

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «ТУЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
ИМ. А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО»
ОБОСОБЛЕННОЕ СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ -
ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ

РАССМОТРЕНО
заседанием Методического совета
Протокол №1
от " 31 " августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Государственного профессионального
образовательного учреждения Тульской
области «Тульский колледж искусств
им. А.С. Даргомыжского»

Лукопров И.В.

" 31 " августа 2023 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
(со сроком обучения 5(6) лет)

Предметная область
В.00. Вариативная часть

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету
В.02.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Тула, 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка.

В традиционной русской культуре наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами и предметами традиционного прикладного искусства особое место занимали обрядовые и игровые куклы. Они были и детской игрушкой, и элементом праздничных обрядов.

Русская народная игрушка - интересный вид народного творчества, важный для понимания нашей традиционной культуры и её значения. Она тесно связана со многими художественными ремеслами и является частью той самобытной, яркой картины, которую представляют в целом русские народные промыслы.

Прежде всего, это один из древнейших видов народного искусства. Корни его уходят в глубину тысячелетий – в древность не только славянских, но и других мировых культур. Кукла – первая среди игрушек. Её история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней. Кукла не рождается сама: её создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего народа.

В этом главная ценность традиционной куклы.

Самые вдохновенные творцы кукол - дети. Кукла - зримый посредник между миром детства и миром взрослых.

Предлагаемые программой для изучения традиционные куклы несут в себе черты индивидуальности, архаичности, традиционности. Простоватые на первый взгляд, они очень разнообразны по форме и декоративному исполнению. Они не требуют каких-либо сложных инструментов для изготовления и редких материалов. Как правило, это ткань, пряжа, нитки, природные материалы.

В русской традиционной кукле уживаются сакральная, воспитательная и игровая направленность. Простые художественно – выразительные средства куклы позволяют в детских играх с достаточной

достоверностью отображать мир взрослых, в котором таинство рождения играло главенствующую роль. В игре воспроизводились наиболее значимые события в жизни: рождение и смерть, свадьба, календарные праздники, связанные с сезонными изменениями в природе и т.д.

Сегодня интерес к народному творчеству необычайно велик: создаются фольклорные ансамбли, возрождаются праздничные народные гуляния, в высокой моде находят отражение элементы русского народного костюма и т.д. Изучение традиционных кукол и игрушек позволит учащимся познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа, а сами куклы составят оригинальную коллекцию. В доступной и увлекательной форме дети будут осваивать уникальные приемы изготовления обрядовых и игровых кукол, а так же народных игрушек, которые на протяжении веков сопровождали быт русских крестьян.

2 класс

Знакомство с традиционными ремеслами и промыслами, создающими игрушки. Изготовление простых игровых кукол. Знакомство с обрядово – ритуальными куклами, их ролью и значением в праздниках и обрядах восточных славян. Изготовление обрядово – ритуальных кукол.

3 класс

Изготовление кукол – персонажей. Знакомство с русским народным традиционным костюмом, основными элементами и их названиями. Изготовление куклы одетой в традиционную народную одежду.

Все темы сопровождаются иллюстративными, фото и видео материалами. В конце курса монтируется выставка работ учащихся.

Цель предмета.

Знакомить учащихся с богатейшей народной материальной и духовной культурой, приобщать их к прекрасному миру красоты и гармонии народного декоративно – прикладного искусства. Обучать технологиям изготовления традиционных кукол и игрушек, а так же знакомить с наиболее известными ремеслами и промыслами. Содействовать развитию личности ребенка и его

способностей к творчеству, самопознанию, самоопределению, самовыражению и самосовершенствованию посредством декоративно-прикладного искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующего комплекса задач:

Задачи курса.

Образовательные задачи:

1. Ознакомление детей со старинными и современными ремеслами и промыслами разных областей России.

2. Обучение детей умению работать с различными материалами, и умению правильно подготовить материалы к работе.

3. Формирование навыков самостоятельного выполнения всего художественно-технологического процесса создания изделий (от возникновения идеи до подачи готового изделия).

4. Получение знаний о традиционных куклах и игрушках. Изучение художественных и технологических традиций в изготовлении игрушек и кукол в составе всего комплекса детской традиционной культуры: в связи с этнопедагогикой, детским фольклором, игровыми традициями, обычаями и обрядами с участием детей.

5. Изучение и практическое освоение приемов изготовления кукол и других народных игрушек в традиционных техниках.

6. Ознакомление с русским народным костюмом, орнаментикой, значением символов. Изготовление предметов костюма для игровых кукол с сохранением традиционного кроя.

Развивающие задачи:

1. Создание многомерного пространства возможных интересов детей.

2. Содействие формированию и развитию у детей способности целостного эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного творчества как части культуры народа, интереса к художественным традициям разных народов.

3. Предоставление детям возможности проявить свои творческие способности, богатую фантазию, изобретательность, художественный вкус

4. Формирование и развитие творческого мышления детей, их индивидуальных задатков и способностей, создание условий для самореализации.

Воспитательные задачи:

1. Создание условий для формирования и развития у детей интереса и любви к народному творчеству через активную творческую деятельность и обучение определенным навыкам в освоении художественного мастерства.

2. Создание условий для формирования поликультурной личности методами народной педагогики.

3. Развитие сознательного и уважительного отношения к труду других людей, понимание значимости своего труда.

4. Создание на занятиях в классе творческой атмосферы, предоставление учащимся возможности для плодотворного, интересного общения с педагогом.

II. Содержание учебного предмета

Данная программа входит в вариативную часть учебного плана, рассчитана на два года обучения. Предмет изучается во 2,3 классе по 0,5 часа в неделю, в объёме: аудиторные занятия - 33 ч., самостоятельная работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 66 ч. Занятия индивидуальные комбинированного типа.

Тематический план

N	Наименование разделов и тем
	2класс
1	Организационное занятие
2	Вводная беседа о традиционном народном декоративно – прикладном искусстве. Организация рабочего места. Техника безопасности.
3	Происхождение и эволюция глиняной игрушки. Филимоновская, Дымковская, Тульские князьки, Хлудневская, Романовская, Скопинская, Абашевская, Каргопольская и др. глиняные игрушки России. Форма, цвет, сюжет, роспись.
4	Игрушки из дерева и природных материалов. Сергиево - Посадская, Богородская, Федосеевская, Полх – Майданская и Городецкая деревянные игрушки. Вятские «моховики». Архангелогородские и Мезеньские шаркунки. Русские матрешки.
5	Кукла Параскева-Пятница –покровительница женских рукоделий
6	Простейшие куклы и игрушки. Перушка, соломенный фонарь «павук». Способы их изготовления.
7	Куклы из бабушкиного сундука. Игрушки из платочка. Бессонница, зайка, Терешечка.
8	Простые не сшивные куклы на основе куклы – закрутки. Младенчик, закрутка(мальчик и девочка).
9	Кукла Кормилица, Плодородие Вепская.

10	<p>Обрядово – ритуальные куклы, их роль и значение в праздниках и обрядах восточных славян.</p> <p>Цвет в поделках – смысл, символ, язык.</p>
11	<p>Кукла Крестец, Солнечный символ, Масленица, Рождественский ангел, Вифлеемская звезда, Пасхальный фонарь и др.</p>
12	<p>Куклы – перевертыши. День – Ночь, Старо – Младо.</p>
13	<p>Куклы – обереги. Берегиня, Лихоманка, 12Лихорадок.</p>
14	<p>Обрядовые куклы свадебного и после свадебного периода. Свадебная парочка, Мировое дерево, Свадебная парочка с детьми, Кувадка, Младенчик.</p>
15	<p>Монтаж выставки из работ, выполненных в течение года.</p> <p>Демонстрация выставки родителям и всем желающим.</p>
	<p>3 класс</p>
16	<p>Кукла Крупеничка ,Зерновушка.</p>
17	<p>Русский народный традиционный костюм. Основные элементы и их названия. Цвет в народном костюме.</p>
18	<p>Русские тряпичные куклы «Баба», «Красна девица» и «Молодуха с пеленашкой» Изготовление тряпичной куклы по выбору учащегося.</p>
19	<p>Итоговое занятие. Монтаж выставки из работ, выполненных за 2 года.</p>

Содержание учебной дисциплины.

NN разделов и тем	Содержание разделов и тем
	2 КЛАСС
1	<p><i>Организационное занятие.</i> Первое занятие проводится в присутствии родителей, для доведения до их сведения списка материалов и инструментов, необходимых для реализации творческих проектов, запланированных данной программой.</p> <ul style="list-style-type: none">• Текстиль – ветошь, лоскут, нитки, пряжа, синтепон, льняное и конопельное волокно (пенька);• Природные материалы – ветки и кора деревьев, шишки, поленца, трава, колосья, початки и листья кукурузы, зерно злаков, крупы, солома, лыко, мочало и т.д.;• Фурнитура – бусы, бисер, пуговицы, тесьма, ленты. <p>Организация рабочего места. Техника безопасности.</p>
2	<p>Введение в курс « Традиционные рукоделия. Игрушки » включает в себя ряд рассказов о многообразии форм народного искусства России, о единстве и синкретизме прикладного искусства и устного, а так же музыкального фольклора:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Кружева мои кружавчики - Вологодские, Елецкие, Белёвские...!»- рассказ о коклюшечном кружеве разных областей России;• «Как за Волгой яр хмель Над кусточком вьется; Серебряные листья, цветы золотые. »- рассказ о

	<p>золотой</p> <p>хохломе, чудо - мастерах и дивной посуде;</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Во кузнице молодые кузнецы!»- рассказ о художественной ковке металла Тульских и Уральских мастеров; • «Тяжела моя работа, подарить была охота!»- рассказ об узорных тканых и вышитых полотенцах; • «Кто, кто в теремочке живет...?»- рассказ о домовой резьбе и предметах крестьянского быта, украшенных резьбой и росписью; • «Туесок, туесок - берестяной поясок». - Рассказ о плетеных из бересты и лыка обуви и предметах крестьянского быта; • «Жостовский букет» - рассказ о жостовских подносах и росписи; • «Скопинские львы да крокодилы и Гжельское диво...!» - рассказ о традициях скульптурной керамики Скопина и Гжели; • «Пряла и ткала, весь дом одевала!» - рассказ о выращивание льна и конопель, о прядении нити и тканье холста. <p>*Каждый рассказ сопровождается подробной подборкой фото видео материалов.</p> <p><i>Домашнее задание: нарисовать рисунок на любой из рассказов.</i></p>
<p>3</p>	<p>Происхождение и эволюция глиняной игрушки. Легенда о глине, человеческих руках и огне.</p> <p>Демонстрация видеофильма о мастерах – игрушечниках, рассказывающих о своем промысле и своих игрушках.</p> <p>Ознакомление с игрушечными промыслами России. Филимоновская, Дымковская, Тульские князьки, Хлудневская, Романовская, Скопинская, Абашевская, Каргопольская, Плешковская, Чернышенская и др. глиняные игрушки России.</p> <p>Форма, цвет, сюжет, роспись.</p>

	<p>Демонстрация фотоматериалов и оригиналов.</p> <p>Определение различий между разными промыслами в пластике, форме и цвете.</p> <p><i>Домашнее задание: нарисовать игрушку любого выше перечисленного промысла.</i></p>
4	<p>Игрушки из дерева и других природных материалов.</p> <p>Ряд рассказов об игрушках из Сергиева - Посада, с. Богородское, Федосеево, Полх–Майдана и Городца.</p> <p>Вятские «моховики».</p> <p>Архангелогородские и Мезеньские шаркунки.</p> <p>Семеновские, Абрамцевские, Полх-Майданские и другие русские матрешки.</p> <p>Демонстрация видеофильма, в котором мастера делятся своими секретами мастерства со зрителями, а так же демонстрация фотоматериалов и оригиналов игрушек из дерева и других природных материалов.</p> <p><i>Домашнее задание: нарисовать игрушку любого выше перечисленного промысла.</i></p>
5	<p>Кукла Параскева Пятница – покровительница женских рукоделий. Демонстрация готовой куклы или её изображения, и способов её изготовления.</p> <p>Объяснение последовательности этапов изготовления.</p> <p>Изготовление игрушки.</p> <p>Материалы: 2 палочки по 50см., х/б ткань белая и цветная, синтепон, ленты, тесьма, пряжа разных цветов, пуговицы, бусы.</p>
6	<p>Простейшие куклы и игрушки. Кукла Перушка, соломенный фонарь - «павук». Легенды об этих куклах.</p> <p>Демонстрация способов их изготовления. Изготовление этих кукол.</p> <p><u>Материалы</u> – 4 пера среднего размера, нитки;</p>

	<p>12 соломинок по 10см. длиной, нитки, большая швейная иголка, цветные атласные ленты шириной 0.5см.</p> <p><i>Домашнее задание: научить дома родителей делать подобные игрушки и рассказать им о них легенды.</i></p>
7	<p>Куклы из бабушкиного сундука. Игрушки из платочка. Бессонница, зайка, Терешечка.</p> <p>Демонстрация готовых игрушек и способов их изготовления.</p> <p>Объяснение последовательности этапов изготовления.</p> <p>Изготовление кукол:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бессонница; • Зайка; • Терёшечка. <p><u>Материалы:</u> носовые платки, синтепон.</p>
8	<p>Простые не сшивные куклы на основе куклы – закрутки. Младенчик - пеленашка, закрутка (мальчик и девочка).</p> <p>Основной принцип – скручивание ткани трубочкой, то есть Спиралью – Солнцем.</p> <p>Демонстрация готовых игрушек и способов их изготовления.</p> <p>Объяснение последовательности этапов изготовления.</p> <p>Изготовление куклы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрутка девочка; • Закрутка мальчик. <p><u>Материалы:</u> х/б ткань, синтепон, нитки, тесьма.</p>
9	<p>Кукла Кормилица, Плодородие Вепская.</p> <p>Объяснение последовательности этапов изготовления.</p> <p>Изготовление куклы.</p> <p><u>Материалы:</u> х/б ткань белая и цветная, синтепон, ленты, тесьма, пряжа разных цветов.</p>
10	<p>Обрядово – ритуальные куклы, их роль и значение в</p>

	<p>праздниках и обрядах восточных славян.</p> <p>Цвет в поделках – смысл, символ, язык.</p> <p>Белый – святыня; Желтый – тепло и любовь;</p> <p>Зеленый – жизнь; Сиреневый – печаль;</p> <p>Синий – тайна; Пурпурный – победа;</p> <p>Красный – жертвенность; Багряный – величие;</p> <p>Оранжевый – благодать Божья; Бирюзовый – молодость;</p> <p>Голубой – чистота, невинность; Розовый – детство;</p> <p>Черный – земля, тайна.</p> <p>Краски. Натуральные красители – щедрые дары природы.</p> <p>Кукла в обряде – действующее лицо, предмет, образ, жертва, объект для отвода от человека злых сил, объект поклонения и благодарности...</p>
<p>11</p>	<p>Кукла Крестец – кукла - мужчина в сюжетно–ролевых играх «дочки-матери». Очищение от нечистой силы на Крещение, 19 января. Крестец - кукла-заместитель, в которую вселяются злые силы.</p> <p>Демонстрация готовой куклы и способов её изготовления</p> <p>Объяснение последовательности этапов изготовления.</p> <p>Изготовление куклы.</p> <p><u>Материалы:</u> 2 палочки, х/б ткань, пряжа.</p> <p>Солнечный символ – крест в круге.</p> <p>Тождество круга, креста и ромба как солярных символов.</p> <p>Обряд славления Солнца 24 и 25 декабря.</p> <p>Демонстрация готовой игрушки и способов её изготовления. Объяснение последовательности этапов изготовления. Изготовление куклы.</p> <p><u>Материалы:</u> 2 палочки, цветная пряжа.</p>

Кукла Масленица – главное действующее лицо народного праздника Масленица. Её смысл и значение в празднике. Когда, кем и из чего делалась, в каких действиях принимала участие.

Демонстрация иллюстраций и фотографий, изображающих куклу и фрагменты праздника, связанные с ней.

- Масленица (домашняя) – семейный атрибут праздника.

Кукла в тёщином окне – зять в гости на блины.

Демонстрация готовой куклы и способов её изготовления. Объяснение последовательности этапов изготовления. Изготовление куклы.

Материалы: 2 палочки, х/б ткань белая и цветная, пряжа, синтепон, бусы, тесьма, подставка.

- Кукла Рождественский ангел, предвестник рождения Спаса всех живых, символ торжества и радости. Кукла ангел – атрибут причастности к празднику каждой семьи, каждого дома.

Демонстрация готовой куклы и способов её изготовления. Объяснение последовательности этапов изготовления. Изготовление куклы.

Материалы: белая х/б ткань 15X15см., светлая нить или узкая тесьма.

- Вифлеемская звезда.

Демонстрация готовой игрушки и способов её изготовления. Объяснение последовательности этапов изготовления. Изготовление игрушки.

Материалы: 4 палочки, пряжа разных цветов

- Пасхальный фонарь.

Демонстрация готового фонаря и способов его изготовления. Объяснение последовательности этапов изготовления. Изготовление игрушки.

	<p><u>Материалы</u>: 8 соломинок любых злаков, х/б нитки, толстая швейная иголка, пестрые лоскутки или фантики, яйцо-крашенка.</p>
12	<p>Куклы – перевертыши. День – Ночь, Старо – Младо. Легенды и истории об этих куклах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • День – Ночь. • Старо – Младо. <p>Демонстрация готовых кукол и способов их изготовления. Объяснение последовательности этапов изготовления. Изготовление куклы.</p> <p><u>Материалы</u>: палочка 40см., белая и цветная х/б ткань, синтепон, нитки, пряжа, ленты атласные, тесьма.</p>
13	<p>Куклы – обереги. Берегиня, Лихоманка, 12Лихорадок. Легенды и истории о куклах оберегах.</p> <p>Объяснение последовательности этапов изготовления кукол</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12Лихорадок. <p>. Изготовление куклы.</p> <p><u>Материалы</u>: х/б ткань цветная, пряжа.</p>
14	<p>Обрядовые куклы свадебного и после свадебного периода. Кукла – древнейший спутник свадебного обряда. Куклы, оберегающие жениха и невесту от недоброго глаза и злых духов. Общая рука свадебных кукол как символ единства, неразлучности, верности, соединения женского и мужского начала в единое неразрывное целое.</p> <p>Легенды и истории связанные со свадебными куклами.</p> <p>Демонстрация готовых кукол и способов их изготовления. Объяснение последовательности этапов изготовления. Изготовление куклы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Свадебная парочка. Кукла, переходящая из группы обрядово-ритуальных в группу игровых.

	<p><u>Материалы</u>: палочка 40см., белая и красная х/б ткань, синтепон, нитки, ленты атласные, тесьма, тюль.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мировое древо, <p><u>Материалы</u>: березовая рогатина 25 см. длиной, белая и цветная х/б ткань, синтепон, нитки, пряжа, ленты атласные, тесьма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кувадка. Таинство рождения ребенка и обряд кувады. Роль и значение куклы-кувадки в обряде. «Сказка о том, как мужик ребенка родил» <p><u>Материалы</u>: цветная х/б ткань, нитки, пряжа, ленты атласные.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Младенчик, пеленашка. <p><u>Материалы</u>: белая и цветная х/б ткань, синтепон, нитки, пряжа, ленты атласные, тесьма.</p>
15	<p>Монтаж выставки из работ, выполненных в течение года. Демонстрация выставки родителям и всем желающим.</p>
	<p>3 КЛАСС</p>
16	<p>Кукла Крупеничка, Зерновушка, Московский бочонок. Русская народная сказка «Крупеничка». Обряд, связанный с севом гречихи. Объяснение последовательности этапов изготовления. Изготовление куклы. <u>Материалы</u>: х/б ткань белая и цветная, ленты, тесьма, пряжа разных цветов, крупа.</p>
17	<p>Русский народный традиционный костюм. Основные элементы и их названия. Цвет в народном костюме.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Северный комплекс: сарафан, рубаха, душегрея, епанча,

	<p>кокошник, обруч, корона.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Южный комплекс: понёва, рубаха, фартук-завеска, наверхник, повязка, повойник. • Обувь: лапти (онучи), сапоги, коты и т.д.
18	<p>Русские тряпичные куклы «Баба», «Красна девица» и «Молодуха с пеленашкой». Изучение приёмов изготовления простых каркасов – подставок.</p> <p>Объяснение последовательности этапов изготовления. Изготовление кукол. Изготовление одежды для кукол.</p> <p><u>Материалы:</u> рейки или проволока для каркасов, деревянная подставка, х/б ткань белая и цветная, ленты, тесьма, пряжа разных цветов, пуговицы, синтепон, тюль.</p>
19	<p>Итоговое занятие. Монтаж выставки из работ, выполненных за 2 года.</p>

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения данного курса ученики должны:

- получить знания и представления как о традиционном народном декоративно-прикладном искусстве в целом, так и об его отдельных видах, о тенденциях его развития;
- освоить технологии и приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль осуществляется в ходе проверки домашних заданий по темам, итоговый контроль- зачёт в заключении освоения курса в виде выставки из работ, выполненных за 2 года.

Критерии оценки:

- «отлично» ставится если ученик прилежно выполняет домашнее

задание, аккуратно и качественно применяет на практике полученные знания в области рукоделия, грамотно отвечает на вопросы по темам.

- «хорошо» ставится, если ученик с незначительными погрешностями выполняет домашнее задание, достаточно аккуратно применяет на практике полученные знания в области рукоделия, достаточно грамотно отвечает на вопросы по темам.

- «удовлетворительно» ставится если ученик с погрешностями выполняет домашнее задание, не достаточно аккуратно применяет на практике полученные знания в области рукоделия, не полно отвечает на вопросы по темам.

- «неудовлетворительно» ставится если ученик не выполняет домашнее задание, не применяет на практике полученные знания в области рукоделия, не отвечает на вопросы по темам.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Очевидно, что для наиболее продуктивной работы и наглядности обучения педагог должен сам очень хорошо представлять способ изготовления того или иного произведения декоративно-прикладного искусства и уметь его воплощать.

В процессе обучения преподавателям рекомендуется при теоретическом освещении вопроса использовать фотографии или уже созданные образцы предметов декоративно-прикладного творчества. Кроме того, рекомендуется посещать выставки мастеров-ремесленников, мастериц-рукодельниц, просматривать видеофильмы о тех или иных промыслах и мастерах.

IV. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Родная старина. Материалы II и III научно – практической конференции. Стр.261-267. Калуга, 2001г.

2. Некрасова М.Н. Народное искусство России. Альбом. М., 1983.

3. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. Л., 1975.

4. Богуславская И.Я. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. Альбом. Л., 1975.
5. Дайн Г.А. Русская народная игрушка. М., 1981.
6. Ткань. Ритуал. Человек. Традиции ткачества славян Восточной Европы. \ Сост. О.В. Лысенко, С.В. Комарова. СПб., 1997.
7. Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. М., 1988.
8. Некрылава А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX в. Л., 1984.
9. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. СПб., 2005.
10. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб., 2005.
11. Манушина Т.Н. Русское народное искусство. Сообщения. 1996г. ИД «Подкова», 1998.
12. Русская традиционная культура. Русская тряпичная кукла. Альманах. Выпуск 3., «Родник» 1996.
13. Традиционные промыслы и ремёсла. Альманах. Выпуск 2., «Родник» 1997.
14. Обряды и обрядовый фольклор. «Наука» М., 1982.
15. Маёрова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. «Русский язык» М., 1990.
16. Ботова С.И., Приставкина Т.А., Рябчикова А.В. Рукотворная краса земли Белгородской. I и II части. Белг., 2000.
17. Библиотека русского фольклора. Народный театр. «Советская Россия» М., 1991.
18. Народное искусство Российской Федерации. ГМЭ. «Художник РСФСР» Л., 1981.
19. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. «Искусство – СПб» 1998.

20. Русский праздник. Иллюстрированная энциклопедия. «Искусство – СПб» 1998.
21. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Приобщение детей к традиционной культуре. Сборник материалов научно – практической конференции. Вып.11. М., 2001.
22. Емельянова Т.И. Золотая хохлома. «Интербук- бизнес», М., 2001.