МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «ТУЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО»
ОБОСОБЛЕННОЕ СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

РАССМОРТЕНО
заседанием Методического совета
Протокол №2
от " 11 " октября 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский колледж искусств им. А.С. Даргомыжского»

_____ Лукопров И.В.

" 11 " октября 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03.Концертмейстерский класс

Тула, 2022 год.

Разработчик:
1.Удовенко Зорина Владимировна, старший преподаватель отделения специального фортепиано ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С.Даргомыжского» ОСП «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля»

Рецензенты:
1.Долинина Людмила Анатольевна, преподаватель фортепианного отделения ДШИ №1 г.Тула
2.Федосеева Маргарита Алексеевна, преподаватель отделения специального фортепиано ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С.Даргомыжского» ОСП «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цели и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;
-Распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация, цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение методического процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по ОП «Фортепиано».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»: ПО.01 «Музыкальное исполнительство».

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к ОП «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки. Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности учащегося в качестве концертмейстера, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного интеллекта, общей музыкальной культуры, вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Создание ансамбля обусловлено единством творческих намерений, артистического подъема исполнителей. Точность интерпретации в большой степени зависит от концертмейстера, от его чуткости, умения дополнить сольную партию, создать условия для раскрытия содержания произведения и исполнительских возможностей солиста.

Поэтому в структуре ОП "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование. Классы специального фортепиано, ансамбля и аккомпанемента являются естественным центром притяжения исполнительских знаний, умений и навыков, и задачи их прямо направлены на подготовку ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2.Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс - 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1.5 года)
Максимальная нагрузка	122.5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1.5 часа в неделю)

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5.Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обучение строится на единстве образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства для продолжения образования и адаптации в современном культурном пространстве;
- стимулирование развития эмоциональности, объема памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:
- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы, чтения с листа нетрудного текста с солистом, транспонирования, упрощения фактуры, соединения аккомпанемента с вокальной партией;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- к уровню подготовки обучающихся:
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы развивающего обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа). Используя метод словесного воздействия, который апеллирует к логическому осмыслению учебного материала учащимся, его сознанию, преподаватель добивается понимания стилистических формообразующих особенностей данного произведения.
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)

Применяя метод показа, т.е. демонстрируя тот или иной выразительный нюанс, звуковую краску, технический прием, преподаватель дает эмоциональный импульс ученику.

-практический (освоение музыкальной информации путем воспроизводящих упражнений и творческое оперирование с учебным материалом).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Реализация программы предмета требует:

- наличия учебных аудиторий для индивидуальных занятий;
- оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- малый зал, зал для концертных выступлений.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аккомпанемент - одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

-подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.Распределение учебного материала по годам обучения.

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального, инструментального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Более сложный репертуар дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

Транспонирование

Навыки транспонирования необходимы пианисту-концертмейстеру, поскольку в вокальных классах часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

Освоение навыков транспонирования проводится в следующей последовательности: сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал большой или малой секунды (последнее – для отдельных наиболее способных учеников). При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. И здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

Чтение с листа

В отличие от так называемого разбора музыкальных произведений, при котором возможны остановки и повторения изучаемого текста, чтение с листа требует непрерывности исполнения. Поэтому ученик должен научиться правильно ориентироваться в музыкальном материале, быстро определять и точно воспроизводить его основные элементы.

При чтении с листа ученик должен стремиться исполнить произведения в темпе, наиболее соответствующем указанному в тексте, и выполнить другие авторские указания, насколько возможно верно передавая характер произведения в целом. При этом допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания произведения. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения доводятся до минимума.

В условиях Школы имеется возможность аккомпанемента в дуэте скрипки и фортепиано, виолончели и фортепиано, вокала и фортепиано, домры и фортепиано, флейты и фортепиано.

7 класс

На начальном этапе учащимся даются небольшие произведения с простым аккомпанементом голосу или инструментам, с ясным и устойчивым ритмом, с небольшим количеством знаков, единым темпом.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса или инструмента и фортепиано.

На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом. Добившись освоения учащимися сочинений с однотипной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными комбинациями типов фактуры.

Аккомпанемент, включающий дублирующую партию солиста, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации партии солистом.

Особое внимание следует уделять выработке у ученика навыков аккомпанемента с листа, которые приобретаются в результате систематической тренировки в классе и дома.

При выработке навыков чтения аккомпанемента с листа следует обращать внимание учеников на соблюдение указанного темпа с тем, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор произведения.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на зачете, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 2-3 произведения. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Необходимыми составными частями работы в концертмейстерском классе являются:

-транспонирование вверх и вниз на малую секунду;

-простейшая гармонизация народной песни;

-изучение вокальных распевок;

-знакомство с популярной оперной литературой по методическому списку, разрабатываемому педагогом, ведущим предмет.

Во 2 полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

***Рекомендуемый список произведений для зачета в 1 полугодии*:**

Вокальная музыка

Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А. «На заре ты ее не буди", "Напоминание»

Глинка М. «Признание", "Как сладко с тобою мне быть»

Гурилев А. «Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно»
Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», «Старина», «Не скажу никому», «Как часто слушаю», «Русая головка»
Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка»

Инструментальная музыка

Бах И.С. Сицилиана
Хачатурян А. Ноктюрн
Свиридов Г. Грустная песенка
Шуберт Ф. Пчелка

Рекомендуемый список произведений для зачета во 2 полугодии:

Вокальная музыка

Шуберт Ф. Полевая розочка. Блаженство
Василенко С. Десять русских народных песен
Вила Лобос Э. Бразильская бахиана №5
Власов А. Вольф Фонтану Бахчисарайского дворца
Г. Гаврилин В. «С веселой серенадой я пришел», «Прекрасен мир»
Из русской тетради: Зима, «Сею-вею», Страдальная

Инструментальная музыка

Ребиков В. Песня без слов
Чайковский П. Колыбельная
И.Брамс Венгерский танец № 2
Рубинштейн А. Прялка

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Инструментальная музыка

СКРИПКА

Аренский А. Серенада
И.С. Бах «Весной», «Сицилиана»
Боккерени Л. Менуэт из струнного квинтета
Балакирев М. Экспромт
Свиридов Г. Грустная песенка
Шер В. «Бабочки»
Купер Г. Тарантелла
Шуберт Ф. «Пчелка»
Хачатурян А. Ноктюрн
И. Брамс «Венгерский танец» № 2

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Дакен «Кукушка»
М.Глинка «Андалузский танец» (обр. Г.Зингера), «Испанская песня»
А.Аренский «Колыбельная»
А. Гречанинов «Зимний вечер»

ДОМРА

Л.Делиб Пиццикато из балета «Сильвия».
В. Ефремов «Восточная мелодия», «Тарантелла», «Украинский танец».

И.Тамарин «Старинный гобелен»
Г.Перселл «Канцонетта»
Й. Гайдн «Менуэт быка»
С.Майкапар «Росинки»
Е.Меццакапо «Миниатюра»
А.Пахмутова «Мелодия»

БАЛАЛАЙКА

Русская народная песня «Как под яблонькой» (обработка П.Нечепоренко)
Русская народная песня «Винят меня в народе» (обработка А.Шалова)
Ф. Обер «Жига»
Ф. Кулау «Сонатина № 1» III часть

Камерно-вокальные произведения

Агабабов С. Колыбельная. Лесной бал
Бах И.С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
Бетховен Л. Тоска разлуки. «Люблю тебя». Воспоминание. К надежде
Бородин А. Песня темного леса. Фальшивая нота.
Брамс И. Колыбельная. Кузнец
Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить». Песня разбойника
Вебер К. Тщетные вопросы. Портрет. Деревенская песня
Верстовский А. Старый муж
Гайдн Й. Очень обыкновенная история. Довольство судьбой. «Будь, краса моя, смелей»
ГлинкаМ. «Скажи, зачем». «Я люблю, ты мне твердила». Бедный певец. Сомнение. «В крови горит». «Как сладко с тобою мне быть». «Уснули голубые». Мери
Глиэр Р. «Сладко пел душа соловушка»
Г риг Э. Песня Сольвейг. Первая встреча. Розы. Лебедь. «Люблю тебя». В челне. Сердце поэта
Гурилев А. Внутренняя музыка. Разлука. Грусть девушки
Даргомыжский А. Шестнадцать лет. «Влюблен я, дева-красота». «Мне грустно». «Не скажу никому». «Оделась туманом». Червяк. Титулярный советник
Джордани У. «О, милый мой»
Ипполитов-Иванов М. Четыре провансальские песни Мендельсон Ф. На крыльях песни. Фиалка. Весенняя песня
Моцарт В. Волшебник. «Вы, птички, каждый год».
Прокофьев С. Растет страна
Раков Н. «Цвели-цвели цветики» «Жига»
Римский-Корсаков Н. Восточный романс. Эхо. Октава. «На холмах Грузии». «Не ветер, вея с высоты». «Запад гаснет». «О чем в тиши ночей»
Рубинштейн А. «Клубится волною». Певец
Спендиаров А. Восточная колыбельная
Танеев С. Островок. «Когда, кружась»
Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова«Маскарад»
Хренников Т. Зимняя дорога. Колыбельная Светланы

Чайковский П. Из песен для детей: Весна. Мой садик. Детская песенка. «Ни слова, о друг мой». «Нам звезды кроткие сияли»
Шебалин В. «Слышу ли голос твой»
Шопен Ф. Желание. Пригожий парень. Воин. Колечко
Шуберт Ф. Юноша у ручья. К музыке. Блаженство. Жалоба девушки. Цикл «Прекрасная мельничиха»: «Цветы мельника»
Шуман Р. Альбом для юношества: Подснежник, Совенок, Приход Весны, Фрагменты из опер и ораторий
Гендель Г. Оратория «Самсон»: две арии Самсона: e-moll(№13), B-dur (№66)
Глюк К. Опера «Орфей»: ария Орфея «Потерял я Эвридику». Опера «Осажденная Цитера»: ария Хариты
Гуно Ш. Опера «Фауст»: романс и куплеты Зибеля
Даргомыжский А. Опера «Русалка»: песня Ольги, песня Наташи
Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Барбарины «Уронила, потеряла», ария Керубино «Сердце волнует», ария Сюзанны (менуэт). Опера «Бастьен и Бастьенна»: ария Бастьенны
Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ариозо Мизгиря, ариетта Снегурочки. Опера «Царская невеста»: ариозо Любаши. Опера «Садко»: песня Варяжского гостя
Танеев С. Опера «Орестея»: ария Кассандры
Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: романс Полины

Песни российских композиторов XX века

Дунаевский И. Песенка о капитанеиз к/ф «Дети капитана Гранта»
Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы»
Липатов В. «Ласточка моя»
Мокроусов Б. Заветный камень. «Над рекоюивушка стоит». Матросы Байкала Новиков А. Дороги.
Островский А. Пусть всегда будет солнце
Соловьв-Седой В. Ветер. Баллада о солдате. Простая песенка из к/ф «Небеса». Соловьи
Таривердиев М. Песня о далекой Родине из т/ф «Семнадцать мгновений весны»
Френкель Я. Русское поле. Журавли Шебалин В. Песенка

Произведения, рекомендуемые для чтения аккомпанемента с листа

Бизе Ж. Апрельская песня. Прощание аравитянки
Булахов П. «Колокольчики мои». «Нет, не люблю я вас». Свидание
Варламов А. Горные вершины. Красный сарафан. «На заре ты ее не буди»
Векерлен Ж. Филис скупая. Пастушка-резвушка. «Девы, спешите»
Глинка М. Северная звезда. «Люблю тебя, милая роза». «Как сладко с тобою мне быть»
Григ Э. «Нежна, бела». Избушка. Колыбельная Сольвейг
Гурилев А. «Сердце-игрушка». «Вьется ласточка». «Матушка-голубушка»
Делиб Л. Бланш и роза

Дюбюк А. Птичка. «Не скажу никому»
Левина З. Певец
Титов Н. «Я знал ее милым ребенком». Фонтану Бахчисарайского дворца Флярковский А. «Если спросят, кто такой»
Яковлев М. «Зимний вечер»

Произведения, рекомендованные для транспонирования

Балакирев М. «Слышу ли голос твой»
Булахов П. «И нет в мире очей». «Не пробуждай воспоминаний». «Я тебя с годами не забыла»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Глинка М. «Гудев1тер». «Не пой, красавица». «Зацветет черемуха»
Григ Э. Сосна. Арфа
Гурилев А. Домик-крошечка. Грусть девушки
Даргомыжский А. «Я вас любил». «Юноша и дева». «Я все еще его, безумная, люблю». «Мне все равно». «Расстались гордо мы»
Титов А. «Талисман»

8 класс

Изучение произведений более сложных по жанру, стилю. Аккомпанемент со смешанной фактурой, полифонические сочетания с сольной партией. Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

В 1 полугодии 8 класса учащиеся должны пройти не менее 3 разнохарактерных произведений различного жанра и различных видов фактуры. В конце 1 полугодия ученики играют зачет - 2 произведения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Инструментальная музыка

СКРИПКА

Дварионас Б. Элегия
Перголези «Ария» ре минор
Ф.Куперен «Маленькие ветряные мельницы»
Тартини . Соната «Покинутая Дидона» II, III часть Боккерини «Менуэт»
Александров А. Ария Венявский «Легенда»
Мендельсон Ф. «Песня без слов» (обр.Ф.Крейслера)
Массне Ж. «Размышление»
Моцарт В. Сонатина соль мажор
П.Чайковский «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
И.Рафф «Каватина»
Д.Шостакович «Танец»

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Б.Марчелло «Адажио»
А.Вивальди. Соната ми минор 1,11 части
Бабаджанян «Танец»
Гольтерман «Каприччио»

Г.Форе «Пробуждение»
Сорье «Тарантелла»
Д.Поппер «Арлекин»

ДОМРА

И.С.Бах. Фрагмент из « Крестьянской кантаты»
Ж.Обер «Жига»
В.А.Моцарт «Турецкий марш»
Русская народная песня « Светит месяц» (обр. В. Андреева)
Русская народная песня «Ах вы,сени,мои сени» (обр.Ю.Соловьева) Русская народная песня «Калинка» (обр. Ю.Давидовича)
Русская народная песня «Ой вы, плошнички» (обр. О.Глухова и В. Азова)
Русская народная песня «Куманек,побывай у меня» (обр. А.Черных)
Украинская нар. песня «Веселые гуси» (обр. Е.Мордвинцевой) А.Бородин «Полька»
Э. Григ. Норвежский танец.

БАЛАЛАЙКА

Вебер К.М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
Детуш А. «Паспье»
Русская народная песня «Эх, сыпь, Семен» (обработка А.Шалова)
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (обработка А.Шалова)
Кофанов «Андалузский чардаш» (ред. Е. Желинского)

ТРУБА

И.С.Бах «Пьеса», «Гавот»
К.В. Глюк «Веселый танец»
Моцарт «Колыбельная», «Марщ», «Вальс»
Дж.Россини «Марш из оперы «Вильгельм Телль»
Л.Бетховен «Цветок чудес», «Ода радости», «Походная песня»
М.Глинка «Патриотическая песня»
В Калинников «Грустная песенка»
З.Фибих «Поэма»
Р.Вагнер «Свадебный марш»
Б.Жерар «Мама»
Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
П.Чайковский «Старинная французская песенка»
Д.Шостакович «Возвращение с охоты» из к/ф «Король Лир»
Дешкин «Марш»

САКСОФОН

З.Фибих «Поэма»
Д.Ф.Обер «Престо»
В.калинников «Грустная песенка»
А.Грибоедов «Вальс»
П.Чайковский «Баркарола»
Р.Глиэр «Романс»
А.Браю. Полька «Карусель»
А.Ривчун «Пчелка»

О.Негруца «Ноктюрн»
И. Дунаевский «Как много девушек хороших» из к/ф «Веселые ребята»

Вокальная музыка

Алябьев А. Соловей. "Два ворона". "И я выйду ль накрылечко"."Вечерком румяною зарею".
Моцарт В. Тоска по весне
Александров Ан. Ты со мной. Люблю тебя
Аракишвили Д. "На холмах Грузии". "Догорела заря"
Балакирев М. "Взошел на небо". "Слышу ли голос твой". "Тыпленительной неги полна"
Чайковский П. Средь шумного бала
Шуман Ф. Серенада
Кабалевский Д. Песенка умного крокодила
Каччини Д. Амариллис
Тухманов Д. Элегия
Кюи Ц. «Коснулась я цветка». Царскосельская статуя. Сожженное письмо
Левина 3. Акварели. Музыкальные картинки. Романсы на стихи О.Ширазa

Примерный репертуарный список для зачета в I полугодии 8 класса

Инструментальная музыка
Бах И.-С. Сицилиана
Вераччини Ф. Largo
Крейслер Ф. Gravев стиле Баха
Масне Ж. Размышление
Поппер Д. Прялка
Рис Ф. Вечное движение
Сен-Санс К. Лебедь
Бом К. Непрерывное движение
Чайковский П. Колыбельная Соч. 16
Римский-Корсаков Н. Песня

Вокальная музыка

Чайковский П. Средь шумного бала
Моцарт В. Тоска по весне
Тухманов Д. Элегия
Шуман Ф. Серенада

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
-знание основных принципов аккомпанирования солисту;
-навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
-в умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
-умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
-умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с
-учетом характера каждой партии;
-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.
В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.
Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.
Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.
Критерии оценок
Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения
По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:
Таблица 3

Оценка	Критериоцениваниявыступления

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (безотметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

Суть каждого явления раскрывается в той или иной степени в его названии. Однако значение понятия "аккомпанемент", безусловно, не должно ограничиваться узким смыслом французского слова "сопровождение», поскольку аккомпанемент, как творческий процесс - это не только фактор совместного исполнительства, это художественный союз индивидуальностей, созданный в трактовке авторского замысла.

Порой, партия аккомпанемента может перерасти функцию сопровождения и превратиться качественно в нечто новое, равноправное с партией солиста. Примерами могут служить произведения П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Г. Свиридова и других. Но при этом партия аккомпанемента должна оставаться гармонической и ритмической опорой для соло.

Все принципы классической дидактики: активность и сознательность обучения, проблемность обучения, доступность, систематичность и последовательность являются методологической основой для развития профессиональных качеств в классе аккомпанемента. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам постепенности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности обучающегося и общее пианистическое развитие, так как концертмейстерские и аккомпаниаторские навыки в основе своей имеют пианистическую природу. В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1.Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово.

При изучении вокального произведения необходимо прежде всего осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха поможет ученику - концертмейстеру более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с голосом.

Следует научить ученика обращать внимание на вокальную партию, интонировать мелодию голосом или исполнять ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом ученик должен определить характер мелодии, ее динамический диапазон, найти кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания.

После этого можно приступать к изучению фортепианной партии: определить ее ладовые особенности, типы фактуры и т.д. Над аккомпанементом учащийся работает так же, как и при изучении сольной

фортепианной пьесы, но с учетом вокальной партии. Большое значение при разучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий.

На всех этапах обучения следует ориентировать учеников на раскрытие образной стороны исполняемых произведений и достижение высокого художественного уровня исполнения.

Для подготовки учащихся к будущей концертмейстерской деятельности следует дать им элементарные навыки самостоятельной работы по разучиванию вокальных произведений.

Начиная работу над произведением, преподаватель должен прежде всего предоставить ученику возможность услышать произведение в целом. В процессе разучивания пианист-концертмейстер должен следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чистотой интонации, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Чтобы квалифицированно работать с певцом, необходимо знать диапазоны голосов, характерные для голосов тесситуры, особенности певческого дыхания и т.д. В процессе работы с певцом концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной фортепианной звучности порой зависит и звучание сольной партии. Например, грубый, стучащий звук аккомпанемента вызывает форсирование звука вокалистом, мягкое «пение» фортепиано приучает солиста к правильному звуковедению. Ученик- концертмейстер должен суметь создать транскрипцию произведения, чтобы дать певцу представление о нем в целом, при этом можно поступиться незначительными деталями фактуры. Для этого ученик либо интонирует голосом вокальную партию, аккомпанируя себе, либо воспроизводит ее на фортепиано вместе с аккомпанементом.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст. В комментариях преподавателя к пению иллюстратора учащийся имеет возможность наблюдать процесс работы с певцом, усваивать общие принципы этой работы, что способствует повышению фортепианной культуры учащегося, достижению рельефности и убедительности фразировки в фортепианном исполнительстве.

АККОМПАНЕМЕНТ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1.2.*Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента*

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть mf, p. pp. сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во* время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

В целях достижения полного ансамбля при работе с инструменталистом наиболее специфичными можно считать такие умения, как:

разнообразить звучание фортепиано в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры солиста, учитывая при этом во фразировке и цезурах возможности исполнителя (например, дыхание у духовиков);

соразмерить звучность аккомпанемента в соответствии с особенностями данного инструмента (тембр, сила звучности, технические возможности) и исполнительскими данными солиста.

При работе над инструментальным концертом необходимо усвоить специфику оркестрового исполнения: большую ритмическую строгость, тембровое богатство различных оркестровых инструментов, особенности снятия звука на паузах.

В зависимости от методических установок преподавателя два раздела программы (работа с аккомпанементом певцам и инструменталистам) могут изучаться параллельно в течение всего периода обучения или быть распределены в наиболее удобном порядке по полугодиям.

Фактура фортепианного сопровождения

Фактура может быть густой и плотной, а может быть прозрачной и разреженной, именно это обстоятельство иногда играет решающую роль в поисках звукового баланса между солистом и концертмейстером. Аккордовая фактура всегда более массивна, нежели фигурационная. Но не надо забывать, что одним и элементов фактуры, ее качественной стороной является регистр. Одни и те же фигурации или аккордовые комплексы в разных регистрах звучат по-разному: низкий регистр у рояля очень звучный, насыщенный; верхний –не обладает таким количеством обертонов, они быстрее гаснут, а значит сопровождение менее перегружено.

Темп произведения

Большую роль в составлении целостной музыкальной картины играет темп произведения. Имеется в виду не «правильность» или «неправильность» темпа, это из области трактовки, речь идет о темпе, как о количестве сыгранных нот в данный промежуток времени. Чем быстрее звуковой поток, тем насыщеннее фортепианное сопровождение, а значит, в процессе исполнения оно должно регламентироваться и контролироваться слухом.

У начинающего концертмейстера помимо проблемы создания звукового баланса с солистом есть еще и проблема ритмического, а иногда и физического совпадения с солистом.

Игра по нотам

Одной из проблем концертмейстерского класса является игра по нотам. Создается своеобразный «концертмейстерский треугольник»: глаза - ноты - руки на клавиатуре, который должен «работать» во время аккомпанемента солисту. Когда мы играем наизусть, то мы предслышим и играем –этот двуединый процесс непрерывен; когда мы аккомпанируем, то третьим из основных компонентов процесса, являются ноты, которые представляют собой партитуру звучащей картины.

Атмосфера работы над произведением в классе должна быть увлекательной. Обязанностью педагога является умение заинтересовать, увлечь ученика. Занятия аккомпанементом призваны ускорить процесс развития музыкальных способностей, повысить уровень художественного вкуса у детей. Кроме того, учащиеся приобретают навыки аккомпанирования, чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, что одинаково необходимо как для эстетического развития, так и для профессионального музыкального становления.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста

следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.
Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

1. А. Аверкин. Песни, романсы и хоры на стихи С. Есенина. -М.: Советский композитор, 1978.
2. СЛ. Гинзбург. История русской музыки в нотных образцах. Том Ш-М.: Музыка, 1970.
3. С.И. Голованова. Первые шаги. Сборник для начинающих. Часть 2 «Ансамбли». М.: Крипто логос,2002.
4. В. Жаров. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.-М: Музыка,1989.
5. Ю. Запарный. «День Победы». Песни военных и послевоенных лет.- М: Советский композитор, 1964.
6. В.И. Игнатьев, Л Я. Игнатьев. «Я музыкантом стать хочу». Часть 2.-JL: Советский композитор, 1989.
7. Г.П. Кирилина. «Смешинки». Песни из мультфильмов для детей. Выпуск 2.- Киев: Музычна Украина, 1977.
8. Н. Кончевский, В. Натансон, М. Соколов. Современный пианист. - М.:,1983.
9. И. Королькова. «Крохе-музыканту» - Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
10. И. Лещинская. «Малыш за роялем»,-Москва, «Кифара», 1994
11. Милич Маленькому пианисту.- М: Кифара, 1994.
12. В. Натансон «Брат и сестра». 1 класс ДМШ. Вып. 2 «Народные песни и танцы в 4 руки». М.: Советский композитор, 1962.
13.Первые шаги маленького пианиста - составитель Т.Н. Взорова. - Москва, «Музыка», 1986
14. Ц.Соколова. «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением.- Л.: Музыка, 1983.
15. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ- под редакцией А. Николаева. - Москва, «Музыка», 1989.
16. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ - составитель Н. Любомудрова - Москва, «Музыка», 1985.
17. В.Шульгина, Н. Маркевич Юным пианистам.- Киев: Музычна Украина, 1985.
18. А. Александров Школа игры на 3-х струнной домре.-М.: музыка,1990.
19. Альбом для юношества. Произведения для 3-х струнной домры.вып.4.- М.:музыка, 1989г.
20. А. Алябьев. Романсы и песни.- М.: Музгиз,1982.
21. Балалаечнику - любителю, вып.5.-М.:Советский композитор, 1983.
22. П. Нечепоренко, А.Мельников. Школа игры на балалайке.-М.Музыка, 1988.
23. Систематизированный вокально - педагогический репертуар.Ч.1.-М.:

музгиз, 1962.
24. Хрестоматия балалаечника.-М. :музыка, 1985.
25. В. Чунин. Школа игры на 3-х струнной домре. -М.: Советский композитор, 1989.
26. Юный скрипач. Вып.1. -М.:Советский композитор, 1963.
27. П.Чайковский. Романсы. -М.:Музгиз,1961.
28. Хрестоматия для флейты и фортепиано.2-3классы.-М.Музыка,1986.
29. Н Платонов. Школа игры на флейте.- М.: Музыка, 1996.
30. Н. Раков «Три пьесы» для флейты и фортепиано - М. Музыкальное издательство 1995
31. Альбом популярных пьес «Лунный свет» для флейты и фортепиано - М.: Музыка 1996
32. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 - М. Музыка 1995
33. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 2 - М. Музыка 1995
34. И.С. Бах «Альбом пьес» для скрипки(ДМШ, музучилище) - М. Музыка 1995.
35. «Пьесы старинных композиторов» для скрипки и фортепиано - М. Музыка 1995.
36. П. Чайковский «Альбом пьес для детей» для скрипки и фортепиано - М. Музыка 1995.
37. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 1-2 классы - М. Музыка 1988
38. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 2-3 классы - М. Музыка 1986
39. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 4-5 классы - М. Музыка 1984
40. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 5-6 классы - М. Музыка 1983
41. Юный скрипач. Вып. 1 - М . Советский композитор 1963
42. Юный скрипач. Вып. 2 - М. Советский композитор 1967
43. Юный скрипач. Вып. 3 - Ростов на Дону «Феникс» 1997
44. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано - М. Музыка 1965.
45. «Домашний концерт» Любимые мелодии для скрипки и фортепиано - М. Музыка 1997.
46. С. Прокофьев «Мимолетности». Переложение для скрипки и фортепиано В. Деревянко. «Ми» Санкт-Петербург 1993.
47. Хрестоматия для виолончели «Пьесы» вып. 11(1 ч.) - М. Музыка 1974
48. В. Моцарт «Пьесы». Переложение для виолончели и фортепиано - М. Музыка 1991.
49. И.С. Бах «Пьесы». Переложение для виолончели и фортепиано - М. музыка 1988.
50. Хрестоматия для виолончели (этюды, пьесы, произведения крупной формы) Укл. - М. Музыка 1990.
51. Хрестоматия для виолончели (пьесы и произведения крупной формы) **IVkh**. -М. Музыка 1990.
52. Пьесы зарубежных композиторов XIX века для виолончели и фортепиано. - М. Музыка 1975.

2.Список рекомендуемой методической литературы

1 .Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961г.
2. Люблинская А. Теория и практика аккомпанемента, Л., 1972 г.

3. Хавкина-Трактер Р. Работа в концертмейстерском классе. В сб. «Вопросы фортепианной педагогики». Выпуск 4. М., «Музыка» , 1976 г.
4. Готлиб. Основы ансамблевой игры. М., «Музыка», 1971 г.
5. Корчинская К.Е., Бажанова А.Г. Методические рекомендации по развитию навыков аккомпанемента и чтению с листа. Свердловск. Управление культуры. 1981.
6. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. / О работе оперного концертмейстера. Сост. М. Смирнов М.А. - М.: Музыка, 1974.
7. Рафилович. Транспонирование в классе фортепиано. Л. 1963.
8.Абдуллин Э. Методологическая культура педагога – музыканта (Текст) / Э. Абдуллин. – Москва : Издательский дом «Академия»,2002.
9.Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
10.Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
11.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры(Текст) / Г. Нейгауз. - Москва : Музыка,1987. - 239 с.
12.Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970