МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «ТУЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО»
ОБОСОБЛЕННОЕ СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

РАССМОРТЕНО
заседанием Методического совета
Протокол №2
от " 11 " октября 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский колледж искусств им. А.С. Даргомыжского»

_____Лукопров И.В.

" 11 " октября 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.Ансамбль

Тула, 2022 год.

Разработчики:

1.Захлебина Елена Юрьевна, зав. учебной частью ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С.Даргомыжского» ОСП «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля»

2.Саратовская Лариса Сергеевна, преподаватель отделения специального фортепиано ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С.Даргомыжского» ОСП «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля»

Рецензенты:

1.Клевицкая Вера Борисовна, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Тульского колледжа искусств им. А.С.Даргомыжского

2.Пасека Татьяна Мирославна, преподаватель отделения специального фортепиано ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С.Даргомыжского» ОСП «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Цели и задачи учебного предмета;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;
-Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация, цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение методического процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков коллективной игры, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников.

2.Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие навыков совместного музицирования у наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования;

- развитие познавательных, творческих и исполнительских способностей ученика с помощью совместного музицирования.

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- овладение основными исполнительскими навыками коллективной игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле и согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнёра;
- формирование навыков концертного выступления.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие навыков синхронной игры;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

3. Воспитательные:

- воспитание чувства партнёрства, сопереживания, ответственности за творческий процесс;
- воспитание способности к решению учебно-практических задач, используя полученные знания;

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- воспитание основ художественного вкуса, приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность учащихся, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребенка;
- ценностно-эстетический, приобщающий учащихся к различным видам искусства и позволяющий формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребенка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов;
-интеллектуально-познавательный, стимулирующий развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса учащегося, его включенность в познавательную деятельность;
- развивающий, нацеленный на творческое развитие учащихся художественно-эстетическими средствами, на их социальную активность, самостоятельность;
- художественный, в процессе которого происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки;
- коммуникативный, обеспечивающий привлечение учащихся к совместному творческому труду, игре.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы, который ежегодно дополняется новым, в зависимости от уровня «продвижения» учащихся вперед.

Начало практики ансамблевой игры проводится только после того, как обучающиеся практически овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приёмами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на фортепиано.

Фортепианный ансамбль тесно связан с такими предметами, как специальность, сольфеджио и музыкальная литература.

Учащимся необходимы:
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при ансамблевом исполнительстве;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков анализа музыкального произведения;
- учащиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что способствует формированию их музыкального кругозора.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет "Ансамбль" входит в обязательную часть предметной области ПО.01."Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет УП.01. "Ансамбль" направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-овладение основными принципами ансамблевого музицирования;

-умение воспринимать и исполнять партитурную запись;

-овладение синхронностью ансамблевого звучания (умение чувствовать партнёрами темпа, пульса, ритма, фразировки, динамики);

-умения самостоятельно разбирать и исполнять, как произведения классического репертуара, так и современной музыки;

-умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, понимать его стиль, форму и содержание;

-владение навыком чтения с листа и транспонирования несложных произведений;

-навыков публичных выступлений (в составе различных ансамблей).

3.Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в Школу в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

В комплексе учебных дисциплин «Ансамбль» является составной частью профессионального образования учащихся в Школе. Значение этого предмета в учебном процессе переоценить невозможно. Игра в ансамбле способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся; развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия; повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства. Все эти качества способствуют формированию творчески активной, всесторонне развитой личности.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль ПО.01.УП.02» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных ранее, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- приобретение навыков совместного исполнительства;
- развитие специфических способностей музыканта (музыкальный слух, память, ритмическое чувство, двигательно-моторные навыки);
- расширение музыкального кругозора за счёт интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации;
- знание профессиональной терминологии;

- воспитание слухового контроля;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы;
- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточно высоком художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- воспитание и формирование художественного вкуса.

Основной формой работы являются мелкогрупповые занятия с учащимися. В процессе урока можно использовать следующие методы:
- урок-показ (всем известна склонность детей к подражанию). Показ приносит большую пользу и ученику и педагогу в налаживании необходимых навыков;
- урок-диалог (учитель-ученик, ученик-ученик);
- урок-ознакомление (прослушивание музыкального материала);
- урок-прослушивание аудио-видео записей (возможность услышать изучаемое в исполнении мастеров).

В отличие от других видов совместной игры, фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же «специальности», что в значительной степени облегчает их взаимопонимание. Возможность постоянно слушать друг друга, слить звучание одной партии с другой, достижение общей цели, а также атмосфера радости совместного творчества, взаимной поддержки воспитывает чувство товарищества, ответственности.

4.Объем учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» количество часов на освоение предмета составляет:

Срок обучения/количество часов	4-7классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

5.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебных аудиторных занятий в классе ансамбля является урок, проводимый в виде мелкогруппового занятия (два учащихся), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (классные собрания, совместные посещения различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия преподавателя и учащихся, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению детей к занятиям.

6.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснения, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

-наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

-прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

-индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют два инструмента для работы над ансамблями для двух фортепиано.

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» перечень условий включает в себя: концертный зал с роялями, малый зал с роялями, нотная, методическая, искусствоведческая литература, фонотека.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II.Содержание учебного предмета «Ансамбль»

1.Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

-подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Ансамбль – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений. Одной из важных задач является подбор участников ансамбля, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Надо учитывать межличностные отношения участников ансамбля. Если коллектив состоит из учащихся уважающих и ценящих друг друга, то занятия проходят более результативно, дети чаще встречаются, интереснее репетируют. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле – залог успешной работы.

Начинать занятия надо с доступных учащимся произведений, в игре которых технические трудности преодолеваются легко, а всё внимание направляется на художественные цели. Когда учащиеся впервые получат удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединенных усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат. Пусть исполнение при этом

ещё далеко до совершенства, но преодолён рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, учащиеся почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства. Лучше разучить несколько нетрудных пьес и играть их на высоком художественном уровне, чем учить одну сложную, так и не добравшись до творческой её интерпретации.

Следует часть урока посвящать чтению с листа несложных произведений. Часто старший учащийся аккомпанирует младшему, читая свою партию с листа.

Совместная игра отличается от сольной прежде всего тем, что и общий план и все детали интерпретации являются результатом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса. В области темпа и ритма индивидуальности исполнителей сказываются очень отчетливо.

Незаметное в сольном исполнении легкое изменение темпа или незначительное отклонение от ритма при совместной игре может резко нарушить синхронность. Ансамблист в таких случаях «уходит» от партнера, опережая его или отставая. Малейшее нарушение синхронности при совместной игре улавливается слушателем. Музыкальная ткань оказывается разорванной, голосоведение гармонии искажается.

Игра в ансамбле помогает учащемуся преодолеть присущие ему недостатки: неумение держать темп, вялый или излишне жесткий ритм; помогает сделать его исполнение более уверенным, ярким, многообразным. Синхронность является первым техническим требованием игры. Нужно вместе взять и снять звук, вместе выдержать паузы, вместе перейти к следующему звуку.

Динамика является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, её эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Особо важное значение приобретает динамика в сфере фразировки. По разному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкального произведения.

Признавая существенную роль динамики в исполнительском искусстве, не следует забывать и о других средствах выразительности, аналогичное увеличению громкости уплотнение фактуры производит появление новых регистров и тембров. Своеобразный ритмический рисунок или характерный штрих может выделить какой-либо голос из общего звучания не меньше, чем динамика. Выбор того или иного штриха всецело зависит от музыкального содержания и его толкования исполнителями. Работа над штрихами – это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы её выражения.

Распределение учебного материала по годам обучения

За весь курс обучения необходимо изучить не менее 10-12 произведений. В годовой индивидуальный план каждого учащегося должно быть включено не менее 2-х произведений, изучаемых основательно. Кроме того, для расширения музыкального кругозора и закрепления ансамблевых навыков, необходимо систематически заниматься чтением с листа.

4 класс (первый год обучения)

Общие задачи:
1.Развитие навыков совместного музицирования;
2.Развитие творческой активности;
3.Развитие музыкального слуха.

Название темы	**Содержание материала, виды практической работы**
Освоение учащимися начальных навыков игры в ансамбле	- введение в дисциплину «фортепианный ансамбль»; - определение ансамбля, его виды; - беседа о музыкальном произведении (о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии, познакомить с композитором); - посадка дуэта (при 4-х ручной игре за одним инструментом каждый учащийся имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры, партнеры должны уметь «поделить клавиатуру» и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении); - развитие первоначальных ансамблевых навыков: Солирование – когда нужно ярче выявить свою партию (независимо от партий). Аккомпанирование – умение отойти на второй план ради единого целого. - индивидуальное разучивание партии: Правильность исполнения нот Аппликатура, Штрихи, Темп, Агогика. - работа над совместным исполнением музыкального произведения: Вступление – ауфтакт; Развитие чувства ритма и слуховых возможностей учащихся; Усвоение правильного исполнения штрихов (стаккато, легато, нон легато, акцент); Динамика (форте, пиано и т.д.). - чтение нот с листа (развитие навыков быстрого чтения с листа).
Как можно изобразить движение в музыке	1.Полька - характеристика жанра, приемы развития, разновидности жанра: полька - скерцо, полька - галоп, праздничная полька; вальс - характеристика и развитие жанра, характерные ритмоинтонации, особенности мелодической линии - пластичность, кружение, скольжение, различные типы вальсов; марш - характеристика жанра, типы маршей - военный,

	спортивный, кукольный, шуточный и т д., особенности ритма, фактурные приемы. 2.Такие жанры как песня, колыбельная, романс, ноктюрн, баркарола, элегия имеют общие черты. Это задушевность, лиричность, искренность, мелодичность. Воплощение чувств и переживаний человека как ведущая идея музыкальной лирики. 3.Образы природы живописно-изобразительное начало в произведениях лирического жанра. 4.Возможности и средства фортепианной музыки в воплощении образа человека: его возраста, характера, темперамента, эмоционального состояния. Жанр фортепианной миниатюры-настроения в детском репертуаре. Эмоционально - смысловой анализ пьес. Принципы музыкального развития в пьесе-настроении, структура, особенности интонационности.
Работа над концертным исполнением репертуара	- работа над выполнением всех художественных и технических задач; - участие ансамбля в концертах для родителей, плановых концертах класса, школы; - участие в конкурсах, фестивалях, выездных концертах.

Годовые требования: ансамблевый репертуар включает 2-3 произведения, небольших по объему, ритмически простых, мелодически доступных. Ансамблевая игра реализуется как с преподавателем, так (главным образом) двумя учащимися. Ансамблевый репертуар постепенно усложняется и включает ряд разнохарактерных произведений, способствующих развитию технических возможностей учащегося, укреплению ритма и умения обеспечивать синхронность звучания.

Контрольные мероприятия: в течение учебного года учащийся должен сыграть на зачете по учебному предмету «Ансамбль» одно-два разнохарактерных произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Результаты первого года обучения:

1.Развитые навыки ансамблевого мышления:
-Умение вместе вступить;
-Умение играть вместе;
-Умение вместе поставить заключительный аккорд.
2.Ритмическое и темповое единство.
3.Правильное понимание функций своей партии:
- солирующая – аккомпанирующая
-доминирующая – поддерживающая.

Примеры программ зачета по учебному предмету «Ансамбль»:

1.Л.В.Бетховен «Контраданс»
Д.Шостакович «Шарманка»;

2.В.А.Моцарт	Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
Р.Петерсен	«Старый автомобиль» перел. Ю.Маевского;
3.Ж.Бизе	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
В.Моцарт	«Колыбельная» .

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Агафонников Н.	Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Балакирев М.	«На Волге», «Хороводная»
Бетховен Л.	«Контрданс» соч.6 Соната Ре мажор в 4 руки.
	«Два немецких танца», Марш «Афинские развалины»
Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен», «Болеро»
Брамс И.	ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	ор.3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	ор.60 Пьесы №№1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик», «Менуэт быка»
Глинка М.	«Полька»
Глиэр Р.	ор.61 №20 «Рожь колышется» в 4 руки
Гречанинов А.	«Весенним утром», Пьеса соч.99 №2
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор для ф-но в 4 руки
Джоплин С.	«Артист эстрады»
Зив М.	«Предчувствие»
Иршаи Е.	«Слон-бостон»
Карамиа Т.	«Прогулка по кукурузному полю»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Маевский Ю.	«Веселая румба»
	«Прекрасная Лапландия»
Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор,
	Си бемоль мажор
	Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.	«Весенняя песня», «Колыбельная»
Мусоргский М.	«Гопак»
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии»
	для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	«Петя и волк» (для ф-но в 4 руки перел. В.Блока)
Петерсен Р.	«Старый автомобиль» перел. Ю.Маевского
Равель М.	«Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в четыре руки
Рахманинов С.	«Итальянская полька» (автор. ред-ция в 4 руки)
Р-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г.	«Романс»
Стравинский И.	«Анданте»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	«Уж ты, поле моё, поле чистое»
Чемберджи Н.	«Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Черчилль	«Три поросенка» перел. Ю.Маевского
Хачатурян А.	«Танец девушек»

Шостакович Д. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к/ф «Овод» (перел. Для 2-х ф-но Богомолова
Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
Фролов И. «Шутка-сувенир»
Шитте Л. Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф. ор.61 Два полонеза для ф-но в 4 руки,
ор.51 Три военных марша для ф-но в 4 руки
Шуман Р. ор.85 №4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» для ф-но в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

Сборник «Русские народные песни» обр. для фортепиано в четыре руки Е.Комальковой: «Я на камушке сижу», «Выходили красны девицы», «Я с комариком плясала», «То не ветку ветер клонит», «Ах ты, степь широкая», «Ивушка», «Сама садик я садила».

Сборник О.Геталовой «Веселый слоненок»: «Трансформер», «Встреча в пустыне».

Сборник Т.И.Смирновой «Праздничный вечер» Тетрадь №12:
Д.Крамер «Вверх по горам»
В.Семенов «Частушечка»
В.Семенов «Восточный экспресс»
Д.Крамер «Диснейленд»
Г.Струве «Веселый перепляс»

«Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа» Ансамбли для фортепиано в 4 руки сост. Л.Криштоп

5 класс (второй год обучения)

Общие задачи:
1. Развитие умения слушать мелодическую линию выразительно её фразировать;
2.Развитие умения грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
3.Совместно работать над динамикой произведения, над выразительностью фразировки;
4.Анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Название темы	**Содержание материала, виды практической работы**
Ансамблевый репертуар	Ансамблевый репертуар включает произведения классиков, способствующих развитию полифонического слуха (произведения И.С.Баха, Й.Гайдна и др.): - особенности классической музыки; - беседа о композиторах-классиках; - беседа о произведениях, взятых на разбор (характер произведения, музыкальное содержание, форма, значение функций каждой партии, знакомство с биографией и творчеством композитора).

Многожанровость в музыке	- беседа об особенностях исполнения программных произведений (вальс, марш, джазовые произведения, программные пьесы и т.д.); -музыкальные жанры и формы - прелюдия, юмореска, гавот, инвенция, ария и т. д. - разбор взятых произведений.
Что такое переложение	Какие бывают переложения. Способы передачи звучания различных инструментов - выявление их выразительных и изобразительных возможностей.
Педализация	- необходимо объяснить, что педализирует исполнитель партии secondo, т.к. обычно она служит фундаментом (бас, гармония) мелодии, чаще проходящей в верхнем регистрах
Понятие стиля в музыке	Знакомство со стилем венских классиков. Гомофонный склад и фактура. Особенности гармонии, мелодии, ритма, фактуры в классической музыке. Сонатная форма. Роль данных жанров в развитии музыкального восприятия в музыкальной деятельности детей. Стили и направления в современной музыке, особенности её музыкального языка: мелодии, гармонии, ритма. Что такое джаз. Родина джаза. Особенности мелодии, ритма, гармонии фактуры.
Работа над концертным исполнением репертуара	- работа над выполнением всех художественных и технических задач; - участие ансамбля в концертах для родителей, плановых концертах класса, школы; - участие в конкурсах, фестивалях, выездных концертах.
Продолжение развития ансамблевых навыков, приобретённых в младших классах	- Знакомство с ансамблевой литературой для 2-х фортепиано; - чтение с листа, дальнейшее расширение музыкального кругозора; - знакомство с ансамблевыми произведениями крупной формы; - работа над развитием музыкального мышления; - закрепление ансамблевых навыков; - работа над образно-смысловым содержанием пьес-настроений; - чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником. Работа над закреплением и развитием навыков, полученных на уроках, работа над фразировкой, над трудными местами, выучивание наизусть и художественная отделка ансамблевых произведений.

Годовые требования: ансамблевый репертуар включает 2-3 произведения в разной степени готовности. Ансамблевая игра реализуется как с преподавателем, так (главным образом) двумя учащимися.

Контрольные мероприятия: в течение учебного года учащийся должен сыграть на зачете по учебному предмету «Ансамбль» одно-два

разнохарактерных произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Результаты второго года обучения:

1.Развивается качество звучания и художественность исполнения.
2.Учащийся должен приобрести большую музыкальную гибкость и свободу.
3.Уметь в случае возможной ошибки, своей или партнера, исправиться, не останавливая исполнения.
4.Уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнера (ритмически, по темпу, фактурно, динамически, гармонически).

Примеры программ зачета по учебному предмету «Ансамбль»:

1.Ф.Госсек	«Гавот» перел. Э.Загурской
Р.Петерсен	«Старый автомобиль» перел. Ю.Маевского;
2.Й.Гайдн	«Менуэт» ре минор перел. И.Анастасьевой
М.Глинка	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
3.И.Брамс	«Колыбельная» перел. Э.Денисова
К.Хачатурян	Галоп из оперы «Чиполлино».

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А.	"Полонез", «Сказка» соч.34
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" «Дуэт» из цикла " Детские игры"
Брамс И.	В зеленых ивах дом стоит» перел. Загурской В. «Колыбельная» перел. Э.Денисова
Барток Б.	«Вечер в деревне» перел. Э.Денисова
Варламов А.	«Красный сарафан»
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	"Перезвоны"
Гайдн Й.	«Менуэт» ре минор перел. И.Анастасьевой
Гедике А.	«Баркарола» соч.12
Глинка М.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Глазунов А.	"Романеска", Вальс соч.42 перел. в 4 руки
Глиэр Р.	"Грустный вальс"
Госсек Ф.	«Гавот» перел. Э.Загурской
Григ Э.	Ор.35 № 2 "Норвежский танец" «Лесная песня» перел. Э.Денисова
Григ Э.	Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
Евлахов О.	Танец восковых фигурок из балета «Ивушка» перел. Загурской В.

Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	"Ария Керубино"
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Петерсен Р.	«Старый автомобиль» перел. Ю.Маевского
Прокофьев С.	«Гавот» из Классической симфонии перел. А.Кедровой
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Прокофьев С.	Три танца из балета " Золушка" обр. для ф-но в 4 руки С.Кондратьева: Буре, Вальс, Павана
Раков Н.	"Радостный порыв"
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки «Итальянская полька» перел. А.Раппопорта
Рубин В.	Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
Рубинштейн А.	«Горные вершины»
Селеньи И.	Два маленьких виртуоза
Сорокин К.	Мазурка соч.31
Тактакишвили	«Утешение»
Хачатурян К.	Галоп, Вальс цветов, Менуэт из балета " Чиполлино"
Чайковский	«Тема» из 2-ой части IV симфонии перел. С.Танеева
Шостакович Д.	Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки),"Тарантелла " в 4 руки
Шуберт Ф.	"Героический марш", «Музыкальный момент» перел. И.Анастасьевой
Шуман Р.	«Листок из альбома» перел. Э.Денисова
Штраус И.	Полька "Трик- трак"
Щедрин Р.	"Царь Горох"

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано
(см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа).
Сборник «Русские народные песни» обр. для фортепиано в четыре руки Е.Комальковой: «По улице мостовой», «У зари-то у зореньки», «Степь да степь кругом», «Тонкая рябина», «Вдоль по Питерской», «Мой костер», «У ворот, ворот».

Сборник И.Штраус «Избранные вальсы» для ф-но в 4 руки
перел. Л.Криштоп

«Слон-Бостон» Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки сост.Е.Иршаи:

6 класс (третий год обучения)

Общие задачи:
1.Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками;
2.Развитие умения слышать мелодическую линию;
3.Развитие музыкального мышления учащегося;

4.Точное прочитывание авторского текста;
5.Подготовка к концертным выступлениям.

Название темы	**Содержание материала, виды практической работы**
Ансамблевый репертуар	Ансамблевый репертуар включает музыкальные произведения как классических композиторов, так и произведения современных авторов: - особенности классической и современной музыки.
Закрепление навыков ансамблевого исполнительства	- воспитание у учащегося умения воспринимать исполнение партнера; - воспитание у партнеров понимания друг друга при совместном решении художественных задач исполнения.
Исполнение в составе	Исполнение в составе более двух учащихся (шестиручные, восьмиручные фортепианные ансамбли).
Работа над совместным исполнением музыкального произведения	- усложнение ритмических задач (в ансамблевый репертуар включаются произведения с чередованием двух и трехдольных ритмов); - совершенствование синхронности, темпового единства исполнения.
Работа над концертным исполнением репертуара	- работа над выразительностью исполнения музыкального произведения; - участие ансамбля в концертах для родителей, плановых концертах класса, школы; - участие в конкурсах, фестивалях, выездных концертах.
Продолжение развития ансамблевых навыков	- Знакомство с ансамблевой литературой для 2-х фортепиано; - чтение с листа, дальнейшее расширение музыкального кругозора; - работа над развитием музыкального мышления; - закрепление ансамблевых навыков; - работа над образно-смысловым содержанием пьес-настроений; - чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником. Работа над закреплением и развитием навыков, полученных на уроках, работа над фразировкой, над трудными местами, выучивание наизусть, работа над звуком, педалью, фразой и художественная отделка ансамблевых произведений.

Годовые требования: ансамблевый репертуар включает 2-4 произведения в разной степени готовности. Ансамблевая игра реализуется как с преподавателем, так (главным образом) двумя учащимися.

Контрольные мероприятия: в конце учебного года – зачет со свободной программой. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Результаты третьего года обучения:

1.Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения.
2.Учащийся должен понимать содержание и стиль исполняемого произведения.
3. Учащийся должен преодолевать художественные и технических трудности.
4. Учащийся должен уметь правильно распределять звучность на инструменте.
5.Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.

Примеры программ зачета по учебному предмету «Ансамбль»:

1.Гайдн Й.	"Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Новиков А.	«Дороги»;
2.Штраус И.	«Персидский марш» обр. В.Пороцкого
Коровицын В.	«Куклы сеньора Карабаса»;
3. Бородин А.	«Полька»
Джоплин С.	«Артист эстрады».

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Адаменко Л.	«Русская песня»
Барбер С.	Па-де-де из балетной сюиты «Сувениры» перел. для двух ф-но И.Стучевской
Брамс И.	"Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Бородин А.	Пляска мужчин из оперы «Князь Игорь» перел. для ф-но в 4 руки В.Пороцкого «Полька»
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Вила Лобос Э.	«Разбитая гитара» Бразильская песня обр. В.Пороцкого
Гайдн Й.	"Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Глазунов А.	«Венгерский танец» №4
Глиэр Р.	"Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4руки

Григ Э.	Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору) «Норвежский танец» №2
Дворжак А.	Славянские танцы №1, №8 для двух ф-но
Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В.	"Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В.	"Куклы сеньора Карабаса"
Львов-Компанеец Д.	«Задушевный разговор»
Новиков А.	"Дороги"
Парцхаладзе М.	В цирке
Прокофьев С.	Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С.	"Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)
Респиги О.	«Приглашение к танцу» перел. для ф-но в 4 руки И.Стучанской
Свиридов Г.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Слонимский С.	"Деревенский вальс"
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад"
Чайковский П.	"Танец Феи Драже", «Танец пастушков» из балета " Щелкунчик" в 4 руки
Шамо И.	«Тройка» для ф-но в 4 руки
Шостакович Д.	«Прелюдия», «Тарантелла» для 2- х фортепиано в 4 руки
Штраус И.	«Персидский марш» обр. В.Пороцкого
Щедрин Р.	Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

7 класс (четвертый год обучения)

Общие задачи:
1.Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления;
2.Воспитание умения художественного анализа музыкального произведения;
3.Точное прочитывание авторского текста;
4.Развитие музыкального мышления.

Название темы	**Содержание материала, виды практической работы**
Ансамблевый репертуар	Ансамблевый репертуар включает музыкальные произведения как классических композиторов, так и произведения современных авторов: - особенности классической и современной музыки.
Закрепление навыков	- воспитание у учащегося умения оценить значение нюансов нотного текста каждой партии в связи с художественным замыслом автора.

ансамблевого исполнительства	
Работа над совместным исполнением музыкального произведения	- включение в репертуар произведений сложных размеров (пяти, семидольных), произведений с метроритмической самостоятельностью партий; - совершенствование синхронности, темпового единства исполнения.
Работа над концертным исполнением репертуара	- работа над выразительностью исполнения музыкального произведения; - участие ансамбля в концертах для родителей, плановых концертах класса, школы; - участие в конкурсах, фестивалях, выездных концертах.
Продолжение развития ансамблевых навыков	- Работа над развитием музыкального мышления; - закрепление ансамблевых навыков; - работа над звуковым балансом и педализацией; - работа над образно-смысловым содержанием пьес-настроений; - чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником. Работа над закреплением и развитием навыков, полученных на уроках, работа над фразировкой, над трудными местами, выучивание наизусть, работа над звуком, педалью, фразой и художественная отделка ансамблевых произведений.

Годовые требования: ансамблевый репертуар включает 2-4 произведения. Ансамблевая игра реализуется как с преподавателем, так (главным образом) двумя учащимися.

Контрольные мероприятия: в конце учебного года учащийся должен сыграть на зачете по учебному предмету «Ансамбль» одно-два разнохарактерных произведения.

Результаты четвертого года обучения:

1.Учащийся должен понимать содержание и стиль исполняемого произведения.
2. Учащийся должен преодолевать художественные и технических трудности.
3. Учащийся должен уметь правильно распределять звучность на инструменте.
4.Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.

Примеры программ зачета по учебному предмету «Ансамбль»:

1. Шуберт Ф. Марш соч.51 №1
Коровицын В. "Мелодия дождей";

2.Хачатурян А. "Танец девушек" из балета " Гаянэ"
Казелла А. "Полька-галоп";

3. Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Бриттен Б. «Рассвет» для ф-но в 4 руки перел. И.Стучинской
Вебер К. "Приглашение к танцу"
Гайдн Й Анданте До мажор из симфонии №6
для ф-но в 4 руки
Глинка М. "Вальс-фантазия"
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Григ Э. Норвежский танец №2 соч.35 для ф-но в 4 руки
Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш",
"Шесть античных эпиграфов"
Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки",
"Полька-галоп"
Коровицын В. "Мелодия дождей"
Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)
Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"
Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М. Вальс
Примак В. Скерцо- шутка До мажор
Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)

Прокофьев С. Вальс из балета " Золушка"
Пуленк Ф. «Каприччио» перел для двух ф-но Ю. и Г. Туркиных
Рахманинов С. Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане"
(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Рубин В. «Девочка Суок» из оперы «Три толстяка»
для ф-но в 4 руки обр. В.Пороцкого
Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»
Стравинский И. Хоровод царевен из балета «Жар птица»
для ф-но в 4 руки
для ф-но в 4 руки
Хачатурян А. "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс"
из балета " Гаянэ"
Хачатурян К. "Погоня" из балета " Чиполлино"
Чайковский П. Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"
Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

Шостакович Д. «Вальс» для двух фортепиано перел. С.Степневского

Шуберт Ф. Марш соч.51 №1

Щедрин Р. Кадриль из оперы " Не только любовь"

(обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

9 класс

По окончании школы учащиеся, рекомендованные к поступлению в средние специальные учебные заведения зачисляются в 9 класс (дополнительный класс профессиональной ориентации). Помимо исполнительской направленности, следует учитывать возможности поступления учащихся в музыкальный колледж на специальности "теория музыки", "хоровое дирижирование", "эстрадное отделение" и другие современные музыкальные специальности.
В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление ансамблевого репертуара.

Название темы	**Содержание материала, виды практической работы**
Совершенствование ансамблевых навыков	- Совершенствование навыков ансамблевой игры; - знакомство современной классической музыкой; - закрепление специфических навыков ансамблевой игры, работа над синхронностью звучания; - знакомство с современной музыкой с элементами джаза; - чтение с листа в ансамбле, дальнейшее расширение музыкального кругозора. Работа над деталями текста, над звуком, фразировкой, штрихами и динамикой. Изучение партии партнёра. Работа над пианистической гибкостью, пластичностью, удобством при исполнении музыкального произведения
Работа над программой к итоговому зачёту	- Работа над программой итогового зачёта. Завершающая стадия подготовки программы, подготовка к сценическому выступлению (техническая, музыкально-эмоциональная и психологическая) .

Примеры программ зачета по учебному предмету «Ансамбль»:

1.Мусоргский М. «Колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»;

2.Рахманинов С. «Русская песня» соч.11 №3 для ф-но в 4 руки;

3.Стравинский И. «Вальс» из балета «Петрушка» для ф-но в 4 руки.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"
Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки

Дворжак А. "Легенда"

Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К. "Шесть античных эпиграфов" для ф-но в 4 руки
Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки
Моцарт В. Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра" Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)
Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6
Вальс из сюиты ор.55 №3 Полька, ор.39 №14
Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
И.-С. Бах Концерт фа минор, Концерт ре минор
Й.Гайдн Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
В.А.Моцарт Концерт по выбору
Ф.Мендельсон Концерт соль минор, Концерт ре минор
Э.Григ Концерт ля минор

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инстр-ных составах

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение учащимся художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результаты обучения связаны с целями и задачами учебного предмета. Игра в ансамбле расширяет кругозор учащегося и развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, прививает любовь к музицированию.
Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:
- знания характерных особенностей ансамблевой фортепианной музыки, жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать партию ансамблевого произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыков по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыков использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
-сформированных практических навыков исполнения классических и современных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.
Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д. Аттестационные мероприятия позволяют оценить успешность образовательного процесса и обеспечить контроль за его качеством.
Основные принципы проведения контрольных мероприятий:
-систематичность;
-учет индивидуальных особенностей;
-коллегиальность.
Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитывается:
-отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
-качество выполнения предложенных заданий;
-инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
-темпы продвижения.
На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Зачет (промежуточная аттестация) должен проходить во втором полугодии.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Согласно ФГТ система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в школе оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Годовая отметка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных отметок, результатов контрольных мероприятий.
По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится
промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

«Отлично» - технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо» - отметка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

«Неудовлетворительно» - целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится

промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
При выведении итоговой оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;
- концертные выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Одним из важнейших требований ансамблевой игры - учет индивидуальных и возрастных особенностей каждого из участников ансамбля. Совместное исполнение требует одинаковой технической подготовки уровня интеллектуального развития. Содержание изучаемых произведений должно соответствовать интересам учеников, от этого зависит активность, продуктивность работы. С первых же уроков следует обращать внимание на динамическое равновесие. Партнёрам необходимо чутко вслушиваться в сочетание голосов, изучать горизонтально-мелодическое и вертикально-гармоническое строение произведения.
В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.
Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).
Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.
Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.
Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.
Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее

художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.
Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.
В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных, так и зарубежных композиторов.
Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.
Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.
Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).
Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе:
- показать владение техникой совместного исполнительства (синхронность звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство
фразировки, естественность дыхания);

- уметь доносить идейно-художественный замысел исполняемого произведения, проявлять эмоциональную яркость и творческую инициативу;
- слышать исполняемую музыку во всём её многообразии, координировать сочетание всех составляющих её партий, открывая путь к яркой музыкальной выразительности;
- уметь самостоятельно разбирать музыку и осмысленно разучивать музыкальный текст, приобрести навыки комплексного восприятия текста;
-показать пианистическую гибкость, пластичность, удобство при исполнении музыкального произведения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI
21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Сборник «Русские народные песни» обр. для фортепиано в четыре руки Е.Комальковой
Сборник О.Геталовой «Веселый слоненок»
«Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа» Ансамбли для фортепиано в 4 руки сост. Л.Криштоп, Санкт-Петербург 1994г.
Сборник И.Штраус «Избранные вальсы» для ф-но в 4 руки
перел. Л.Криштоп, Санкт-Петербург 1994г.
«Слон-Бостон» Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки сост.Е.Иршаи Советский композитор 1991г.
Альбом фортепианных ансамблей «Брат и сестра», изд. «Северный олень»
Сборник фортепианных ансамблей «Играем вдвоем», изд. «Союз художников» Санкт-Петербург
Сборник «Пьесы в джазовых тонах в четыре руки» изд. «Нота» сост. Ю.Губарева 2004г.
Сборник веселых пьес для фортепиано «Музыкальные забавы» изд. «Композитор» сост. Ю.Маевский 1999г.
Сборники фортепианных дуэтов из серии «Детская музыкальная библиотека»:
«Россия» вып.№1
«Англия» вып. №2
«Австрия» вып. №3
Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано сост.Дубровина А. 2006г.
Кравцова В., Михайлова М. Ансамбли в 4 руки. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №5.Тетрадь №4
В. Кравцова, М. Михайлова. - Москва: Дека-ВС, 2002.
Доля Ю. Альбом фортепианных ансамблей Ростов- н/Д: Феникс, 2005.
Балаев Г. Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано Ростов-н/Д: Феникс,2000.
Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс. Ростов- н/Д: Феникс, 2004.
Иванова М. Ансамбли нашим пианистам для средних и старших классов Санкт-Петербург : Полифото-пресс, 1996.
Григоренко В. Ансамбли 5-7 класс Москва: Кифара, 1997
Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки. Новосибирск : Окарина, 2006.

2.Список рекомендуемой методической литературы

Абдуллин Э. Методологическая культура педагога – музыканта (Текст) / Э. Абдуллин. – Москва : Издательский дом «Академия»,2002.
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано (Текст) А. Алексеев. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961.
Баренбойм Л. Путь к музицированию (Текст) / Л. Баренбойм. – Ленинград; Москва : Советский композитор, 1973.
Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы (Текст) / Л. Баренбойм. - Ленинград : Советский композитор,1989.
Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры(Текст) / Г. Нейгауз. -_Москва : Музыка,1987. - 239 с.
6.Судзуки С. Взращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов (Текст) / С. Судзуки. – Минск: ООО «Попурри», 2005.
Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970