

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «ТУЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО»
ОБОСОБЛЕННОЕ СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ -
ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ**

РАССМОТРЕНО

заседанием Методического совета
Протокол №1
от " 31 " августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Государственного профессионального
образовательного учреждения Тульской
области «Тульский колледж искусств
им. А.С. Даргомыжского»

Лукопров И.В.

от " 31 " августа 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
(срок обучения 5(6) лет)**

Тула, 2023 год

Содержание:

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

III. Учебный план.

IV. Календарный учебный график.

V. Программы учебных предметов.

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

VIII. Аннотации программ учебных предметов.

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства (далее – программа) «Музыкальный фольклор» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «Музыкальный фольклор» в обособленном структурном подразделении - ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. Г.З. Райхеля ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского» (далее – образовательная организация, школа).

Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности «Музыкальный фольклор», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа «Музыкальный фольклор» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в образовательной организации создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.);
- посещения обучающимися учреждений культуры (филармонии, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими музыкальными школами, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления образовательной организацией.

1.4. Программа «Музыкальный фольклор» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа «Музыкальный фольклор» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Правилами приема в образовательную организацию на обучение по программе «Музыкальный фольклор» принимаются дети через вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, памяти, ритма.

1.7. Для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, срок освоения программы «Музыкальный фольклор» составляет 5 лет. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 6 лет.

Школа имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Музыкальный фольклор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. Программа «Музыкальный фольклор» разработана с учетом принципов отечественной музыкальной педагогики, таких как:

- принцип единства технического и художественного развития обучающихся;
- принцип единства теоретической и практической деятельности обучающихся;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип сочетания индивидуальных и групповых форм обучения.

1.9. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки;

- аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского» укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

1.10. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет более 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели:

32-33 недели - реализация аудиторных занятий,

2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведется методическая работа в форме методических сообщений, докладов на методических семинарах, посещения областных методических семинаров, мастер-классов, прохождения курсов повышения квалификации.

Образовательная организация в полной мере создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор», использования передовых педагогических технологий.

1.11. Финансовые условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают исполнение ФГТ.

1.12. Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной

мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

1.13. Оценка качества образования по программе «Музыкальный фольклор» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского».

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

2.1. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в фольклорном ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных народных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых).

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам:

Фольклорный ансамбль:

- наличие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- знание об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- умение передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- наличие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- наличие вокально-певческих навыков, присущих народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- навыки и умения ансамблевого и сольного пения;
- наличие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Музыкальный инструмент:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Народное музыкальное творчество:

- знание различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- навыки восприятия фольклорного материала;

- владение разнообразными видами художественной деятельности как воплощения синкретичности фольклорного искусства: музыкальной, литературной, танцевальной, театральной;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

3.1. Программа «Музыкальный фольклор» определяет содержание и организацию образовательного процесса в осп – ТОДМШ им. Г.З. Райхеля ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского». Программа «Музыкальный фольклор» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

3.2. Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составлен на основе примерного учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

3.3. Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» отражает структуру программы в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведение консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением её форм и их наименований.

3.4. Учебный план программы «Музыкальный фольклор» предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;
теория и история музыки и разделы:
консультации;
промежуточная аттестация;
итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.5. При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1468,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Фольклорный ансамбль - 792 часа, УП.02.Музыкальный инструмент - 264 часа.

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио – 214,5 часов, УП.02.Народное музыкальное творчество - 99 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 99 часов.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1782 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Фольклорный ансамбль – 957 часов, УП.02.Музыкальный инструмент – 330 часов.

ОП.02.Теория и история музыки: Сольфеджио – 264 часа, Народное музыкальное творчество - 99 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 132 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части (по 5-летнему сроку обучения):

В.02.УП.01. «Музыкальная литература (зарубежная)», В.03.УП.02. «Прикладное творчество», В.04.УП.03. «Постановка голоса».

Учебные предметы вариативной части (6 класс):

В.01.УП.01. «Постановка голоса», В.02.УП.02. «Элементарная теория музыки», В.03.УП.03. «Сольфеджио», В.04.УП.04. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

3.6. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.7. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Музыкальный фольклор» по индивидуальному учебному плану.

В выпускные классы (пятый и шестой) поступление обучающихся не предусмотрено.

3.8. Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль» на базе учебного ансамбля. Фольклорные ансамбли формируются в соответствии с возрастом и способностями обучающихся.

3.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа используется на: выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомьжского». Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.10. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2023-2024 учебный год
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Срок
обучения –
5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾			Распределение по годам обучения					
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелко-групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	Структура и объем ОП	2746,5-3151,5¹⁾	1188-1287	1558,5-1864,5						Количество недель аудиторных занятий					
	Обязательная часть	2656,5	1023	1558,5						Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1914	858	1056											
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль ³⁾	1221	429		792		1,3,5,7,9		2,4,6,8		4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент ⁴⁾	693	429			264	2-9				1	1	2	2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	742,5	330	412,5											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	379,5	165		214,5			2-9	6		1	1	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	198	99		99			1-6			1	1	1		
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	165	66		99			5-7,9,10	8			1	1	1	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1468,5							7	8	10,5	9,5	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2656,5	1188	1468,5							13	14	16,5	16	16
Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							13	19	6						
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	495	99	396											
В.01.УП.01	Музыкальная литература (зарубежная)	49,5	16,5		33			3,4				1			
В.02.УП.02	Прикладное творчество	66	33			33	3-6					0,5	0,5		
В.03.УП.03	Постановка голоса	379,5	49,5			330	1-7, 9,10		8		2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1864,5							9	11,5	13	11,5	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		3151,5	1287	1864,5							13	15,5	17,5	16,5	16,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							26	21	9						
К.03.00.	Консультации⁸⁾	90	-	90							Годовая нагрузка в часах				
К.03.01	Фольклорный ансамбль				58						10	12	12	12	12
К.03.02	Музыкальный инструмент				10						2	2	2	2	2
К.03.03	Сольфеджио				10							2	2	2	4
К.03.04	Народное творчество				6						2	2	2		
К.03.05	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				6							2	2	2	2
А.04.00.	Аттестация			Годовой объем в неделях											
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	4									1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01	Фольклорный ансамбль	1													
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03	Музыкальный инструмент	0,5													
Резерв учебного времени⁸⁾		5									1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского» представлено минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, составляет не более 40% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части спланирован до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части. При формировании вариативной части ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского» учитывает исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8-10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонки 8,9) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов (их можно приравнивать к зачетам и экзаменам). По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
5. В качестве музыкального инструмента предлагаются музыкальные инструменты: фортепиано, гусли, балалайка.
6. При формировании учебного плана вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. При формировании вариативной части ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского» учитывает исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского» на занятия обучающимся с присутствием преподавателя составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
8. Количество консультаций в год – 90 часов. Консультации предусматриваются на проведение сводных репетиций по учебному предмету «Фольклорный ансамбль», а также с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам по учебным предметам учебного плана. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 10 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-2 классы – 2 часа в неделю, 3-5 классы – 3 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – 1-5 классы – 2 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Прикладное творчество» – 4,5 классы – 0,5 часа в неделю; «Постановка голоса» – 3,4,5 классы – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература» 2 класс – 1 час в неделю.
5. Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 5 лет:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1		17	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	-	1	2	4	40
Итого:	165	4	5	2	72	248

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2023-2024 учебный год
на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾			Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Структура и объем ОП	601,5-726¹⁾	264-297	337,5-429						Количество недель аудиторных занятий	
										16	17
	Обязательная часть	601,5	264	337,5						Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	396	165	231							
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль	231	66		165		17			5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент	165	99			66	17,18			2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	181,5	99	82,5							
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	115,5	66		49,5			17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33		33			17		1	1
	Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:									9,5	9,5
	Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	577,5	264	313,5						17,5	17,5
	Кол-во контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям						3	2	-		
В.00.	Вариативная часть	148,5	33	115,5							
В.01.УП.01	Постановка голоса	82,5	16,5			66	17,18			2	2
В.02.УП.02	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33			17,18		1	1
В.03.УП.03	Сольфеджио										
В.04.УП.04	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	16,5	-		16,5					0,5	0,5
	Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:³⁾			429						13	13
	Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:³⁾	726	297	429						18,5	18,5
	Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						5	4	-		
К.03.00.	Консультации⁴⁾	24	-	24						Годовая нагрузка в часах	
К.03.01	Фольклорный ансамбль				12					12	
К.03.02	Сольфеджио				4					4	
К.03.03	Музыкальный инструмент				4					4	
К.03.04	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4					4	
А.04.00.	Аттестация			Годовой объем в неделях							
ИА.04.01	Итоговая аттестация	2									2
ИА.04.01.01.	Фольклорный ансамбль	1									
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5									
ИА.04.01.03.	Музыкальный инструмент	0,5									
	Резерв учебного времени⁴⁾	1									1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского» представлено минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, составляет не более 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части спланирован до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании вариативной части ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского» учитывает исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. При формировании учебного плана вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. При формировании вариативной части ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского» учитывает исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского» на занятия обучающимся с присутствием преподавателя составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
4. Количество консультаций в год – 24 часа. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам по учебным предметам учебного плана. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Фольклорный ансамбль» – 2 часа в неделю;

«Музыкальный инструмент» – 3 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 2 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Постановка голоса» – 0,5 часа в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 0,5 часа в неделю.

2. Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 6 лет:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1		17	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	-	1	2	4	40
Итого:	198	5	6	2	89	300

IV. Календарный учебный график

отделения дополнительного образования детей (музыкальная школа)

«Тюльского колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского» на 2023 - 2024 учебный год

**для учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам
в области музыкальных искусств**

Срок обучения – 8 (9) лет

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные

программы в области музыкальных искусств: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор».

Срок обучения – 5 (6) лет

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные

программы в области музыкальных искусств: «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор».

1. Учебный год на ОДОД (музыкальная школа) ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского» начинается 1 сентября 2023 года, окончание учебного года - 31 мая 2024 года. Для обучающихся выпускных классов по ДПОП учебный год завершается в соответствии с расписанием выпускных экзаменов.
2. Учебные занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, утвержденными директором колледжа.
3. В 2023-2024 учебном году ОДОД (музыкальная школа) ТКИ им. А.С. Даргомыжского реализует дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкальных искусств: «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор». Срок обучения на ОДОД (музыкальная школа) ТКИ им. А.С. Даргомыжского по дополнительным предпрофессиональным программам составляет 5 или 8 лет. В соответствии с ФГТ для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. Дополнительный год обучения (6 или 9 класс) также отражен в учебном плане.
4. Реализацию образовательных программ возможно проводить с применением дистанционных образовательных технологий при условии возникновения сложной эпидемиологической ситуации.
5. При реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкальных искусств продолжительность учебного года на ОДОД (музыкальная школа) ТКИ им. А.С. Даргомыжского составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (за исключением программ со сроком обучения 5(6) лет), со второго класса – 33 недели.
6. В учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся предусмотрены дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, в выпускном классе – 12 недель.
7. Промежуточная аттестация проводится в конце полугодий в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся на отделении дополнительного образования детей (музыкальная школа) ГПОУ ТО «Тулский колледж искусств им. А.С. Даргомыжского». Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, технический зачёт, контрольный урок. Зачёты, технические зачёты и контрольные уроки проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий (с 25 по 31 мая 2024 года).
8. Итоговая аттестация проводится по окончании учебного года в выпускных классах в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающих освоение дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств на отделении дополнительного образования детей (музыкальная школа) ГПОУ ТО «Тулский колледж искусств им. А.С. Даргомыжского». В рамках итоговой аттестации проводятся экзамены, время проведения которых устанавливается приказом не менее, чем за две недели до начала итоговой аттестации и утверждается директором.
9. Консультации предусматриваются на проведение сводных репетиций по учебному предмету «Хоровой класс», а также с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам по учебным предметам учебного плана. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу

V. Программы учебных предметов

ПО.01. Музыкальное исполнительство

- ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль
- ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент

ПО.02. Теория и история музыки

- ПО.02.УП.01., В.03.УП.03. Сольфеджио (ПО.02.УП.01. - 6 класс)
- ПО.02.УП.02. Народное музыкальное творчество
- ПО.02.УП.03., Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (ПО.02.УП.02., В.04.УП.04. - 6 класс)

В.00. Вариативная часть

- В.02.УП.01. Музыкальная литература (зарубежная) (В.04.УП.04 – 6 класс)
- В.02.УП.02. Элементарная теория музыки (6 класс)
- В.03.УП.02. Прикладное творчество
- В.03.УП.03. Сольфеджио (6 класс)
- В.04.УП.03. Постановка голоса (В.01.УП.01. - 6 класс)

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

6.1. Оценка качества реализации обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д. Аттестационные мероприятия позволяют оценить успешность образовательного процесса и обеспечить контроль за его качеством. Основные принципы проведения контрольных мероприятий:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей;
- коллегиальность.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Зачет в форме академического концерта (промежуточная аттестация) должен проходить в первом полугодии, экзамен во втором полугодии. Оценка на зачетах может не ставиться. Контрольный урок - это разновидность зачета, во время которого класс преподавателя играет программу с определенными требованиями на оценку.

Обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося. Переводной экзамен проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. На переводном экзамене ставится оценка. Оценка отражает качество исполнения программы в соответствии с программными требованиями. Оценивается владение всем комплексом музыкальных и технических задач, учитывается артистизм и исполнительские качества. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Годовая отметка выводится как среднеарифметическая путем суммирования всех оценок, полученных на зачетах и контрольных уроках за год.

Критерии оценок:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Музыкальный фольклор» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая фиксируется в учебной документации. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности осп – ТОДМШ им. Г.З. Райхеля ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского»

В соответствии с ФГТ, программа «Музыкальный фольклор» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Приоритетными задачами программы творческой, методической и культурно просветительской деятельности являются:

- развитие мотиваций к познанию и творчеству;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Условия для достижения поставленных задач:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- ориентация школы на творчество, организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- вовлечение большего числа учащихся в общешкольную концертную и общественную жизнь, с целью приобретения опыта коммуникативного общения и сотрудничества (организация конкурсов разных уровней);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармонии, театров, музеев и др.);
- вовлечение родителей (законных представителей) ребёнка в творческий и образовательный процесс (возрождение домашнего музицирования, тематические родительские собрания и др.).

Форма творческой и культурно-просветительской деятельности:

- тематические концерты-лекции, посвященные памятным датам, выдающимся композиторам, стилям и направлениям в искусстве;
- праздничные концерты к государственным и традиционным праздникам: День знаний, День учителя, Новый год, День защитников Отечества, 8 Марта, 9 Мая;
- конкурсы, фестивали разного статуса и уровня, начиная со школьных конкурсов и фестивалей: конкурс на лучшее исполнение этюдов, внутришкольная олимпиада по сольфеджио до областного, межрегионального, всероссийского;
- выступление на концертных площадках города и области: концерты в детских садах, школах, Центрах социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов, музеях, филармонии и др.;
- творческое сотрудничество с профессиональными концертными коллективами;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДШИ, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства (участие в городских академических концертах, территориальных конкурсах, фестивалях и др.);
- тематические родительские собрания;
- традиционные школьные мероприятия: «Посвящение первоклассников в музыканты», отчетные концерты отделений, отчетные концерты школы, последний звонок, выпускной вечер.

Форма методической деятельности:

При реализации программы «Музыкальный фольклор» в школе осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом

развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в колледже создан методический совет.

Методическая работа:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности ОУ;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Структура творческой, методической и культурно-просветительской деятельности:

Внешние контакты: творческие встречи с коллективами других ДМШ и ДШИ, методические семинары, мастер-классы, с целью взаимообогащения, сотрудничества, обмена опытом, повышения исполнительского и педагогического уровня;

Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, с целью развития эстетического вкуса, стремления к творчеству, воспитания успехом, возможности самовыражения, обогащения репертуара и др. Посещение музеев, филармонии, театров, выставочных залов, с целью расширения кругозора, воспитания эстетического вкуса, приобщения к лучшим образцам искусства. Внутренняя жизнь школы: школьные концерты и конкурсы, проводимые с целью вовлечения всех преподавателей и учащихся в процессе реализации программы творческой и культурно-просветительской деятельности. Семейное воспитание, с целью формирования у родителей (законных представителей) ребёнка позитивного отношения к школе, активного участия в образовательном и творческом процессе, помощь в организации досуговой деятельности детей.

Формы работы с родителями: общешкольные родительские собрания; открытые уроки для родителей; концерты класса учащихся.

VIII. Аннотации программ учебных предметов

АННОТАЦИЯ

к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Данная образовательная программа предназначена для обучающихся ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского». Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Цель программы – создание педагогических условий, направленных развитие музыкально-творческих способностей учащихся, выявление одаренных детей, формирование полного комплекса знаний, умений и навыков у детей в области исполнительства на фортепиано с учетом федеральных государственных требований. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной

программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Образовательное учреждение имеет право реализовать программу «Музыкальный фольклор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Перечень учебных предметов ДПОП «Музыкальный фольклор»

Индекс учебных предметов (срок обучения – 5 лет)

ПО.01. Музыкальное исполнительство

- ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль
- ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент

ПО.02. Теория и история музыки

- ПО.02.УП.01. Сольфеджио
- ПО.02.УП.02. Народное музыкальное творчество
- ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.00. Вариативная часть

- В.02.УП.01. Музыкальная литература (зарубежная)
- В.03.УП.02. Прикладное творчество
- В.04.УП.03. Постановка голоса

Индекс учебных предметов (6 класс)

ПО.01. Музыкальное исполнительство

- ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль
- ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент

ПО.02. Теория и история музыки

- ПО.02.УП.01., Сольфеджио
- ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.00. Вариативная часть

- В.01.УП.01., Постановка голоса
- В.02.УП.02. Элементарная теория музыки
- В.03.УП.03. Сольфеджио
- В.04.УП.04. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Программа «Музыкальный фольклор», разработанная школой на основании ФГТ, содержит разделы образовательной, методической, творческой и культурно-просветительской деятельности. Данные виды деятельности направлены на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» *в области музыкального исполнительства* является:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;
 - знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
 - знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;
- б) инструментального:
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:***
- знания музыкальной грамоты;
 - первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
 - знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
 - умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

Освоение учащимися программы «Музыкальный фольклор» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой школой.

Аннотация к программе учебного предмета «Фольклорный ансамбль» (ПО.01.УП.01.)

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Аннотация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (ПО.01.УП.02.)

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Срок реализации программы составляет 5 лет с 5-милетним сроком обучения. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения предмета может быть увеличен на один год и составлять 6 лет.

**Аннотация к программе учебного предмета «Сольфеджио» (ПО.02.УП.01.,
В.01.УП.01.; ПО.02.УП.01. – 6 класс)**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 5 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Аннотация к программе учебного предмета «Народное музыкальное творчество»
(ПО.02. УП.02.)**

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы; воспитание бережного отношения к фольклору как источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа; осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и народов России.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» составляет 4 года.

Аннотация к программе учебного предмета «Музыкальная литература» (ПО.02.УП.03.; В.02.УП.02., ВО.04.УП.04. – 6 класс)

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» групповая.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Аннотация к программе учебного предмета «Элементарная теория музыки» (6 класс) (ПО.02.УП.03. В.02.УП.02.)

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год в 6 классе для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения занятий по предмету «Элементарная теория музыки» групповая.

Аннотация к программе учебного предмета «Прикладное творчество» (В.03.УП.03.)

Цель предмета: познакомить учащихся с богатейшей народной материальной и духовной культурой, приобщать их к прекрасному миру красоты и гармонии народного декоративно – прикладного искусства. Обучать технологиям изготовления традиционных кукол и игрушек, а так же знакомить с наиболее известными ремеслами и промыслами. Содействовать развитию личности ребенка и его способностей к творчеству, самопознанию, самоопределению, самовыражению и самосовершенствованию посредством декоративно-прикладного искусства.

В традиционной русской культуре наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами и предметами традиционного прикладного искусства особое место занимали обрядовые и игровые куклы. Они были и детской игрушкой, и элементом праздничных обрядов.

Русская народная игрушка - интересный вид народного творчества, важный для понимания нашей традиционной культуры и её значения. Она тесно связана со многими художественными ремеслами и является частью той самобытной, яркой картины, которую представляют в целом русские народные промыслы.

Прежде всего, это один из древнейших видов народного искусства. Корни его уходят в глубину тысячелетий – в древность не только славянских, но и других мировых культур. Кукла – первая среди игрушек. Её история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней. Кукла не рождается сама: её создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего народа.

В этом главная ценность традиционной куклы.

Самые вдохновенные творцы кукол - дети. Кукла - зримый посредник между миром детства и миром взрослых.

Предлагаемые программой для изучения традиционные куклы несут в себе черты индивидуальности, архаичности, традиционности. Простоватые на первый взгляд, они очень разнообразны по форме и декоративному исполнению. Они не требуют каких-либо сложных инструментов для изготовления и редких материалов. Как правило, это ткань, пряжа, нитки, природные материалы.

В русской традиционной кукле уживаются сакральная, воспитательная и игровая направленность. Простые художественно – выразительные средства куклы позволяют в детских играх с достаточной достоверностью отображать мир взрослых, в котором таинство рождения играло главенствующую роль. В игре воспроизводились наиболее значимые события в жизни: рождение и смерть, свадьба, календарные праздники, связанные с сезонными изменениями в природе и т.д.

Сегодня интерес к народному творчеству необычайно велик: создаются фольклорные ансамбли, возрождаются праздничные народные гуляния, в высокой моде находят отражение элементы русского народного костюма и т.д. Изучение традиционных кукол и игрушек позволит учащимся познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа, а сами куклы составят оригинальную коллекцию. В доступной и увлекательной форме дети будут осваивать уникальные приемы изготовления обрядовых и игровых кукол, а так же народных игрушек, которые на протяжении веков сопровождали быт русских крестьян.

Данная программа входит в вариативную часть учебного плана, рассчитана на два года обучения. 2 класс по 5-тилетнему сроку обучения: Знакомство с традиционными ремеслами и промыслами, создающими игрушки. Изготовление простых игровых кукол. Знакомство с обрядово – ритуальными куклами, их ролью и значением в праздниках и обрядах восточных славян. Изготовление обрядово – ритуальных кукол. 3 класс по пятилетнему сроку обучения:

Изготовление кукол – персонажей. Знакомство с русским народным традиционным костюмом, основными элементами и их названиями. Изготовление куклы одетой в традиционную народную одежду.

Все темы сопровождаются иллюстративными, фото и видео материалами. В конце курса монтируется выставка работ учащихся.

Аннотация к программе учебного предмета «Постановка голоса» (В.04.УП.04.; В.01.УП.01.- 6 класс)

Цель данной программы – сохранение и развитие традиций народно –песенного исполнительства, приобретение начальных вокально–технических навыков, воспитание творческой личности на основе русского музыкального фольклора и авторских песен в народном стиле.

Предмет «Постановка голоса» рассчитан на 5 лет обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

Сохранение народных традиций и повышение уровня певческой культуры – главная задача хормейстеров современности.

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение народных песен.

Реализация учебного плана по предмету «Постановка голоса» проводится в форме индивидуальных занятий.