2.1. Закрепление навыков, полученных в 1 классе.
- 2.2. Расширение голосового диапазона.
- 2.3. Работа над развитием дикции.
- 2.4. Укрепление навыка певческого дыхания.
- 2.5. Работа над чистотой интонирования.



2.6. Выработка навыка пения без сопровождения.

2.7. Продолжение развития навыков сценического воплощения произведения.

2.8. Работа над репертуаром.

### **3 класс.**

3.1. Закрепление навыков, полученных в 1 и 2 классе.

3.2. Выработка навыков рационального дыхания при пении.

3.3. Тембровая окраска голоса.

3.4. Работа над выразительной дикцией.

3.5. Работа над принципами звукообразования.

3.6. Сценическое воспитание.

3.7. Работа над репертуаром.

3.8. Контрольное занятие.

### **4 класс.**

4.1. Закрепление навыков, полученных ранее.

4.2. Развитие чувства ритма.

4.2. Работа над выразительным интонированием.

4.3. Развитие гибкости голоса.

4.4. Дальнейшее развитие навыков пения без сопровождения.

4.5. Сценическое воспитание.

4.6. Работа над репертуаром.

4.7. Экзамен.

## **5 класс.**

- 5.1. Продолжение работы над звукообразованием.
- 5.2. Расширение голосового диапазона.
- 5.3. Работа над выразительной дикцией, смысловые акценты.
- 5.4. Работа над тембровой окраской голоса.
- 5.5. Работа над протяжённостью звука.
- 5.6. Развитие художественного мышления.
- 5.7. Работа над репертуаром.

## **6 класс.**

- 6.1. Продолжение работы над основными певческими навыками.
- 6.2. Головной и грудной регистры.
- 6.3. Работа над атакой звука.
- 6.4. Приёмы художественной выразительности.
- 6.5. Работа над репертуаром.

## **Содержание тематического плана**

### **1 класс**

#### **1.1 Определение примарной зоны звучания детского голоса.**

Выявление естественного открытого звучания при эмоционально ярком, выразительном исполнении песен, частушки, когда ребёнок поёт свободно.

#### **1.2 Певческая установка.**

Изучение правил: постоянно сохранять ощущение внутренней и внешней подтянутости; держать корпус прямо, без напряжения.

### 1.3 Освоение диафрагмального дыхания.

Тренировка дыхательной мускулатуры при помощи специальных упражнений без звука, а так же вокальных упражнений.

### 1.4 Развитие певческих навыков на начальном этапе обучения.

Навыки правильной артикуляции, идущей от естественной манеры произнесения слов. Навык звукоизвлечения.

### 1.5 Развитие дикции.

Упражнения – скороговорки на улучшение техники словопроизношения.

### 1.6 Начальные навыки сценического воплощения.

Исполнение песен в разных характерах.

### 1.7 Работа над репертуаром.

Знакомство с разнообразием жанров детского фольклора: считалки, загадки, потешки, прибаутки, заклички.

### 1.8 Контрольное занятие.

В соответствии с учётом успеваемости.

## **2 класс**

### 2.1 Закрепление навыков, полученных в 1 классе.

Выработка правил певческой установки и начальных певческих навыков.

### 2.2 Расширение голосового диапазона.

До кварты – квинты.

### 2.3 Работа над развитием дикции.

Улучшение техники словопроизношения посредством скороговорок.

### 2.4 Укрепление навыка певческого дыхания.

Фиксация активного свободного вдоха и постепенного расходования дыхания.

### 2.5 Работа над чистотой интонирования.

Освоение интонации поступенного движения. Квартовые, квинтовые попевки.

### 2.6 Выработка навыка пения без сопровождения.

Развитие навыка воспроизведения мелодии без аккомпанемента, воспитание вкуса к широкой, распевной мелодии.

### 2.7 Продолжение развития навыков сценического воплощения произведения.

Обдуманное раскрытие музыкального образа, тренировка эмоциональности и активности исполнения народной песни. Движение по кругу, простейшие притопы.

### 2.8 Работа над репертуаром.

Жанры детского фольклора: колыбельные песни, частушки, небылицы.

### 2.9 Контрольное занятие.

В соответствии с учётом успеваемости.

## **3 класс**

### 3.1 Закрепление навыков, полученных в 1 и 2 классе.

### 3.2 Выработка навыков рационального дыхания при пении.

Сознательное пение на одном дыхании каждой музыкальной фразы.

### 3.3 Тембровая окраска голоса.

Оформление тембрового звучания в зависимости от особенностей голоса.

#### 3.4 Работа над выразительной дикцией.

Умение ставить логическое ударение внутри слова и внутри строфы.

#### 3.5 Работа над принципами звукообразования.

Формирование гласных звуков. Выработка навыков «близкого» и открытого звучания голоса.

#### 3.6 Сценическое воспитание.

Выразительное образное исполнение песни с помощью мимики, жестов.

#### 3.7 Работа над репертуаром.

Жанры песен: календарные, плясовые, шуточные.

#### 3.8 Контрольное занятие.

В соответствии с учётом успеваемости.

### **4 класс**

#### 4.1 Закрепление навыков, полученных ранее.

#### 4.2 Развитие чувства ритма.

Сильная и слабая доли в произведении, синкопа, ощущение внутренней пульсации.

#### 4.2 Работа над выразительным интонированием.

Проговаривание и пропевание фразы с различным настроением.

#### 4.3 Развитие гибкости голоса.

Ровное тембровое звучание по всему рабочему диапазону.

#### 4.4 Дальнейшее развитие навыков пения без сопровождения.

Выработка точности интонации и ровности звука на основе хорошего дыхания.

#### 4.5 Сценическое воспитание.

Уверенное свободное исполнение. Соединение песни и танцевальных движений.

#### 4.6 Работа над репертуаром.

Накопление исполняемых произведений и сохранение их в репертуаре.

#### 4.7 Экзамен.

### **5 класс**

#### 5.1 Продолжение работы над звукообразованием.

Огласовка гласных, гонимые удары, подголоски, вставные междометия, слияние гласных.

#### 5.2 Расширение голосового диапазона.

До октавы и более.

#### 5.3 Работа над выразительной дикцией, смысловые акценты.

Умение ставить логическое ударение внутри слова и внутри строфы.

#### 5.4 Работа над тембровой окраской голоса.

Оформление ровного тембрового звучания по всему рабочему диапазону.

#### 5.5 Работа над протяжённостью звука.

Распевы на одну гласную, увеличение звуков в распеве до четырёх и более.

Мягкость, напевность звука.

#### 5.6 Развитие художественного мышления.

Добиваться творческого отношения к произведению.

#### 5.7 Работа над репертуаром.

Знакомство со следующими жанрами: свадебные, лирические, протяжные, обрядовые с учётом времени и места бытования песни.

#### 5.8 Контрольное занятие.

В соответствии с учётом успеваемости.

## **6 класс**

#### 6.1 Продолжение работы над основными певческими навыками.

Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, звукообразованием.

#### 6.2 Головной и грудной регистры.

Разучивание упражнений направленных на освоение определённого звукообразования в разных регистрах. Влияние силы звука на манеру звукоизвлечения.

#### 6.3 Работа над атакой звука.

Виды атаки: твёрдая и мягкая.

#### 6.4 Приёмы художественной выразительности.

Владение динамическими оттенками, темповыми изменениями. Фермата, глиссандо.

#### 6.5 Работа над репертуаром.

Знакомство с авторской песней.

#### 6.6 Контрольное занятие.

В соответствии с учётом успеваемости.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Постановка голоса» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.



На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Основной формой текущего контроля является академический концерт, который проводится в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. Академические концерты проводятся 1 раз в полугодие, при необходимости для улучшения контроля качества обучения в план вносят дополнительные прослушивания.

В 8 полугодии проводится экзамен.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

## *2. Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание слов песни;
- точное знание нотного текста;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 6**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление солиста может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации.*

Важнейшая сторона работы по данному предмету – правильный подбор репертуара для каждого ученика с учетом психо–физиологических особенностей каждого ребенка, возраста учащегося. Это позволяет учащемуся приобрести свой индивидуальный образ, помогает успешно овладеть народной манерой пения. Основа репертуара – произведения детского музыкального фольклора, т.к. эти произведения хорошо знакомы детям, зачастую созданы самими детьми. Благодаря детскому фольклору учащимся легко воспринимаются типы интонирования, структура мелодики. Архитектоника таких произведений лучше развивает детский голос в естественной природной позиции, подготавливает его к исполнению более сложных произведений.

Репертуар могут составлять старинные песни, бытующие в различных местных вариантах. Это песни любого жанра (кроме плачей и баллад с любовной и семейно-бытовой тематикой), подходящие по сложности напева и по содержанию: колыбельные, хороводные, игровые, плясовые, шуточные, календарные, свадебные. Рекомендуется использовать песни записанные в собственных фольклорных экспедициях своего региона.

Начинать желательно с календарных песен (колядки, заклички) и песен детского музыкального фольклора (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, приговорки), т.к. основа напевов детских песен – многократные повторы секундовых, терцовых, квартовых попевок, строящихся на напевно-декламационных интонациях клича, зова, скандирования, что подготавливает ребенка к исполнению более сложных по музыкальному языку произведений.

Стремление к актерству, к игре присуще большинству детей. Поэтому желательно использовать песни с ярко-выраженным игровым началом, танцем, шуткой, игрой.

На занятиях необходимо периодически прослушивать записи лучших образцов исполнения народной песни, как народных, так и профессиональных певцов, просматривать видеозаписи концертов и фестивалей с участием исполнителей народной песни.

В программе предложен примерный репертуарный список для учащихся 1-6 классов. Педагог в зависимости от способностей и возраста учащихся может изменять и дополнять предложенный репертуарный план.

### *Условия реализации программы*

Для успешного решения задач программы необходима индивидуальная форма обучения. Так как индивидуальное занятие помогает в наибольшей степени раскрыть в детях творческие способности, выявить из общего числа учащихся наиболее талантливых.

На занятиях сольного народного пения активно используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам помогает овладеть музыкальными произведениями сознательно. Однако следует сочетать пение по нотам и пением по слуху с целью развития музыкальной памяти.

Для реализации данной программы преподаватель должен уметь отслеживать промежуточные результаты достижений своих учеников. Анализировать выбранные формы и методы работы с детьми, следить за динамикой развития учащихся в целом.

Техническое обеспечение необходимое для проведения урока - аудио и видео материалы, видеокамера, ноутбук - для прослушивания записей лучших образцов исполнения народной песни и анализа собственной репетиционной работы и концертной деятельности.

## VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998

12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

#### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири.

- Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М «Советский композитор», 1987

### **Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов**

#### ***аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и коллективов***

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990



15. «Казачья – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

***записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных***

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

***другие аудио и видеоматериалы***

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.