

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «ТУЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО»  
ОБОСОБЛЕННОЕ СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ -  
ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ

РАССМОТРЕНО

заседанием Методического совета  
Протокол №1  
от " 31 " августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Государственного профессионального  
образовательного учреждения Тульской  
области «Тульский колледж искусств  
им. А.С. Даргомыжского»

Лукопров И.В.

" 31 " августа 2023 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСКУССТВ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Тула, 2023

# Содержание программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Данная программа составлена в соответствии с Федеральными Государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкальных искусств «Музыкальный фольклор».

Программа предназначена для обучения на фортепиано-соло, игре в ансамбле, умению аккомпанировать легкие партии, подбирать по слуху и призвана возродить замечательную традицию - домашнее музицирование. Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, различающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».**

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано» для ДПОП «Музыкальный фольклор»:**

1-8 классы: 987 часа максимальной учебной нагрузки, 658 часов – самостоятельной работы учащегося, 329 часов – аудиторных индивидуальных занятий.

9 класс: 165 часов максимальной учебной нагрузки, 99 часов – самостоятельной работы учащегося, 66 часов – аудиторных индивидуальных занятий.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной **формой учебной и воспитательной работы** является урок, проводимый в форме индивидуального занятия, что позволяет преподавателю наиболее эффективно направлять учебную и познавательную деятельность учащихся с учетом их особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета в процессе освоения курса фортепиано используются следующие **методы обучения**:

- словесные: беседа; анализ текста, структуры музыкального произведения; изучение терминов;
- наглядные: показ, исполнение педагогом; прослушивание аудио-, видеозаписей; демонстрация наглядных пособий;
- практические: освоение различных технических приемов; исполнение произведений учащимся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Предмет «фортепиано» играет важную роль в комплексе учебных дисциплин музыкальной школы, призванных формировать в будущем всесторонне развитого музыканта. Фортепиано является не только неотъемлемой частью комплексной системы

воспитания профессионального музыканта, но и одним из средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся разных специальностей. Без определенного уровня владения фортепиано фактически невозможно полноценное усвоение ни одного предмета теоретического цикла (хорошее представление клавиатуры помогает учащимся в изучении сольфеджио, музыкальной грамоты, теории музыки). Курс фортепиано способствует расширению музыкального кругозора, приобретению необходимых, сообразно специальности, практических знаний.

**Цель** предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) - формирование у учащихся навыков игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе, а также развитие художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся для последующей деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

**Задачами** курса фортепиано для учащихся разных специальностей являются:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию, опыта творческой деятельности;
- накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## **6. Методы обучения**



Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

**Виды внеаудиторной работы:**

- Выполнение домашнего задания;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Согласно учебному плану изучение фортепиано для учащихся по ДПОП «Музыкальный фольклор» рекомендовано начинать с первого класса.

**2. Годовые требования по классам**

**Учебно-тематический план**

Класс	Кол-во недель аудиторных занятий	Наименование раздела, темы	Кол-во аудиторных часов в неделю	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	32	Знакомство с нотной грамотой; Клавиатура, звукоизвлечение; Начальная работа над техникой игры; Чтение с листа; Игра в ансамбле; Ознакомление с построением гамм и арпеджио на клавиатуре, упражнения; (14-18 легких пьес, 4 этюда)	1	96	64	32
2	33	Знакомство с произведениями крупной формы; Работа над пальцевой техникой; Чтение нот с листа;	1	99	66	33

		Игра в ансамбле; Гаммы бемольные и диэзные с 1 знаком, аккорды 3-х звучные, арпеджио – двумя руками на 2 октавы; (2 полифонии, 2 крупные формы, 2 пьесы, 4 этюда, 2 ансамбля)				
3	33	Освоение педали; Формирование навыков полифонической игры; Формирование пианистической техники; Работа над произведениями крупной формы; Акомпанемент; Чтение с листа; Подбор по слуху; Игра в ансамбле; Гаммы бемольные и диэзные с 2 знаками, арпеджио, аккорды 3-х звучные - на 2 октавы двумя руками; (2 полифонии, 2 крупные формы, 2 пьесы, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент, 4 этюда)	1	99	66	33
4	33	Работа над репертуаром; Совершенствование исполнительских навыков; Гаммы бемольные и диэзные с 3 знаками, арпеджио, 3-х звучные аккорды - на 4 октавы двумя руками; (2 полифонии, 2 крупные формы, 2 пьесы, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент, 4 этюда); <i>Академический концерт</i> в конце II полугодия.	1	99	66	33
5	33	Развитие навыков самостоятельной работы; Совершенствование исполнительских навыков; Гаммы бемольные и диэзные с 3 знаками в прямом и расходящемся движении, арпеджио, 4-х звучные аккорды - на 4 октавы двумя руками; (2 полифонии, 2 крупные формы, 2 пьесы, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент, 3 этюда, 1 самостоятельно выученное произведение);	1	132	99	33
6	33	Совершенствование исполнительских навыков; Гаммы бемольные и диэзные с 4 знаками в прямом и расходящемся движении, хроматическая гамма,	1	132	99	33

		арпеджио, 4-х звучные аккорды - на 4 октавы двумя руками; (2 полифонии, 2 крупные формы, 2 пьесы, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент, 3-4 этюда, 1-2 самостоятельно выученных произведения);				
7	33	Работа над репертуаром; Совершенствование исполнительских навыков; Гаммы бемольные и диззные с 5 знаками в прямом и расходящемся движении, хроматическая гамма, арпеджио, 4-х звучные аккорды - на 4 октавы двумя руками; (1 полифония, 1 крупная форма, 2 пьесы, 2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента, 4 этюда, 1-2 самостоятельно выученных произведения); <i>Академический концерт</i> в конце II полугодия.	2	165	99	66
8	33	Работа над репертуаром; Совершенствование исполнительских навыков; Гаммы бемольные и диззные с 6 знаками в прямом и расходящемся движении, арпеджио 4-х звучные аккорды - на 4 октавы двумя руками; (1 полифония, 1 крупная форма, 2 пьесы, 1 ансамбль, 2 аккомпанемента, 3 этюда, 2 самостоятельно выученных произведения);	1	165	99	66
9	33	Работа над репертуаром; Совершенствование исполнительских навыков; (1 полифония, 1 крупная форма, 2 пьесы, 2 ансамбля, 2 аккомпанемента, 2 этюда) <i>Академический концерт</i> в конце II полугодия.	1	165	99	66
				<b>1152 ч.</b>	<b>757 ч.</b>	<b>395 ч.</b>

## 1 класс

Ознакомление с инструментом фортепиано, нотной грамотой, организация пианистического аппарата. Знание основных способов звукоизвлечения (non legato, legato, staccato), развитие слуховых представлений, понятие о размере и ритме. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники. Знакомство со строением мажорных и минорных гамм в пределах одной октавы отдельно каждой рукой. Знакомство с

основными техническими формулами: трезвучие (с перемещением по октавам), трехзвучные арпеджио (отдельно каждой рукой).

В течение года – изучение 14-18 пьес, разнообразных по характеру. Из них не менее 4 этюдов и 2 ансамблей. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста (например, пьесы из сборника «Школа игры на фортепиано» под редакцией Николаева).

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в форме Академического концерта (в присутствии комиссии с выставлением оценки).

### ***Примерные репертуарные списки:***

Пьесы полифонического склада:

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)
- Корелли А. Сарабанда ре минор
- Моцарт В. Менуэт фа мажор
- Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
- Перселл Г. Ария, Сарабанда
- Скарлатти Д. Ария

Этюды:

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
- Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
- Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы:

- Гречанинов А.Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
- Гедике А.Танец
- Глинка М.Полька
- Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
- Майкапар А.Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
- Мельгунов Ю. «Не кукуй, кукушечка», русская народная песня
- Роули А. «Китайский мальчик»
- Хачатурян А. Андантино
- Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли фортепианные:

- Артоболовская А. «Вальс собачек»
- Благ В. «Чудак»
- Игнатьева В. «Тихая песня»
- Кобалевский Д. «Про Петю»
- Уотт Д. «Три поросенка»

---

## **2 класс**

Знакомство с произведениями крупной формы. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, работа над пальцевой техникой. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

В течение учебного года учащимся должны быть пройдены гаммы бемольные и диэзные с 1 знаком (Фа мажор – ре минор, Соль мажор – ми минор) – двумя руками на две октавы; аккорды 3-х звучные, арпеджио – отдельно каждой рукой на 2 октавы. За год учащийся должен изучить: 2 полифонии, 2 крупные формы, 2 пьесы, 4 этюда, 2 ансамбля.

**I полугодие:**

**II полугодие:**

1 пьеса полифонического склада  
1 крупная форма  
1 пьеса  
1 ансамбль  
2 этюда  
Гаммы и чтение с листа

1 пьеса полифонического склада  
1 крупная форма  
1 пьеса  
1 ансамбль  
2 этюда  
Гаммы и чтение с листа

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в форме Академического концерта (в присутствии комиссии с выставлением оценки).

### ***Примерные репертуарные списки:***

Произведения полифонического склада:

- Арман Ж. Пьеса ля минор
- Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
- Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
- Гедике А. Ригодон
- Кригер И. Менуэт
- Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
- Павлюченко Н. Канон ре минор
- Фрескобальди Дж. Канцона

Произведения крупной формы:

- Беркович И. Сонатина Соль мажор
- Гедике А. Сонатина До мажор
- Жилинский А. Сонатина (части 2, 3)
- Клементи М. Сонатина До мажор

Этюды:

- Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
- Беркович И. Этюд Фа мажор
- Гурлит М. Этюд ля минор
- Майкапар А. Этюд ля минор
- Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
- Черни-Гермер. Этюды 1-15 (1 тетр.)
- Шитте Л. Этюды соч. 108 1,3,5,7

Пьесы:

- Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу
- Гайдн Й. Анданте Соль мажор
- Гедике А. Русская песня, соч. 36
- Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
- Игнатъев В. «Негритянская колыбельная»
- Майкапар А. Пастушок, В садике, соч. 28
- Осокин М. «Вечерняя гармония»
- Фрид Г. Грустно
- Шостакович Д. Марш
- Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли фортепианные:

- Балакирев М. Хороводная
- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- Глинка М. Хор Славься
- Гречанинов А. На зеленом лугу
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком

### 3 класс

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Работа над формированием навыков полифонической игры, пианистической техники, над произведениями крупной формы. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Знакомство с аккомпанементом (входит в профилирующий раздел программы). Выбирая программу аккомпанеента, следует учитывать специальность учащегося. Так, для учащегося струнного отделения, целесообразно будет выучить аккомпанемент для скрипки или виолончели. Возможна работа по развитию навыков подбора по слуху.

За год учащийся должен освоить: 2 полифонии, 2 крупные формы, 2 пьесы, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент, 4 этюда. Гаммы бемольные и диэзные с 2 знаками, арпеджио, аккорды 3-х звучные - на 2 октавы двумя руками. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в форме Академического концерта (в присутствии комиссии с выставлением оценки).

#### **I полугодие:**

- 1 полифония
- 1 крупная форма
- 1 пьеса
- 1 ансамбль
- 2 этюда.

#### **II полугодие:**

- 1 полифония
- 1 крупная форма
- 1 пьеса
- 1 аккомпанемент
- 2 этюда.

#### ***Примерные репертуарные списки:***

Произведения полифонического склада:

- Арнэ Т. Полифонический эскиз
- Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
- Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
- Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор
- Павлюченко С. Фугетта ля минор

Произведения крупной формы:

- Беркович И. Сонатина До мажор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор II часть Романс
- Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни
- Кулау Ф. Сонатина До мажор
- Мелартин Е. Сонатина

Этюды:

- Бертини А. Этюд Соль мажор
- Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
- Гедике А. Соч. 58. Ровность и беглость
- Лешгорн А. Соч. 65, 4-8,11,12,15
- Лемуан А. Этюды соч.37 1,2

- Черни-Гермер 1 тетрадь: 7-28; 2 тетрадь: 1,2
- Шитте Л. Соч. 108: 14-19

Пьесы:

- Александров А. Новогодняя полька
- Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
- Григ Э. Вальс ми минор
- Дварионас Б. Прелюдия
- Лоншан-Друшкевич К. Полька
- Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка
- Сигмейстер Э. Блюз
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
- Шуман Р. Соч. 68: Марш, Смелый наездник

Ансамбли фортепианные:

- Бrame И. Народная песня
- Бетховен Л. Афинские развалины
- Градески Э. Мороженое
- Беркович И. Восточный напев
- Металлиди Ж. В лесу

Аkkомпанемент:

- Гречанинов А. Песня (скрипка)
- Гедике А. Мелодия (балалайка)
- Доброхотов Б. Маленький рассказ (виолончель)
- Лядов А. Забавная (кларнет)
- Шуман Р. Тихий вечер (гобой)

## 4 класс

В течение учебного года происходит совершенствование исполнительских навыков, а также навыков подбора по слуху, игры в ансамбле, аккомпанемента. Учащиеся должны освоить гаммы бемольные и диэзные с 3 знаками, арпеджио, 3-х звучные аккорды - на 4 октавы двумя руками. Работа над чтением с листа продолжается.

Программные годовые требования для учащихся отделения «Музыкальный фольклор»: 2 полифонии, 2 части крупной формы, 2 пьесы, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент, 4 этюда.

### І полугодие:

1 полифония  
1 крупная форма  
1 пьеса  
1 ансамбль  
2 этюда  
Гаммы и чтение с листа

### II полугодие:

1 полифония  
1 крупная форма  
1 пьеса  
1 аккомпанемент  
2 этюда  
Гаммы и чтение с листа

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в форме Академического концерта (в присутствии комиссии с выставлением оценки). На академический концерт выносятся Крупная форма, Пьеса, Этюд.

### Примерная программа Академического концерта:

1. Моцарт В. Сонатина Фа мажор, часть I
2. Гречанинов А. соч. 118 «Восточный напев»
3. Лемуан А. Этюд соч. 37 №12

*Примерные репертуарные списки:*

Произведения полифонического склада:

- Гендель Г. Сарабанда ре минор
- Гедике А. Инвенция соч. 60
- Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
- Майкапар С. Канон
- Скарлатти Д. Ария ре минор
- Циполи Д. Фугетта

Произведения крупной формы:

- Андрэ А. Сонатина Соль мажор
- Бенда Я. Сонатина ля минор
- Вебер К. Сонатина До мажор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
- Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
- Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
- Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Этюды:

- Бертини А. Этюды соч. 100
- Гурлит К. Этюд Ля мажор
- Гедике А. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюды соч.160: 10,14,15,18
- Геллер С. Этюды
- Лешгорн А. Соч. 65
- Лемуан А.Соч. 37: 10-13, 20

Пьесы:

- Алябьев А. Пьеса соль минор
- Гречанинов А. Соч. 98, 1
- Кюи Ц. Испанские марионетки
- Лядов А. Колыбельная
- Мясковский Н. Беззаботная песенка
- Хачатурян А. Детский альбом «Вечерняя сказка»
- Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы, Итальянская полька
- Шуман Р. Первая утрата, Смелый наездник

Ансамбли фортепианные:

- Бизе Ж. Антракт к III действию оперы «Кармен»
- Вебер К. Адажио
- Глиэр Р. Томный танец
- Металлиди Ж. Обезьяны грустят по Африке
- Парцхаладзе М. Шествие
- Шмитц М. Веселый разговор, Фиалка

Аккомпанемент:

- Аренский А. Баркарола (виолончель)
- Вебер К. Вальс (домра)
- Глюк Х. Отрывок из оперы «Орфей» (гобой)
- Куперен Ф. Танец (флейта)
- Мартини Д. Гавот (скрипка)

---

## 5 класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, конкурсах, что способствует

развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Начиная с пятого класса целесообразно начинать развитие навыков самостоятельной работы. Учащимся следует поручать самостоятельное изучение и доведение до возможной степени законченности доступные для них пьесы, которые должны быть легче произведений, входящих в основной раздел программы.

В течение учебного года происходит совершенствование исполнительских навыков, навыков чтения с листа. Изучаются гаммы бемольные и диэзные с 3 знаками в прямом и расходящемся движении (для мажорных гамм), арпеджио, 4-х звучные аккорды - на 4 октавы двумя руками. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в форме Академического концерта (в присутствии комиссии с выставлением оценки).

Программные годовые требования для учащихся отделения «Музыкальный фольклор»: 2 полифонии, 2 части крупной формы, 2 пьесы, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент, 3 этюда, 1 самостоятельно выученное произведение.

### **I полугодие:**

1 полифония  
1 крупная форма  
1 пьеса  
1 ансамбль  
2 этюда  
Гаммы и чтение с листа

### **II полугодие:**

1 полифония  
1 крупная форма  
1 пьеса  
1 этюд  
1 аккомпанемент  
1 самостоятельное произведение  
Гаммы и чтение с листа

На академический концерт в конце I полугодия выносятся Полифония, Этюд, Пьеса (или ансамбль). На академический концерт в конце II полугодия выносятся Крупная форма, Этюд, Пьеса (или аккомпанемент).

### Примерная программа Академического концерта в I полугодии:

1. Циполи Д. Фугетта ми минор
2. Пуленк Ф. Пьеска или Металлиди Ж. Танец пингвинов (ансамбль)
3. Геллер С. Этюд соч. 47 №12

### Примерная программа Академического концерта во II полугодии:

1. Диабелли А. Сонатина Фа мажор соч. 151, I часть
2. Бертини А. Этюд соч. 100 №22
3. Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка» или Алябьев А. «Воспоминание» (аккомп.)

### **Примерные репертуарные списки:**

Произведения полифонического склада:

- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
- Бах И.С. Менуэт Соль мажор, до минор
- Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
- Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
- Маттезон И. Ария, Менуэт
- Циполи Д. Сарабанда из сюиты 2, Менуэт из сюиты 4

Произведения крупной формы:

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

- Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
- Диабелли А. Сонатина соч. 151 Рондо
- Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
- Чимароза Д. Сонатина ре минор

Этюды:

- Гедике А. Соч. 47 10-16, 18,21,26
- Бертини А. Этюды соч. 100
- Дювернуа Ж. Соч.176 43,44
- Лемуан А. Соч. 37 20, 23, 35, 39
- Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
- Шитте Л. Соч. 68 2, 3, 6, 9

Пьесы:

- Григ Э. Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа
- Глиэр Р. Соч. 43 №7 Ариэтта
- Гнесина Е. Пьески-картинки: «Волчок»
- Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
- Парцхаладзе М. Осень, Танец, Колокольчики
- Майкапар А. Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная
- Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Ансамбли фортепианные:

- Бородин А. Полька ре минор
- Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
- Раков Н. Ровесники
- Хачатурян А. Гавот
- Холминов А. «Аленушка»
- Шостакович Д. Колыбельная

Аккомпанемент:

- Алябьев А. «Воспоминание» (вокал)
- Аренский А. Баркарола (виолончель)
- Андреев В. Ноктюрн (балалайка)
- Барыбин Е. Колыбельная (гобой)
- Крейн М. Мелодия (флейта)
- Косенко В. Мазурка (тромбон)

## 6 класс

В течение учебного года происходит работа над фортепианным репертуаром, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры, а также навыков самостоятельной работы над произведением. Изучаются гаммы бемольные и диезные с 4 знаками в прямом и расходящемся движении, хроматические гаммы, арпеджио, 4-х звучные аккорды - на 4 октавы двумя руками. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в форме Академического концерта (в присутствии комиссии с выставлением оценки).

Программные годовые требования для учащихся отделения «Музыкальный фольклор»: 2 полифонии, 2 крупные формы, 2 пьесы, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент, 3-4 этюда, 1-2 самостоятельно выученных произведения.

**I полугодие:**

**II полугодие:**

1 полифония	1 полифония
1 крупная форма	1 крупная форма
1 пьеса	1 пьеса
1 ансамбль	1-2 этюда
2 этюда	1 аккомпанемент
Гаммы и чтение с листа	1-2 самостоятельные работы
	Гаммы и чтение с листа

На академический концерт в конце I полугодия выносятся Полифония, Этюд, Пьеса (или ансамбль). На академический концерт в конце II полугодия выносятся Крупная форма, Этюд, Пьеса (или аккомпанемент).

Примерная программа Академического концерта в I полугодии:

1. Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
2. Пахульский Г. В мечтах или Свиридов Г. Пастораль (ансамбль)
3. Черни-Гермер 2 часть Этюд №9

Примерная программа Академического концерта во II полугодии:

1. Кулау Ф. Сонатина До мажор соч. 55 №1
2. Шитте Л. Этюд соч. 68 №15
3. Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе» или Шуберт Ф. «Лендлер» для домры (аккомп.)

***Примерные репертуарные списки:***

Произведения полифонического склада:

- Бах И.С. Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
- Бах И.С. Маленькая двухголосная fuga до минор
- Гесслер И. Полифоническая прелюдия
- Глинка М. Fuga двухголосная До мажор
- Майкапар А.Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
- Мясковский Н. Канон, Маленький дуэт
- Сорокин К. Маленькая fuga соль минор
- Чеботарян А. Ария

Произведения крупной формы:

- Бетховен Л. 6 легких вариаций на швейцарскую тему
- Беркович И. Вариации на украинские темы
- Вебер К. Сонатина До мажор
- Глазунов А. Сонатина ля минор
- Клементи М. Сонатина Ми-бемоль мажор соч. 37
- Роули А. Концерт Ре мажор
- Чимароза Д. Соната соль минор

Этюды:

- Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, 1-3, 5-7
- Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: 4-9
- Герц А. соч. 179 Этюды № 2, 6, 8
- Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, соч. 47: 20-26
- Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: 1-4
- Черни-Гермер 2 тетрадь: 6-12

Пьесы:

- Брубек Д. Наконец-то я дома
- Григ Э. Лирические пьесы соч. 12 «Ариэтта»

- Глиэр Р. Колыбельная
- Калинин В. Грустная песенка
- Косенко В. Скерцино соч. 15
- Мак-Доуэлл Э. «Блуждающий огонек» соч. 51 №2, «Колибри»
- Питерсон О. Волна за волной
- Прокофьев С. Ходит месяц над лугами соч. 65
- Раков Н. Скерцино
- Форе Г. Импровизация
- Хромушин О. Серенада солнечной долины

Ансамбли фортепианные:

- Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки
- Григ Э. Танец Анитры (из сюиты «Пер Гюнт» в переложении для фо-но в 4 руки)
- Глиэр Р. Менуэт соч. 38
- Кюи Ц. У ручья
- Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»
- Хромушин О. «Первая любовь» для фортепиано в 4 руки

Аккомпанемент:

- Гайдн Й. Каприччио (виолончель)
- Гречанинов А. Песня (фагот)
- Глинка М. «Признание» (тромбон)
- Глинка М. Чувство (скрипка)
- Госсек Ф. Гавот (балалайка)
- Даргомыжский А. «Юноша и дева» (вокал)
- Монюшко С. «Думка» (вокал)
- Тихомиров Т. Экспромт (домра)
- Тобис Б. Танец с бубенцами (валторна)

## 7 класс

В течение учебного года происходит работа над фортепианным репертуаром, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры, а также навыков самостоятельной работы над произведением. Изучаются гаммы бемольные и диэзные с 5 знаками в прямом и расходящемся движении, хроматические гаммы, арпеджио, 4-х звучные аккорды - на 4 октавы двумя руками. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в форме Академического концерта (в присутствии комиссии с выставлением оценки). Второй час, выделенный на изучение предмета «Музыкальный инструмент» в 7 классе, можно посвятить работе над аккомпанементами различных видов. Возможно аккомпанирование не только на инструменте фортепиано, но и на народных инструментах. В таком случае к рабочей программе предмета составляется пояснительная записка с указанием содержания, видов и форм работы на народном музыкальном инструменте.

Программные годовые требования для учащихся отделения «Музыкальный фольклор»: 1 полифония, 1 крупная форма, 2 пьесы, 2 ансамбля (один из них – крупная форма), 1-2 аккомпанемента, 4 этюда, 1-2 самостоятельно выученных произведения.

**I полугодие:**

**II полугодие:**

1 полифония	1 крупная форма
1 пьеса	1 пьеса
1 ансамбль (как крупная форма)	2 этюда
2 этюда	1 ансамбль
1 аккомпанемент	1 аккомпанемент
Гаммы и чтение с листа	1-2 самостоятельные работы
	Гаммы и чтение с листа

На Академический концерт выносятся: Полифония, Крупная форма, Этюд, Аккомпанемент.

Примерная программа Академического концерта во II полугодии:

1. Пахульский Г. Двухголосная fuga
2. Грациоли Т. Сонатина Соль мажор
3. Бертини А. Этюд соч. 29
4. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний» (вокал)

***Примерные репертуарные списки:***

Произведения полифонического склада:

- Бах. Маленькая прелюдия ля-минор
- Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
- Гольденвейзер А. Фугетты соч. 14 соль минор, Си-бемоль мажор
- Пахульский Г. Двухголосная fuga
- Лядов А. Канон до минор соч. 34

Произведения крупной формы:

- Бетховен Л. Соната Фа мажор (рондо)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Грациоли Т. Сонатина Соль мажор
- Клементи М. Сонатина Соль мажор ор. 36
- Моцарт В. Сонатина До мажор (I часть)
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Произведения крупной формы в ансамбле:

- Бетховен Л. Соната Ре мажор в 4 руки
- Вебер К. Сонатина До мажор ор.3 №1 в 4 руки
- Гайдн Й. «Учитель и ученик» вариации для фортепиано в 4 руки
- Диабелли А. Сонатины ор.150 №1 и №2 (для фортепиано в 4 руки)
- Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор для фортепиано в 4 руки

Этюды:

- Лешгорн А. Этюды соч. 66 и соч. 136
- Крамер И. Этюды соч. 60
- Черни К. Этюды соч. 299 и соч. 740

Пьесы:

- Барток Б. Старинные напевы
- Глазунов А. Юношеские пьесы
- Григ Э. Халлинг соч. 38
- Лядов А. соч. 40 Прелюдия ре минор
- Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
- Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)
- Сибелиус Я. Колыбельная соч. 40 № 5
- Скрябин А. прелюдия соч. 11 ля минор

Ансамбли фортепианные:

- Глиэр Р. Восточная прелюдия
- Лейсек В. Тарантелла
- Мидзоками Х. Комедия Хок-чейз
- Н. фон Вильм. Гавот
- Парцхаладзе М. «Белка-непоседа», «Солнечный луч»

Аkkомпанемент:

- Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний» (вокал)
- Ипполитов-Иванов М. Мелодия (флейта)
- Кюи Ц. Восточная мелодия (скрипка)
- Мартини Д. Гавот (виолончель)
- Мясковский Н. Мазурка (домра)
- Нардини П. Адажио кантабиле Ля мажор (валторна)
- Шостакович Д. Танец (балалайка)

---

## 8 класс

В течение учебного года происходит работа над фортепианным репертуаром, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры, а также навыков самостоятельной работы над произведением. Изучаются гаммы бемольные и диезные с 6 знаками в прямом и расходящемся движении, хроматические гаммы, арпеджио, 4-х звучные аккорды - на 4 октавы двумя руками. Для более успевающих учащихся: Доминантовый септаккорд (длинные арпеджио с обращениями) в разных тональностях. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в форме Академического концерта (в присутствии комиссии с выставлением оценки).

Программные годовые требования для учащихся отделения «Музыкальный фольклор»: 1 полифония, 1 крупная форма, 2 пьесы, 1 ансамбль, 2 аккомпанемента, 3 этюда, 2 самостоятельно выученных произведения.

В первом полугодии проводится промежуточная аттестация в форме академического концерта.

Во втором полугодии в рамках итоговой аттестации по предмету «Музыкальный инструмент» проводится выпускной экзамен в форме концертного выступления. На экзамен выносятся четыре произведения: полифония, крупная форма, пьеса и аккомпанемент.

Для обучающихся с дополнительным годом обучения (9 класс) во втором полугодии в рамках промежуточной аттестации проводится академический концерт, а выпускной экзамен организуется по окончании всего периода обучения.

### Примерная программа Академического концерта в I полугодии:

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор
2. Черни К. Этюд соч. 299 №33
3. Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор

или:

1. Бах И.С. Французская сюита № 6 Куранта
2. Мошковский М. Этюд соч. 72 № 2
3. Мидзоками Х. Старый добрый лунный свет (ансамбль)

### Примерная программа Экзамена во II полугодии:

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор
2. Клементи М. Сонатина Соль мажор 1 часть
3. Аренский А. соч. 46 «Незабудка»
4. Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко» (аккомпанемент)

### *Примерные репертуарные списки:*

Произведения полифонического склада:

- Бах В.Ф. Фуга Ре мажор
- Бах И.С. Французские сюиты (избранные танцы)
- Гендель Г. Сюиты соль минор, ре минор, ми минор
- Мясковский Н. Фуга си минор соч. 78 № 4
- Скарлатти Д. Фугетта
- Фробергер И. Куранта и вариации
- Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля минор

Произведения крупной формы:

- Алябьев А. Соната ля-бемоль мажор
- Бетховен Л. Соната № 20 I часть
- Клементи М. Сонатина Соль мажор
- Купревич В. Концерт соч. 19 № 1
- Моцарт В. Легкая соната До мажор I часть
- Раков Н. Лирическая сонатина № 4 ля минор

Этюды:

- Беренс Г. Этюды соч. 61
- Гуммель И. Этюды соч. 125
- Лешгорн А. Этюды ор. 38
- Мошковский М. Этюды соч. 72
- Черни К. Этюды соч. 299 и соч. 740

Пьесы:

- Арениский А. Арабеска Соль мажор соч. 67 № 4
- Глинка М. Прощальный вальс
- Казелла А. Болеро
- Николаев А. Тарантелла
- Литовко Ю. «Старый ковбой»
- Лысенко Н. Грустный напев
- Сигмейстер Э. Охота
- Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор

Ансамбли фортепианные:

- Бызов А. Прогулка под дождем
- Весняк Ю. Музыкальный момент
- Крейн М. Пьесы
- Рахманинов С. – Карш Н. итальянская полька
- Шостакович Д. Весенний вальс из балетной сюиты № 2

Аккомпанемент:

- Гендель Г. Ария (скрипка)
- Гурилев А. Глазки голубые (вокал)
- Дварионас Б. Элегия (скрипка)
- Жилин А. Вальс № 1 (труба)
- Федоров С. Штиль и шторм, Лисий шаг (домра)

---

### **9 класс**

Программные годовые требования для учащихся отделения «Музыкальный фольклор» включают в себя: 1 полифония, 1 крупная форма, 2 пьесы, 2 ансамбля, 2 аккомпанемента, 2 этюда. Гаммы: повторение пройденного материала.

В первом полугодии проводится промежуточная аттестация в форме академического концерта.

Во втором полугодии в рамках итоговой аттестации по предмету «Музыкальный инструмент» проводится выпускной экзамен в форме концертного выступления. На экзамен выносятся четыре произведения: полифония, крупная форма, пьеса и аккомпанемент.

Примерная программа Экзамена во II полугодии:

1. Гендель Г. Фугетта № 3
2. Моцарт В. Сонатина № 19 часть I
3. Гречанинов А. Экспромт, соч. 37
4. Дюбюи А. «Не брани меня, родная» (аккомпанемент)

***Примерные репертуарные списки:***

Произведения полифонического склада:

- Бах И.С. Французские сюиты (избранные танцы)
- Гендель Г. Фугетта № 3
- Глинка М. Фуга ля минор
- Лядов А. Канон до минор соч. 34 № 2
- Скрябин А. Канон ре минор
- Хачатурян А. Инвенция

Произведения крупной формы:

- Бетховен Л. 9 вариаций Ля мажор
- Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3
- Дюссек Я. Сонатина Ми-бемоль мажор соч. 20 I часть
- Моцарт В. Сонатина № 19 I часть
- Скарлатти Д. Соната ля минор

Этюды:

- Беренс Г. Этюды соч. 61, соч. 88
- Бургмюллер Ф. Этюд соч. 109 «Веселое настроение»
- Геллер С. Этюд соч. 46 № 26
- Крамер И. Этюд Ре мажор (ред. Бюлова № 17)
- Лешгорн А. Соч.66 №32
- Мошковский М. Этюд соч. 18 № 3
- Черни К. Этюды соч. 299 и соч. 740

Пьесы:

- Глиэр Р. Прелюдия до минор, соч. 16
- Гречанинов А. Экспромт, соч. 37
- Гаврилин В. Три Танца
- Ревуцкий Л. Песня, соч. 17
- Степовой Я. Прелюдия, соч. 12 №1
- Шамо И. Юмореска

Ансамбли фортепианные:

- Гаврилин В. Марш
- Портнов Г. Галоп-мазурка
- Чайковский П. Две русские народные песни
- Шуман Р. Восточные картины (№4)
- Шостакович Д. Прелюдия. Соч. 34, № 2

Аккомпанемент:

- Багиров В. Романс (кларнет)

- Глюк К.В. Веселый танец (скрипка)
  - Данкля Ш. Вариации на тему Паччини (домра)
  - Даргомьжский А. Не скажу никому (вокал)
  - Дюбюи А. «Не брани меня, родная» (вокал)
  - Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», «Восточный романс» (вокал)
- 

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- навыки игры аккомпанемента;
- навыки игры в фортепианном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится также за счет аудиторного времени. Форма проведения промежуточной аттестации – Академический концерт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический,

рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, на контрольных зачетах преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

По окончании обучения по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) организуется итоговая аттестация (выпускной экзамен).

-----  
Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, Академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка должна характеризовать знания и профессиональные навыки, быть объективной и учитывать индивидуальность ученика. Контроль способствует интенсивной работе учащихся, стимулирует их учебную деятельность.

## **2. Критерии оценки**

Оценка **5 «отлично»** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка **4 «хорошо»** - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка **3 «неудовлетворительно»** - программа не соответствует году обучения; исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Зачет (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой + и -, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение ученику принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Составление индивидуального плана и подбор учебного репертуара для учащихся осуществляется в начале каждого полугодия и должен отражать индивидуальные особенности ученика и способствовать общему уровню его музыкального развития. В репертуар необходимо включать различные по содержанию, стилю, жанру и форме произведения. Основное место в репертуаре должны занимать сочинения русской, зарубежной, современной классики, а также лучшие произведения современных авторов. В течение всех лет обучения по фортепиано учащиеся разных специальностей должны изучать фортепианные произведения, ансамбли (оригинальные сочинения и переложения в 4 руки), аккомпанементы к произведениям инструментальной или вокальной музыки, а также развивать навыки свободного чтения нотного текста с листа и умение самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой разных жанров. Число произведений, планируемое для изучения, должно отвечать установленным требованиям настоящей программы.

Учебный репертуар учащихся должен подразделяться на два раздела. В первый раздел входят произведения фортепианной литературы. Изучаются и выучиваются наизусть сочинения полифонической, крупной и малой форм. Второй раздел имеет профилирующее направление. В него входит: изучение аккомпанементов, ансамблей, чтение нот с листа, эскизное изучение произведений, самостоятельная работа. При подборе репертуара профилирующего значения следует учитывать специфику каждого отделения. Оба раздела учебного репертуара записываются в индивидуальный план учащегося. Этот план предусматривает:

- последовательное выполнение программных требований;
- постепенное усложнение исполняемых произведений;
- ознакомление с музыкальными сочинениями различных стилей и жанров;
- подготовка учащихся к концертному исполнению;
- самостоятельное изучение произведений.

В конце учебного полугодия преподаватель должен предоставить отчет о выполнении учащимся индивидуального плана с характеристикой работы учащегося, изменения, внесенные в ранее утвержденные списки произведений, выступления учащегося на концертах, зачетах с указанием полученных оценок.

Развитие навыков самостоятельной работы над произведениями целесообразно начинать в старших классах (5, 6 и т.д.). Учащимся следует поручать самостоятельное изучение и доведение до возможной степени законченности доступные для них пьесы, которые должны быть легче произведений, входящих в основной раздел программы.

Повышению качества усвоения учебного репертуара способствует работа учащихся над совершенствованием техники, ее следует вести на протяжении всего периода обучения. Ясное представление учащегося о той художественной цели, ради которой совершается работа над техникой, будет способствовать развитию самостоятельности и аналитичности мышления.

Одним из существенных разделов работы с учащимися является развитие навыков чтения произведений с листа. Ранняя и систематическая работа над развитием навыков чтения нот с листа развивает у обучающихся творческую инициативу, самостоятельность мышления, исполнительскую индивидуальность. Наличие хорошо развитого навыка чтения с листа, необходимого для практической деятельности музыкантов всех специальностей, ускоряет разучивание произведений, освоение их художественного замысла, дает возможность познакомиться с большим числом разнообразных сочинений и тем самым способствует расширению музыкального кругозора. Активно содействует развитию навыка чтения с листа игра в ансамбле. Контроль за развитием навыка чтения нот с листа должен осуществляться в каждом полугодии.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список рекомендуемой нотной литературы:**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003 год;
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / М., Российское музыкальное издательство, 1996 год;
3. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.Браудо / СПб, Композитор, 1997 год;
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012 год;
5. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) / М., Музыка, 1998 год;
6. Беренс Г. Этюды / М., Музыка, 2008 год;
7. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992 год;
8. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011 год;
9. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов / М., Музыка, 1991 год;
10. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1. Учебно-метод. пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007 год;
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь / М., Музыка, 1987 год;
12. Гайдн И. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков / М., Музыка, 1993 год;
13. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2006 год;
14. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 / М., Музыка, 1998 год;
15. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2 / М., Музыка, 2011 год;
16. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.6. Учебно-метод. Пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2003 год;
17. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. Учеб. Пособие / СПб, Союз художников, 2008 год;
18. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 / М., Музыка, 2003 год;
19. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. / М., Музыка, 2010 год;
20. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 / М., Музыка, 199 год;
21. Лещинская И. Малыш за роялем / М., Кифара, 1994 год;
22. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком / СПб, Композитор, 1994 год, «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки / СПб, Композитор, 1999 год;
23. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл / М., Кифара, 2006 год;
24. Милич Б. Фортепиано 4 кл / М., Кифара, 2001 год;
25. Музичирование для детей и взрослых, вып.2. Учебное пособие. Сост. Ю. Барахтин / Н., Окарина, 2008 год;
26. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2, издание 4. Сост. К. Сорокина / М., Современный композитор, 1997 год;
27. Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-метод. пособие. Сост. Н. Горошко / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007 год;
28. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008 год;
29. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып.1. Сост. А. Руббах / М., Музыка, 1972 год;

30. Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2. Сост. А. Руббах, В. Малинникова / М., Советский композитор, 1973 год;
31. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но. Сост. К. Сорокин / М., Музыка, 1976 год;
32. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл / М., Музыка, 1974 год;
33. Путешествие в мир музыки. Уч. Пособие. Сост. О. Бахлацкая / М., Советский композитор, 1990 год;
34. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю. Холопова / М., Музыка, 1996 год;
35. Свиридов Г. Альбом пьес для детей / М., Советский композитор, 1973 год;
36. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11 / М., Музыка, 1993 год;
37. Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. / М., Классика XXI век, 2002 год;
38. Фортепианная игра. 1,2 кл. ДМШ. Учеб. Пособие. Сост. В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 1988 год;
39. Фортепианные циклы для ДМШ / СПб, Композитор, 1997 год;
40. Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989 год;
41. Хрестоматия для ф-но. 2 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989 год;
42. Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. Учебник. Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян, редактор С. Диденко / М., Музыка, 1983 год;
43. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ / СПб, Северный олень, 1994 год;
44. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006 год;
45. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1,2 тетр. / М., Советский композитор, 1973 год;
46. Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч.108. 25 легких этюдов. Соч.160 / М., Музыка, 1998 год;
47. Школа игры на ф-но. Учебник. Сост. А. Николаев, В. Натансон / М., Музыка, 2011 год;
48. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011 год;
49. Юному музыканту-пианисту. 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно-метод. Пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд.3-е / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008 год.

#### **Список рекомендуемой методической литературы:**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд / М., Музыка, 1978
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд / Л., Советский композитор, 1979
3. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве / М., Музыка, 1966
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., Музыка, 1961
5. Корто А. О фортепианном искусстве / М., Музыка, 1965
6. Маккинон Л. Игра наизусть / Л., Советский композитор, 1967
7. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора / М., Музыка, 1963
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд / М., Музыка, 1987
9. Петрушин В. Музыкальная психология / М., Музыка, 1997
10. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом / М., Музыка, 1997
11. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / М., Музыка, 1974

12. Шуман Р. О музыке и о музыкантах / М., Музыка, 1973
13. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта / М., Музыка, 1959

*Электронные ресурсы:*

1. <http://notes.tarakanov.net> - Нотный архив Бориса Тараканова.
2. <http://serovaa1.narod.ru/ARHIV notes> - Нотный архив композитора Андрея Серова.
3. <http://www.loversclassic.ru/publ/literatura/noti/16> - Клуб любителей классической музыки.
4. <http://www.all-music.boom.ru/> - Все нотные библиотеки интернета.
5. <http://www.bachmusic.narod.ru/> - Нотная библиотека из произведений И.С.Баха.
6. <http://igraj-poj.narod.ru/> - Ноты - детям.