МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «ТУЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО»
ОБОСОБЛЕННОЕ СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

УТВЕРЖДАЮ

РАССМОРТЕНО
заседанием Методического совета
Протокол №2
от " 11 " октября 2022 года

Директор
Государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский колледж искусств им. А.С. Даргомыжского»

_____ Лукопров И.В.

" 11 " октября 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.Специальность и чтение с листа
(фортепиано)

Тула, 2022 год.

Разработчики:
1.Захлебина Елена Юрьевна, зав. учебной частью ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С.Даргомыжского» ОСП «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля»
2.Гулимова Ольга Анатольевна, преподаватель ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С.Даргомыжского» ОСП «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля»
3.Михина Ольга Анатольевна, преподаватель ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С.Даргомыжского» ОСП «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля»

Рецензенты:
1.Егорова Светлана Викторовна, доцент факультета искусств, социальных и гуманитарных наук;
2.Нестерова Нина Сергеевна, отмечена наградой Губернатора Тульской области: медаль «Трудовая доблесть» III степени, заведующая отделением специального фортепиано ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С.Даргомыжского» ОСП «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Цели и задачи учебного предмета;
-Место учебного предмета в структуре образовательной программы
-Срок реализации учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация, цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета УП.01. «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»: ПО.01 «Музыкальное исполнительство».

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа «Специальность и чтение с листа» обеспечивает полную реализацию творческих возможностей и потребностей учащихся музыкальной школы на получение полноценного классического музыкального образования. Программа основана на продолжении лучших традиций русского фортепианного исполнительства, а также накопленного опыта работы музыкальной школы за более вековой опыт своего существования.

Обучение игре на фортепиано включает в себя: музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Выявление одаренности у ребенка в раннем возрасте позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В тоже время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Они получают полноценное художественное образование.

2.Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Целями программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» являются:
– овладение необходимыми знаниями, умениями, навыками фортепианной игры, способствующими активной социальной адаптации в культурной жизни общества, духовному совершенствованию;

– создание условий для овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и художественно-практической компетентности с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка;
– формирование комплекса исполнительских навыков- овладение знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
– формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Задачи:

1. Обучающие:
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальными произведениями соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.
2. Развивающие:
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, эмоциональной сферы, музыкальности, артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.
3. Воспитательные:
- формирование духовной культуры и нравственности ребёнка;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- формирование высоких этических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- воспитание самостоятельности в работе, умения определить наиболее эффективные способы достижения результата;
- воспитание любви к музыке.

3.Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет "Специальность (фортепиано)" входит в обязательную часть предметной области ПО.01."Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет УП.01. "Специальность (фортепиано)" направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знание музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно преодолевать технический трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа и транспонирования несложных музыкальных произведений на фортепиано;
-навыков публичных выступлений (сольных и в составе различных ансамблей).

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

4.Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок реализации программы «Фортепиано» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Школа имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения увеличен на 1 год.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знание профессиональной терминологии;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- навыков восприятия современной музыки;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточно высоком художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

5.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учащимся. Время – 40 минут. К другим видам аудиторных учебных занятий относятся: мастер-класс, консультация, семинар, практическое занятие (по чтению с листа, транспонированию). Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможным для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (классные собрания, совместные посещения различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия преподавателя и учащегося, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

6.Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учащегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов, наблюдение);

-практический (работа на инструменте, упражнения);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

-прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

-индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Все учебные предметы программы «Специальность и чтение с листа» связаны между собой, дополняют друг друга, составлены с учетом усложнения дидактических задач. Преподаватели школы используют в своей работе методы в зависимости от степени активности учащихся: воспроизводящие (репродуктивные), частично-поисковые (проблемные), исследовательские.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» должны иметь площадь не менее 6 кв.м; звукоизоляцию и наличие роялей или пианино.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» перечень условий включает в себя: концертный зал с роялями, малый зал с роялями, нотная, методическая, искусствоведческая литература, фонотека, видеотека.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II.Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

2.1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
Количество часов на **самостоятельную** работу (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения, т.е. по классам. Каждый класс имеет свои методические задачи и время, данное для освоения этого материала. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в

классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Тематический план и содержание учебного предмета

1-й класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее трёх часов в неделю.

Консультации (это дополнительное время для особого вида занятий, направленных на подготовку ребенка к экзамену, конкурсу, любому другому ответственному мероприятию) – 6 часов в год.

Название темы	**Содержание материала, виды практической работы**
Развитие творческих навыков	- этот раздел подразумевает игру (подбор) учениками мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя / с небольшой пояснительной беседой/. Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки. Простые песенки запоминаются и подбираются по слуху от разных клавиш. Некоторые мелодии песен исполняются ребёнком под аккомпанемент преподавателя. В данном случае ученик должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать её на фортепиано. На материале подобранных мелодий можно развивать простейшие творческие навыки учащихся. С этой целью предлагается: - заполнить /доиграть – додумать – сыграть / недостающие фразы, придумать другой вариант мелодии для II куплета, определить метроритм; - подобрать по слуху детские песенки с анализом направления мелодического движения, скачков. По слуху подобрать сопровождение в басовом ключе (главные ступени TSDT). Транспонировать подобранные песенки в 2-3 тональности; - регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному восприятию её. Примеры: «Василек», «Зайка», «Сорока», «Как под горкой», «Я на скрипочке играю», «Во поле береза стояла», «Голубые санки», «Елочка».
Основы музыкальной грамоты	Теоретический материал: Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет, формы изложения. Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, < >,mf, mp и т.д.). Лад (мажор, минор, пентатоника).

	Тональности, знаки альтерации. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология. Практический материал: Умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор), уметь правильно интонировать.
Гаммы, упражнения, этюды	Развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го), а также ловкости руки. Гаммы: C, F, G, a, e (три вида) non legato в одну октаву отдельно каждой рукой, разными штрихами в одну октаву отдельно каждой рукой, в одну октаву двумя руками разными штрихами. Тонические трезвучия с переносом в разные октавы отдельно каждой рукой. Этюды на позиционную технику, используя разные штрихи (non legato, legato, staccato) 2-3 этюда. Этюды на проработку различных штрихов (с подкладыванием первого пальца)-изложение из руки в руку. Использовать басовый ключ. 2-3 этюда. Развивать технику левой руки, используя соответствующий репертуар и упражнения Ш.Ганона. Примеры: К.Черни-Гермер «Этюды» 1-5. Е.Гнесина «Этюд» C-dur. А.Жилинский «Этюд» G dur.
Чтение нот с листа	Чтение нот с листа идёт по системе обучения ребёнка нотной записи –/ 11-и линейная система/ - т.е. одновременное знакомство с двумя ключами, что позволяет довольно быстро развивать технику обеих рук. Первые пьески очень простые, состоят из 2-3-х нот и исполняются только одним пальцем /поочерёдно/ каждой руки, исполняются non legato. Отрабатывать ритмические структуры в различных размерах. Использовать для чтения с листа народные попевки и детские песенки. Примеры: «Радио», «Лошадка», «Охотник и зайка», «У кота Воркота» В.Красев «Зима» М.Иорданский «Голубые санки».
Репертуар для домашнего музицирования	Повторять наиболее полюбившиеся народные песни и популярные детские песенки, как в одноголосном исполнении, так и с собственным сопровождением. Примеры: Р.н.п. «Как при лужку» Р.н.п. «Как пошли наши подружки» Г.Эрнесакс «Паровоз» Д.Кабалевский «Маленькая полька» Е.Кочурбина «Мишка с куклой».
Работа над полифонией	- обработки народных песен, танцы композиторов 17-18 вв. Работа над умением понимать и слышать полифонические элементы, умением сочетать голоса в их

	одновременном звучании.
Работа над крупной формой	- знакомство с простейшими образцами крупной формы: вариации, сонатины. Изучение текста, работа над фразировкой, над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.
Работа над пьесами	- игра по нотам одноголосных пьес, этюдов, ансамблей (с педагогом), затем игра мелодий с сопровождением, работа над программными произведениями малых форм, подготовка к сценическому выступлению. Работа над художественным произведением: отработка знания текста, фразировки, дыхания и образного мышления, работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Годовые требования: За год учащийся должен пройти 20 – 30 мелких произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока – знакомство с фортепиано. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) легкие сонатины и вариации.

Контрольные мероприятия:
Первое полугодие:
Академический концерт – два разнохарактерных произведения.
Второе полугодие:
Контрольный урок – этюд, или пьеса, или ансамбль.
Переводной экзамен:
-полифоническое произведение, этюд, крупная форма или пьеса.
В 1 классе технический зачет учебным планом не предусмотрен.

Результат первого года обучения:
На начальном этапе обучения ученик должен знать:
- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- музыкальные жанры;
- музыкальную терминологию;
- штрихи.
Уметь:
-словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения;
-играть музыкальные произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот);

-овладеть основными постановочными элементами игрового аппарата; начать освоение технических навыков, первоначальных навыков звукоизвлечения (non legato, legato, staccato), развивать координацию.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1
1.С.СперонтесМенуэт Соль мажор
2.К.Черни-Гермер «Этюд» №15 ч.1
3.А.Гедике Сонатина ор.36 №20До мажор

Вариант 2
1.И.К.Бах Менуэт
2.Е.Гнесина ЭтюдДо мажор
3.М.Клементи Сонатина ор.36, №1 До мажор

Вариант 3
1.Я.Сен-Люк Бурре
2.К.Черни Этюд Соль мажор
3.А.Гречанинов Мазурка

Примерный репертуарный список:

Этюды
Гедике А.
Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7
Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих
Тетр.1: №№13, 14, 22
Гнесина Е.
Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19
Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)
Фортепианная азбука (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,
ч.1: №№1-6
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Соч.139 (по выбору)
Шитте А.
Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15
Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей,ч.1. Сост.
С .Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12
Пьесы
Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
Гедике А.
Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец
Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:
И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка
Майкапар С.
Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
Соч.33. Миниатюры: Раздумье
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.
Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору
Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору
Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору
Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ
Сост. ред. Н. Копчевского:
Барток Б. Дорийский лад
Бертрам К. Мечты
Сарауэр А. Утро
Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Полифонические произведения
Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
Гедике А. Соч .36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
Тетр.1:Фугато
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт Л. Менуэт, Бурре
Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору
Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Советские композиторы - детям.Тетр.1.Сост.В.Натансон:
Тигранян В. Канон
Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато
Штейбельт Д.Сонатина До мажор, ч.1
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1
I-II кл. ДМШ. Сост. и ред .Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
«Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К.Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор
Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2
Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Ансамбли

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. Перелож. и обр. С.Кузнецовой – по выбору
Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2. Сост. и ред. В.Натансона – по выбору
Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП). Сост .В. Натансон – по выбору
Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В.Натансон.

2-й класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа – не менее трёх часов в неделю.
Консультации (это дополнительное время для особого вида занятий, направленных на подготовку ребенка к экзамену, конкурсу, любому другому ответственному мероприятию) – 8 часов в год.

Название темы	**Содержание материала, виды практической работы**
Развитие творческих навыков	- подобрать по слуху детские песенки с анализом направления мелодического движения, скачков. По слуху подобрать сопровождение в басовом ключе (главные ступени T S D T). Транспонировать подобранные песенки в 2-3 тональности; Транспонировать легкие инструктивные этюды с целью усвоения тональностей и позиционных вариантов. -регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать музыку, способствовать осмысленному её восприятию. Примеры: «Мишка с куклой», «Осень», «Зима прошла», «Паровоз» К.Черни-Гермер «Этюды» №1-5 А.Гумберт «Этюд» До мажор Е.Гнесина «Этюды для начинающих»

	Т.Потапенко «По грибы» И.Игнатьева «Лиса по лесу ходила».
Основы музыкальной грамоты	Теоретический материал: Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза. Фактура изложения произведений (гармоническая, мелодическая). Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, mp, mf, ff, pp, < >), лад (мажор, минор). Тональности, знаки альтерации. Строение интервалов, трезвучий. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология. Практические навыки: Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор). Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.
Гаммы, упражнения, этюды	Гаммы: C, F, G, D, B, a, e (три вида) в одну октаву двумя руками разными штрихами, в две октавы отдельно каждой рукой. В расходящемся движении C, G, D dur. Двумя руками в две октавы (разные штрихи). Тонические трезвучия с обращениями по три звуками отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения Ш.Ганона №1-2. Работа над развитием технической подготовки с помощью работы над этюдами на разные виды техники, объяснение цели изучения этюдов, форма этюда, характер музыки. Этюды на укрепление пальцев двумя руками, использовать двойные ноты (non legato) скачки. Развивать технику левой руки, используя соответствующий репертуар и упражнения Ш.Ганона. 5-6 этюдов. Примеры: Г.Беренс «Этюды для второго класса» А.Гедике «Этюд» e moll А.Гедике «Ровность и беглость» К.Черни-Гермер «Тетрадь» №1.
Чтение нот с листа	Чтение с листа несложной мелодии в пределах первой и второй октав с сопровождением в левой руке (тоническая и доминантовая квинты) на основе предварительного теоретического анализа. Мажорные и минорные тональности с одним знаком. Примеры: Бел.н.п. «Ой, лопнул обруч» Р.н.п. «Коровушка» Е.Гнесина «Песня».
Репертуар для домашнего музицирования	Учащийся пополняет репертуар 1-го класса новыми песнями и полюбившимися пьесами различных уровней сложности (5-6 произведений). Примеры: Б.Тобис «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается» Е.Шаинский «Антошка» Л.Бетховен «Сурок»

	Э.Градески «Веселые буги».
Работа над полифонией	- работа над подголосочной и контрастной полифонией, работа над несложными пьесами с элементами имитационной полифонии. Работа над умением понимать и слышать полифонические элементы, умением сочетать голоса в их одновременном звучании.
Работа над крупной формой	- дальнейшее освоение сонатного и вариационных циклов, работа над фразировкой в произведениях крупной формы. Изучение текста, работа над фразировкой, над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.
Работа над пьесами	- работа над звукоизвлечением в пьесах кантиленного характера, изучение программных произведений малых форм, знакомство с педализацией в произведениях малой формы, чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, творческие задания, игра в ансамбле с учащимся, подготовка к сценическому выступлению. Работа над художественным произведением: отработка знания текста, фразировки, дыхания и образного мышления, работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Годовые требования: В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений:
2-3 полифонических произведения (контрастная полифония, имитационная полифония), крупная форма (рондо, сонатина, вариации), 8-10 этюдов, 4-6 пьес (различных стилей, жанров русских и зарубежных композиторов).
Участие в концертах для родителей, плановых концертах класса и конкурсах.

Контрольные мероприятия:
Первое полугодие:
Контрольный урок – этюд, или пьеса, или ансамбль;
Академический концерт – полифония, этюд или пьеса.
Второе полугодие:
Контрольный урок - этюд, или пьеса, или ансамбль;
Переводной экзамен– этюд, пьеса, крупная форма.

Результат второго года обучения:
- продолжается работа над налаживанием игрового аппарата;
- осваиваются навыки игры: non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца;
- продолжается работа над ритмическими рисунками;
- начинают формироваться навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес.
- учащийся получает первый опыт публичных выступлений.

Примеры экзаменационных программ

1.Л.Шитте «Этюд» соч. 160 №14 До мажор
А.Роулей «В стране гномов»
Я.Ванхал «Сонатина» Фа мажор 1ч.

2.Е.Гнесина «Этюд» До мажор
Г.Галынин «Зайчик»
И.Кочугова «Маленькие вариации» Соль мажор

3. Г.Гурлитт «Этюд» Соль мажор
Бел.н.т. «Бульба» обработка Д.Львова-Компанейца
Д.Тюрк «Сонатина» До мажор

4.К.Черни-Гермер «Этюд» №15 (Тетр. №1)
Б.Барток «Пьеса»
А.Гедике «Сонатина» ор.36, №20 До мажор

5. Ф.Лекуппе «Этюд» ор.17 №6
П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»
Ф.Шпиндлер «Сонатина» До мажор 1 ч.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г.
Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:
№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
Гедике А.
Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5
Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27
Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15
Соч.59. Этюд №14
Гнесина Е.
Этюды на скачки: №№1 - 4
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
Лекуппэ Ф.
Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23
Лемуан А.
Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А.
Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29
Черни К.
Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера

Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
Шитте А.
Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23
Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

Пьесы

Бетховен Л.
Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн А.
Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19
Соч.58.Прелюдия
Гнесина Е.
Пьески-картинки: №10 Сказочка
Гречанинов А.
Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч.123. Бусинки (по выбору)
Кабалевский Д.
Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Майкапар С.
Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
Салютринская Т.
Кукушка
Слонов Ю.
Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С.
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2
Гендель Г.
Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Полифонические пьесы. I –V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору

Произведения крупной формы

Андрэ А.
Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая
Беркович И.
Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.

Сонатина Соль мажор, ч.1, 2
Гедике А.
Соч.36.Сонатина До мажор
Соч.46.Тема с вариациями
Диабелли А.
Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)
Жилинский А.
Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.
Соч.51. Вариации Фа мажор
Клементи М.
Соч.36. №1 Сонатина До мажор
Любарский Н.
Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В.
Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю.
Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)
Плейель И.
Сонатина Ре мажор, ч.1.
Салютринская Т.
Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т.
Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано)

Ансамбли

Беркович И.
Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.
Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон – по выбору
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Агафонников (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2.Сост.
С.Ляховицкая:
Глинка М.Жаворонок
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
I-II кл .ДМШ.Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян – по выбору
Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева – по выбору
Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона – по выбору

3-й класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа – не менее четырех часов в неделю.

Консультации (это дополнительное время для особого вида занятий, направленных на подготовку ребенка к экзамену, конкурсу, любому другому ответственному мероприятию) – 8 часов в год.

Требования совпадают со вторым классом, но с учетом усложнения программы.

Название темы	**Содержание материала, виды практической работы**
Развитие творческих навыков	Закрепление навыков, полученных во втором классе, расширение репертуара, гармонизация с использованием в басу главных ступеней лада, трезвучий и обращений трезвучий главных ступеней лада. Транспонирование несложных этюдов, подобранных мелодий в удобные соседние тональности. Примеры: Р.н.п. «Как у наших у ворот», Р.н.п. «Как на тоненький ледок» К.Черни-Гермер «Этюды» №5,6,9 Бел. н.п. «Бульба» Чеш.н.п. «Аннушка».
Основы музыкальной грамоты	-анализ нотного текста, формы произведения; -штрихи как средство создания художественного образа; -беседа о жанре, стилевых особенностях данного жанра и творчества композитора; -музыкальные оттенки: помимо различной силы звука, включают в себя передачу характера звука (ласковый, бодрый, шутливый, нежный…) и качество звука (мягкий, плотный, резкий, легкий, полный…). Все это необходимо для передачи музыкального образа, для выразительности исполнения. На конкретных примерах определять характер музыки и какими средствами музыкальной выразительности передается настроение, создается музыкальный образ композитором и музыкантом исполнителем; -построение каданса: К64 – Д – Т; -новые ритмические фигуры: триоль, синкопа.
Гаммы, упражнения, этюды	Мажорные гаммы: C, F, G, D, A, E, B в прямом движении в две октавы, в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы: a, d, e, g (три вида) в прямом движении двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой, в расходящемся от «ре». Трезвучия с обращениями по три звуками отдельно каждой рукой в две октавы. Арпеджио короткие по четыре звука отдельно каждой рукой в двух, трех тональностях. Упражнения и этюды на двойные ноты, на развитие позиционной техники. Проработать 5-6 этюдов на различные виды техники. Упражнения на развитие самостоятельности пальцев, упражнения для овладения навыков игры аккордов и арпеджио. Упражнения Ш.Ганона, и М.Лонг. Примеры: К.Черни-Гермер «Этюды» 8, 11, 17, 23. И.Беркович «Два этюда на тему Паганини».

	А.Гедике «25 легких пьес» соч. 58, №13, 18, 20. В.Зиринг «Этюды» соч. 36 №1-2. С.Геллер «Этюд» соч. 47 №11 К.Черни-Гермер «Этюды» №30, 15, 18. А.Майкапар «У моря ночью» соч. 33 Т.Лак «Этюды» соч. 172 №5, 6, 8.
Чтение нот с листа	Чтение с листа мелодий с более сложным ритмическим рисунком с аккомпанементом в виде отдельных звуков или квинт, терций. Примеры: Р.н.п. «У ворот» Р.н.п. «На горе калина» И.Филипп «Колыбельная».
Репертуар для домашнего музицирования	Преподаватель вместе с учащимся выбирает репертуар для домашнего музицирования, учитывая возраст и вкусы ребенка и родителей. На начальном этапе работы произведения готовят с преподавателем, затем ученик доучивает его самостоятельно. Желательно вести список произведений, выученных для домашнего музицирования. Примеры: Е.Гладков «Песенка львёнка и черепахи» Ит.н.п. «Санта-Лючия» Р.н.п. «Калинка» Д.Кабалевский «Клоуны».
Работа над полифонией	-работа над двухголосной полифонией имитационного плана; -продолжение работы над подголосочной и контрастной полифонией. Работа над умением понимать и слышать полифонические элементы, умением сочетать голоса в их одновременном звучании
Работа над крупной формой	- дальнейшее изучение особенностей сонатного и вариационных циклов. - работа над крупной формой других видов (старинная соната, рондо). Изучение текста, работа над фразировкой, над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.
Работа над пьесами	-работа над звукоизвлечением и педализацией в пьесах кантиленного характера; -работа над пьесами малой формы подвижного характера: танцы, марши, звукоизобразительные и токкатные пьесы; - чтение с листа, транспонирование, творческие задания, игра в ансамбле с учащимся; - подготовка к сценическому выступлению. Работа над художественным произведением: отработка знания текста, фразировки, работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Годовые требования: В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений: в целом требования

совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения (контрастная полифония, имитационная полифония), крупная форма (рондо, сонатина, вариации), 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).
Участие в концертах для родителей, плановых концертах класса и конкурсах.
Контрольные мероприятия:
Первое полугодие:
Контрольный урок – этюд, или пьеса, или ансамбль;
Технический зачет - гаммы (диезные), чтение с листа (одно произведение);
Академический концерт – полифония, этюд или пьеса.
Второе полугодие:
Контрольный урок - этюд, или пьеса, или ансамбль;
Технический зачет - гаммы (бемольные), транспонирование (подготовленное);
Переводной экзамен – этюд, пьеса (кантиленного характера), крупная форма.

Результат третьего года обучения:
Учащиеся должны научиться внимательно относиться к нотному тексту, освоить основные аппликатурные формулы, исполнять пьесы с развитой линией аккомпанемента. Приобретаются навыки педализации. Формируется навык самостоятельной работы. Развивается внутренний слух и музыкальное мышление.

Примеры экзаменационных программ

1. Лемуан «Этюд» соч.37, №17
   Б.Дварионас «Прелюдия»
   Т.Хаслингер «Сонатина» До мажор 1 ч.

2.К.Черни «Этюд» ор.139, №71
   Э.Мелартин «Утро»
   В.А.Моцарт «Рондо» Ре мажор

3. Ж.Дювернуа «Этюд» соч.176 №13
   А.Хачатурян «Андантино»
   А.Диабелли «Сонатина» Фа мажор 1 ч.

4. Г.Беренс «Этюд» соч.88, №3
   Д.Шостакович «Шарманка» из цикла «Танцы кукол»
   Д.Чимароза «Соната» соль минор

5. К.А.Лёшгорн «Этюд» ор.65 №5
   Р.Шуман «Первая утрата» соч.68 №15
   Д.Кабалевский «Легкие вариации на тему русской народной песни» Соч. 51 №1

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40
Гедике А.
Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32
Соч.47. 30 легких этюдов:№№10,16,18,21,26
Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:
Гнесина Е.
Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
Лемуан А.
Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9
11,12,15,16,20-23,35,39
Лешгорн А.
Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:
№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46
Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле,ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)
Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н .Любомудровой, К.Сорокина,
А.Туманян (по выбору)
Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор
Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш
Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке
Гречанинов А.
Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка
Соч.118.Восточный напев
Соч.123.Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина
Соч.39.Клоуны
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла
Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор
Мелартин Э. Утро
Ребиков В. Соч.2. Восточный танец
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
Хачатурян А. Андантино

Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф. Экоссез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча
Караманов А. Лесная картинка
Косенко В. Соч.15. Пастораль
Николаева Т. Музыкальная табакерка
Свиридов Г. Перед сном

Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума
Бах И.С.
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,
Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19
Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,
Прелюдия соль минор
Менуэт соль минор
Бах И.Х. Аллегретто
Бах Ф.Э. Менуэт
Кригер И. Сарабанда
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор
Сарабанда, Жига
Пахельбель И. Гавот с вариациями
Скарлатти Д. Ария
Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова Сб.2:
Бах И.С. Ария соль минор
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – по выбору
Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:
Арман А. Фугетта До мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины
Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина Фа мажор,ч.1,2
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Раков Н. Сонатина До мажор
Рожавская Ю. Сонатина, ч.2
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г. Концерт До мажор
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Ансамбли

Брат и сестра. Вып.2,3 Сост. В. Натансон – по выбору
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки . Вып.1 – по выбору
Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:
Аренский А. Гавот, Романс
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2
Сост.С.Ляховицкая:
Мусоргский М. Гопак
Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукьяновой (по выбору)
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред .Л.Ройзмана и В. Натансона:
Беркович И. Вальс
Блантер М. Футбол (спортивный марш)
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

4-й класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа – не менее четырех часов в неделю.
Консультации (это дополнительное время для особого вида занятий, направленных на подготовку ребенка к экзамену, конкурсу, любому другому ответственному мероприятию) – 8 часов в год.

Название темы	**Содержание материала, виды практической работы**
Развитие творческих	Подбор несложных мелодий, использование аккордов главных ступеней лада, транспонирование в ближайшие тональности

навыков	подобранных мелодий. Использование вариантов фактурного аккомпанемента в мажорных и минорных тональностях, транспонирование в ближайшие тональности этюдов. Примеры: Р.н.п. «По малину в сад пойдем» В.Шаинский «Кузнечик» Д.Кабалевский «Наш край» А.Шитте «25 маленьких этюдов» соч.108.
Основы музыкальной грамоты	Структура музыкальных построений - фактурные функции, полифония подголосочная, контрастная, имитационная. Музыкальные жанры и формы (сложная двух- и трехчастная форма, соната, различные виды вариаций); педализация, педаль прямая и запаздывающая.
Гаммы, упражнения, этюды	Мажорные гаммы: C, F, G, D, A, E, B в прямом движении, в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы: a, d, e, g, h, c (три вида) в прямом движении двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звуками в этих же тональностях. Арпеджио короткие каждой рукой отдельно. Арпеджио длинные в трех тональностях отдельно каждой рукой. Упражнения на развитие самостоятельности пальцев. Проработать 4-5 этюдов на различные виды техники. Проработать 4-5 этюдов на различные виды техники. Примеры: А.Лешгорн «Этюд» соч. 65 №40 Ж.Дювернуа «Этюд» соч. 176 №24 К.Черни-Гермер «Тетрадь» №1 «Этюд» №32 Е.Гнесина «Альбом детских пьес» «Педальный этюд» Л.Шитте «Этюд» соч. 68 №2, 5, 7. А.Бертини «Этюд» соч.29 №7, 8. М.Парцхаладзе «Три пьесы» «Этюд». В.Зиринг «Этюд» соч. 20.
Чтение нот с листа	Чтение с листа пьес с более сложным ритмическим рисунком и штрихом (предварительно проанализировать тональность, размер, штрихи, усвоить ритм). Чтение с листа пьес, включающих более сложный ладогармонический строй, появление случайных знаков (с предварительным устным анализом). Примеры: Любарский «Курочка» Рамо «Тамбурин» Кореневская «Дождик».
Репертуар для домашнего музицирования	Преподаватель регулярно проверяет репертуар «Домашнее музицирование, корректирует его исполнение. Учащийся накапливает репертуар «Домашнее музицирование, а наиболее полюбившиеся произведения преподаватель включает в классные концерты и другие мероприятия. Примеры: Е.Гладков «Песня друзей из м\ф «Бременские

	музыканты» Е.Дога «Вальс» П.И.Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик» И.Николаев «Маленькая страна».
Работа над полифонией	Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания; - изучение произведений имитационной полифонии (инвенции, фугетты, маленькие фуги); - артикуляционная и штриховая работа в полифонии. Работа над умением понимать и слышать полифонические элементы, умением сочетать голоса в их одновременном звучании, работа над координированием штрихов и динамики.
Работа над крупной формой	- дальнейшее изучение особенностей сонатного и вариационных циклов; - знакомство с сонатино - сонатными циклами венских классиков; - работа над педализацией в произведениях венских классиков; - продолжение работы над крупной формой других видов (старинная соната, рондо). Изучение текста, работа над фразировкой, над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.
Работа над пьесами	Работа над звукоизвлечением в произведениях малых форм; - освоение приёмов педализации в пьесах разнохарактерного плана; - чтение с листа, игра лёгких вариантов кадансовых оборотов, транспонирование, - подготовка к сценическому выступлению. Работа над текстом, звуком, фразировкой, педализацией, работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Требования на год В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:
2 полифонических произведения (контрастная полифония, имитационная полифония), крупная форма (рондо, сонатина, вариации), 5-7 этюдов, 4-5 пьес (различных стилей, жанров русских и зарубежных композиторов).Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.
Участие в концертах для родителей, плановых концертах класса и конкурсах.

Контрольные мероприятия
Первое полугодие:
Контрольный урок - пьеса;
Технический зачет - гаммы (диезные), чтение с листа (одно произведение), этюд (конкурсный). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов,

одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.
Академический концерт – полифония, этюд или пьеса.
Второе полугодие:
Контрольный урок - этюд или пьеса;
Технический зачет - гаммы (бемольные), транспонирование (подготовленное);
Переводной экзамен с отметкой – этюд, пьеса, крупная форма.

Результат четвертого года обучения

Продолжается работа по развитию внимательного отношению к нотному тексту, осмысленного разбора музыкального произведения с использованием элементов анализа. Формирование устойчивых пианистических навыков: техническое развитие, свобода пианистических движений, ощущения клавиатуры. Совершенствуются навыки педализации, полифонического и образного мышления. Ученик получает конкретные задания, которые должен выполнить в результате домашних занятий.Отработка более сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ; овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Примеры экзаменационных программ

1.К.Черни-Гермер «Этюд» №29 (1 ч.)
Ф.Шопен «Вальс» Ля бемоль мажор
М.Клементи «Сонатина» Соль мажор

2.А.Лемуан «Этюд» №17 соч. 37
Ф.Шуберт «Экоссез» Соль мажор
В.А.Моцарт «Сонатина» Фа мажор 1 ч.

3. Т.Лак «Этюд» №4 соч. 172
С.Прокофьев «Сказочка» из цикла «Детская музыка»
Д.Чимароза «Сонатина» ре минор

4.А.Лешгорн «Этюд» №2 соч.66
Э.Григ «Вальс» соч.12 №2
Л.В.Бетховен «Сонатина» Фа мажор

5.Г.Беренс «Этюд»№23
П.И.Чайковский «Подснежник»
Ф.Кулау «Сонатина» До мажор соч. 55 №1

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24
Соч.88. Этюды: №№5,7
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
Лак Т. Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)
Соч.172.Этюды: №№4,5
Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4
Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№6,8,12
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IVкл. ДМШ (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)
Этюды IV-VIIкл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Балкашин Ю. Вьюга
Сироткин Е. На велосипеде
Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11.Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз
Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш
Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка
Соч.117. Облака плывут
Соч.158. За работой, Русская пляска
Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины
Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)
Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
Кюи Ц. Аллегретто До мажор

Майкапар С. Соч.33. Элегия
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор
Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс
Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс,
Охотничья песня
Библиотека юного пианиста.Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов
Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
Витлин В.Страшилище
Современная фортепианная музыка для детей.IVкл. ДМШ
Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору
Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бойко Р. Весенняя песенка
Глиэр Р.Соч.34, №2. Польский танец

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12
Тетр.2: №№1, 2, 3, 6
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.
III-IVкл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Кирнбергер И. Шалун
Люлли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Соч.151.Сонатина Соль мажор
Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор,№5 Соль мажор
Кулау Ф. Соч.55,№1. Сонатина До мажор
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
Рожавская Ю. Сонатина
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.118.Детская соната, ч.1
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:
ЛицитеП.Сонатина, ч.1
Майкапар С. Соч. 36.Сонатина, ч.1
Щуровский Ю. Украинская сонатина
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред .Л.Ройзмана и В. Натансона:
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)
Ансамбли
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Глиэр Р.
Соч.41.
Песня
Кюи Ц. Соч.74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)
Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки С. Стемпневского)
Прокофьев С. Соч.78. «Вставайте, люди русские»
Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»
Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2:
Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот),
Отъезд Золушки на бал (вальс)
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4.
Сост. Г. Баранов, Т .Взорова:
Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

5-й класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа – не менее пяти часов в неделю.
Консультации (это дополнительное время для особого вида занятий, направленных на подготовку ребенка к экзамену, конкурсу, любому другому ответственному мероприятию) – 8 часов в год.

Название темы	Содержание материала, виды практической работы

Развитие творческих навыков	Подбор аккомпанемента к мелодиям с более сложным гармоническим строением, изучение буквенной системы обозначений, применяемой в популярной музыке. Транспонирование изучаемых этюдов, подобранных мелодий в ближайшие тональности, в тональности первой степени родства. Использование вариантов фактурного аккомпанемента, учитывающего жанровые и характерные особенности мелодии (вальс, полька, марш). Примеры: Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» В.Шаинский «Кузнечик» В.Шаинский «Песенка крокодила Гены», «Антошка» А.Пахмутова «Надежда» Этюды по выбору преподавателя.
Основы музыкальной грамоты	Понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов-классиков. Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.
Гаммы, упражнения, этюды	Мажорные гаммы до пяти знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорных гаммы в терцию, дециму. Минорные гаммы a, d, e, g, h, c, f, fis (три вида) в прямом движении в четыре октавы двумя руками. Хроматические гаммы от всех клавиш двумя руками в прямом движении, в противоположном - «ре» и «соль диез». Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука; арпеджио короткие двумя руками. Арпеджио ломанные, длинные отдельно каждой рукой. Доминантсептаккорд длинными арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш. Упражнения Ш.Ганона играть в тональностях, соответствующих тональностям изучаемых произведений. Примеры: К.Черни-Гермер «Тетрадь» №1 «Этюд» №42, 43, 50 А.Гедике «Альбом фортепианных пьес» соч. 59 №12, 17. А.Хачатурян «Этюд» Cdur (Детский альбом) А.Майкапар «Стаккато прелюдия» Г.Киркор «Этюды» соч. 15 №5,10. Г.Пахульский «Маленький этюд» соч.23. С.Геллер «25 мелодических этюдов» соч. 45 №14, 15, 16, 18.
Чтение нот с листа	Чтение с листа пьес, включающих в себя разнообразные виды фактуры, соответствующей различным жанрам музыки (песня, танец, марш). Чтение с листа пьес, больших по объёму, включающих различные виды изложения, расширения круга тональностей, более сложный ритмический рисунок (предварительно устно проанализировать тональный план произведений).Развитие навыков графического восприятия нотного текста. Исполнение аккомпанемента ансамблем с учащимся младшего класса. Чтение с листа двухголосных полифонических пьес (старинные танцы). Примеры: Д.Шостакович «Марш» В.А.Моцарт «Юмореска»

	Э.Сигмейстер «Ковбойская песня» Г.Ф.Гендель «Куранта».
Репертуар для домашнего музицирования	Преподаватель проводит беседы о творчестве различных композиторов, об исполнительском мастерстве, расширяя кругозор учащегося. Учащийся поет под собственный аккомпанемент. Преподаватель поощряет попытку сочинять музыку, развивает хороший музыкальный вкус у учащегося. Примеры: А.Хачатурян «Андантино» О.Хромушин «Лунная дорожка» Л.Делиб Вальс из балета «Копелия» О.Строк «У моря» И.Дунаевский «Песенка о капитане» из к\ф «Дети капитана Гранта». Р.Летхинен «Летка-енка»
Работа над полифонией	- работа над полифонической музыкой циклических форм (старинная танцевальная сюита и др.); - работа над имитационной полифонией двух- и трёхголосного склада; - развитие полифонического мышления и слышания; - работа над артикуляцией, динамикой и штрихами в полифонии. Работа над умением понимать и слышать полифонические элементы, умением сочетать голоса в их одновременном звучании, работа над координированием штрихов и динамики.
Работа над крупной формой	- Изучение сонат венских классиков; - знакомство с циклической формой фортепианного концерта. Изучение текста, работа над фразировкой, над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.
Работа над пьесами	- Работа над звуком в кантиленных пьесах, интонированием и фразировкой, освоение различных видов художественной педализации; - изучение стилевых особенностей в пьесах малых форм; - чтение нот с листа, игра лёгких вариантов кадансовых оборотов, подбор по слуху, транспонирование; - подготовка к сценическому выступлению. Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке, дальнейшее их совершенствование.

Требования на год В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-18 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

1-2 полифонических произведения (контрастная полифония, имитационная полифония), крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро), 4-6 этюдов, 3-4 пьесы (различных стилей, жанров русских и зарубежных композиторов). Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Участие в концертах для родителей, плановых концертах класса и конкурсах.

Контрольные мероприятия

Первое полугодие:

Контрольный урок - этюд или пьеса;

Технический зачет - гаммы (диезные), чтение с листа (одно произведение);

Академический концерт – полифония, этюд или пьеса.

Второе полугодие:

Контрольный урок - этюд или пьеса;

Технический зачет - гаммы (бемольные), транспонирование (подготовленное);

Переводной экзамен с отметкой – этюд, пьеса, крупная форма.

Результат пятого года обучения:

Продолжается развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических упражнений и этюдов. Развитие координации при исполнении произведений гомофонно – гармонического и полифонического склада. Продолжение работы по воспитанию грамотного разбора произведения (форма, гармонический и мелодический анализ). Развитие полифонического слуха и навыков педализации. В работе над художественным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении.

Примеры экзаменационных программ

1.К.Черни «Этюд» соч. 748 №19
Э.Григ«Народная мелодия»
Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

2. А.Бертини «Этюд» соч. 29№8
П.И.Чайковский «Итальянская песенка» из цикла «Детский альбом»
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

3.К.Черни «Этюд» соч.299 №1
Э.Григ «Вальс»
А.Диабелли «Сонатина» До мажор соч. 168 №3

4.С.Геллер «Этюд» №14 из сб. «25 мелодических этюдов»
В.Калинников «Грустная песенка» соль минор
К.Вебер «Сонатина» До мажор

5. К.Черни «Этюд» №41
Мошковский «Этюд» соч.72 №6
М.Клементи «Сонатина» ор. 37, №2Ре мажор

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20, 23,25,30

Бертини А.28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17
Геллер С.25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18
Кабалевский Д.
Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20
Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32
Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11
Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)
Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6
Шитте Л.
Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.
Вып.5 (по выбору)
Этюды IV-VIIкл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Пьесы

Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
Бах Ф.Э. Сольфеджио
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж. Колыбельная
Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома Соч.17. Песня о герое Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
Дебюсси К. Маленький негритенок
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
Соч.61. Токката, Песня
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Куперен Ф. Мелодия
Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллетты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Чайковский П. Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ.Сости ред.
В.Дельновой – по выбору
Гайдн И. Менуэт Ре мажор
Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Домажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Французские сюиты: №2 доминор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: Домажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор
Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Фрид Г. Инвенции: Домажор, фа минор, ля минор
Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:
КупревичВ.Фуга ми минор
Лядов А. Соч.34. Канон
Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо
Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия) Концерт Фа мажор, ч.1
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор
Соч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
Клементи М.
Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1
Соч.37.Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор
Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1.
Вариации фа минор
Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2
Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К. Соч.47.Сонатина №2, ч.1
Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
Роули А. Маленький концерт Соль мажор
Скултэ А. Сонатина До мажор
Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

6-й класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа – не менее пяти часов в неделю.
Консультации (это дополнительное время для особого вида занятий, направленных на подготовку ребенка к экзамену, конкурсу, любому другому ответственному мероприятию) – 8 часов в год.

Название темы	**Содержание материала, виды практической работы**
Развитие творческих навыков	Подбор аккомпанемента с элементами двух-трехголосия, изучение буквенной системы обозначений, применяемой в популярной музыке. Транспонирование в тональности от белых клавиш этюдов, пьес на выбор. Примеры: К.Молчанов «Журавлиная песня» М.Блантер «Катюша» В.Шаинский «Вместе весело шагать» Этюды по выбору преподавателя.
Основы музыкальной грамоты	Закрепление понятий о стиле и жанре, стилевых особенностях творчества композиторов исполняемых произведений.
Гаммы, упражнения, этюды	Мажорные гаммы до пяти знаков включительно в четыре октавы в прямом и противоположном движении. Минорные гаммы a, d, e, g, h, c, f (три вида) в прямом движении в четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками от белых клавиш в прямом движении, расходящиеся от «ре», «соль диез». Аккорды (трезвучия с обращениями) по четыре звука в четыре октавы. Арпеджио короткие, длинные двумя руками, ломанные отдельно каждой рукой в этих тональностях, $Д_7$ – длинные арпеджио двумя руками в четыре октавы. Упражнения Ш.Ганона на различные технические формулы. Проработать 3-4 этюда на различные виды техники, включающие двойные ноты (терции, сексты) более масштабные по объему. Примеры: Г.Беренс «Этюд» соч. 88 №28 Т.Лак «Этюд» соч. 959 №11. С.Геллер «25 мелодических этюдов» соч. 45 №14. А.Бертини «Этюд» соч. 29 №18. К.Черни «Этюд» Gdur (терции).

	К.Черни «Этюд» соч. 636 №3. К.Черни «Этюд» соч. 718 №3 А.Бертини «Этюд» соч. 29 №1.
Чтение нот с листа	Чтение с листа пьес с достаточно сложными артикуляционными и динамическими заданиями, от смены различных характеристик до совмещения контрастного звучания в различных пластах фактуры. Обратить внимание на средства музыкальной выразительности. Примеры: С.Прокофьев «Сказочка» Вен.песня «Я стою у колодца» Д.Сперонтес «Сицилиана» Б.Барток «Танец».
Репертуар для домашнего музицирования	В начале учебного года преподаватель вместе с учащимися планирует репертуар для домашнего музицирования в соответствии с праздничными и юбилейными датами в течение года. Самостоятельно доучивает 2-3 произведения, разобранных с преподавателем и включает их в репертуар после показа и консультации с преподавателем. Исполняет выученные произведения на традиционных внеклассных мероприятиях. Примеры: Ф.Шуберт «Серенада» Ж.Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен» А.Козловский «Вальс» из спектакля «Принцесса Турандот» Д.Крамер «Танцующий скрипач» К.Брюн «Парижское танго».
Работа над полифонией	- Работа над полифонией, в частности, над 2-х частными циклами (прелюдия и фуга); - развитие циклического полифонического мышления на примере основных танцев старинных сюит, изучение инвенций, трёхголосных фуг; - дальнейшее развитие полифонического мышления и слышания; - работа над артикуляцией, динамикой и штрихами в полифонии. Работа над умением понимать и слышать полифонические элементы, умением сочетать голоса в их одновременном звучании, работа над координированием штрихов и динамики.
Работа над крупной формой	- Работа над циклической сонатной формой, над более сложными образцами вариаций и рондо; - работа над стилистическими особенностями в сочинениях крупной формы. Изучение текста, работа над фразировкой, над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, работа над единством темпа, над художественным образом.
Работа над пьесами	- Работа над пьесами токкатного плана, изучение особенностей современного музыкального языка на примере музыки XX века; - продолжение работы над кантиленой; - работа над интонацией, развитие художественного мышления в произведениях малых форм;

	освоение различных видов художественной педализации; - чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий с аккомпанементом, - подготовка к сценическому выступлению. Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке, дальнейшее их совершенствование

Требования на год В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-17 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:
1-2 полифонических произведения (контрастная полифония, имитационная полифония), крупная форма (желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.), 5-6 этюдов, 2-4 пьесы (В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу).Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.
Совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на эстраде.

Контрольные мероприятия
Первое полугодие:
Контрольный урок - этюд или пьеса;
Технический зачет - гаммы (диезные), чтение с листа (одно произведение);
Академический концерт – полифония, этюд или пьеса.
Второе полугодие:
Контрольный урок - этюд;
Технический зачет - гаммы (бемольные), транспонирование (подготовленное);
Переводной экзамен – этюд (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), пьеса, крупная форма.

Результаты шестого года обучения:
В течение учебного года продолжается работа по техническому развитию ученика: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов. Развиваются навыки ансамблевой игры. Укрепляются навыки чтения с листа как сольных произведений, так и партий аккомпанемента. Умение разбираться в особенностях фактуры и ритмическом разнообразии произведения. Понимать приёмы развития тематического материала, расширять музыкально – слуховые представления. Уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением.

Примеры экзаменационных программ

1.К.Черни «Этюд» соч.299 №6
Я.Сибелиус «Колыбельная»
Бах И. С. Концерт фа минор

2. А.Лешгорн «Этюд» соч. 66 №20
Э.Григ «Народная песня» соч. 38
Д.Скарлатти «Соната» ля минор

3.И.Мошелес «Этюд» соч.70До мажор
Р.Шуман «Отзвуки театра»
Й.Гайдн «Соната» Ля мажор 1ч.

4.Ф.Бургмюллер «Этюд» ор.105 №4 Ре мажор
М.Мусоргский «Слеза»
Л.В.Бетховен «Соната» соч. 49 №1 1ч.

5.М.Мошковский «Этюд» соч.18 №10
Ф.Шопен «Ноктюрн» ор.72 №1 ми минор
В.А.Моцарт «Соната» Фа мажор 1ч.

Примерный репертуарный список:
Этюды
Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
Бертини А.28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
Крамер И.Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9
Лак Т.Избранные этюды из соч.75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А.Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28
Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Мошковский М.Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11
Черни К.Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л.Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25
Щедрин Р. Этюд ля минор
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано
Вып.5 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)
Пьесы
Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф.12 миниатюр для фортепиано: Токката
Бетховен Л.Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор
Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
Гайдн И. Аллегро Ля мажор
Гедике А.Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М.Мазурки: доминор, ля минор
Глиэр Р.Соч.1. №1 Мазурка
Соч.16, №1. Прелюдия
Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс
Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
Григ Э.Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,
№16. «Я знаю маленькую девочку»

Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
Мендельсон Ф.Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48
До мажор
Мусоргский М.Слеза
Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино
Прокофьев С.Соч.65.Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н.Новеллетты, Акварели
Свиридов Г.Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
Хачатурян А.Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П.Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов
Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.
«Мой Лизочек так уж мал»
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.
Н. Кувшинникова:
Бизе Ж. Волчок
Гуно Ш. Гавот
Дюбуа Т. Скерцетто

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор, Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,
№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор,
№15 си минор
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,
№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,
№15 си минор
Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;
№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Избранные произведения. Вып.1.Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор,
Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)
Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1
Концерт фа минор, ч.1.
Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1
Легкая соната №2 фа минор, ч.1
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1
Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Бортнянский Д. Соната До мажор
Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор,ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор,ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор,ч.2,3; №21 Фа мажор,ч.1; №28 Ля мажор,ч.2,3; №29
Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч1,2
Концерт Ре мажор, ч.3
Гесслер И. Соната ля минор
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
ГречаниновСоч.110. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор
Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор
Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1
Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор,
ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1
Рондо Ре мажор
Анданте с вариациями Фа мажор
Концерт Соль мажор, ч.3
Полунин Ю. Концертино ля минор
Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)
Сейсс И. Рондо Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

7-й класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа – не менее шести часов в неделю.
Консультации (это дополнительное время для особого вида занятий, направленных на подготовку ребенка к экзамену, конкурсу, любому другому ответственному мероприятию) – 8 часов в год.

Название темы	**Содержание материала, виды практической работы**
Развитие творческих навыков	Закрепление навыков, приобретенных в предыдущих классах. Транспонирование подобранных песен, несложных этюдов, пьес современных композиторов в две, три удобные тональности с предварительным гармоническим анализом. Использование в работе мелодий, требующих более сложного аккомпанемента в ладогармоническом плане, модуляций, отклонений. Примеры: Е.Крылатов «Прекрасное далеко», «Крылатые качели» Р.Паулс «Миллион алых роз» Ж.Косма «Опавшие листья».
Основы	Закрепление понятий о стиле и жанре, стилевых особенностях

музыкальной грамоты	творчества композиторов исполняемых произведений.
Гаммы, упражнения, этюды	Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении, 2-3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш); Все минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении; гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении в четыре октавы; 2-3 гаммы в терцию и дециму от белых клавиш; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука; тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломанные и длинные без обращений двумя руками, в 2-3 тональностях с обращениями; $Д_7$ короткими арпеджио, длинными – без обращений; уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио – без обращений. Примеры: Ф.Бургмюллер «Ажитато» К.Черни «Этюд» соч. 299 №5,6. Черни «Этюд» соч. 299 №7,10,11,12,13,15,9. Г.Беренс «Этюд» соч. 61 №18. М.Мошковский «Этюды» соч. 18 №3,8,10,11
Чтение нот с листа	Обобщение навыков, приобретенных ранее. Умение делать предварительный анализ произведения, определяя жанр, характер, тональный план, метроритмические особенности. Чтение с листа пьес, включающих отклонения и модуляции, разнообразное фактурное изложение. Примеры: А.Гречанинов «Ласковая просьба» Л.В.Бетховен «Весело-грустно» А.Эшпай «Перепелочка» Д.Шостакович «Романс».
Репертуар для домашнего музицирования	Повторение накопленного репертуара и пополнение его новыми произведениями различных жанров и стилей (3-4 пьесы). Развитие самостоятельности в выборе репертуара, разборе нотного текста, участия в творческих мероприятиях различного уровня: на классных вечерах, концертах в общеобразовательной школе, в домашних концертах, семейных праздниках. Примеры: Ж.Бизе «Куплеты Тореодора» из оперы «Кармен» Ф.Шопен «Вальс» П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года» И.Якушенко «Синематограф» М.Шмитц «Зимний вечер» Слова и музыка Н.Листова «Я помню вальса звук прелестный».
Работа над	- Работа над полифонией (трёхголосные инвенции, трёхголосные

полифонией	фуги, прелюдии и фуги, сюиты, партиты, полифоническая музыка современных авторов); - дальнейшее развитие полифонического мышления и слышания; - работа над артикуляцией, динамикой и штрихами в полифонии. Работа над умением понимать и слышать полифонические элементы, умением сочетать голоса в их одновременном звучании, работа над координированием штрихов и динамики.
Работа над крупной формой	-Работа над циклической сонатной формой, над более сложными образцами вариаций, рондо, концерта; -работа над стилистическими особенностями в сочинениях крупной формы. Изучение текста, работа над фразировкой, над трудными местами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, работа над единством темпа, над формой произведений.
Работа над пьесами	- Работа над разнохарактерными пьесами разных стилей и жанров - работа над интонацией, развитие художественного мышления в произведениях малых форм; - совершенствование различных видов художественной педализации; - чтение нот с листа; - подготовка к сценическому выступлению. Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке, дальнейшее их совершенствование. Работа над звуком, фразировкой, педализацией, созданием художественного образа.

Требования на год В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 произведений, в разной степени готовности:
1-2 полифонических произведения (контрастная полифония, имитационная полифония), крупная форма (рондо, соната, вариации, концерт), 3-4 этюда, 2-3 пьес (различных стилей, жанров русских и зарубежных композиторов).Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.
Развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

Контрольные мероприятия
Первое полугодие:
Контрольный урок - пьеса или этюд;
Технический зачет - гаммы (диезные), чтение с листа (одно произведение);
Академический концерт – полифония, этюд или пьеса.
Второе полугодие:
Контрольный урок - этюд или пьеса;
Технический зачет - гаммы (бемольные), транспонирование (подготовленное);
Переводной экзамен с отметкой – этюд, пьеса, крупная форма.

Результаты седьмого года обучения:
Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях. Ко всем уже сформированным навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники: терций, секст, октав 4-звучных аккордов. Необходимое требование – осмысленность занятий, умение слушать свою музыку, постоянный контроль за качеством звучания. Умение самостоятельно работать – определение основных трудностей, осознание первоочередных задач и пути их разрешения. Полностью овладеть выразительными возможностями фортепиано.

Примеры экзаменационных программ

1.К.Черни «Этюд» соч.299 №15
Ф.Мендельсон «Песня без слов» №4 Ля мажор
Л.В.Бетховен «Соната» 1ч. соль минор

2.К.Черни «Этюд» соч.299 №5
А.Хачатурян «Подражание народному»
Э.Мегюль «Соната» 1ч. Ля мажор

3.И.Крамер «Этюд» №1 До мажор
Гаврилин Н. Токката
М.Клементи «Соната» соч. 26 Ре мажор

4. Ф.Бургмюллер «Этюд» ор. 125, №6 Соль мажор
С.Прокофьев «Тарантелла» из цикла «Детская музыка»
В.А.Моцарт «Соната» №15 1ч.До мажор

5. М.Мошковский «Этюд» №2 соч.72
Э.Григ «Весной»
Й.Гайдн «Соната» №2 1ч. ми минор.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения
Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: доминор, ре минор,
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, Домажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Этюды
Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор
Концерт N 1 До мажор,1-я часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонаты Домажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Концерты соль минор №1, ре минор №2

Пьесы

Бородин А.Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо
Гаврилин Н.«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И.Адажио
Глазунов А.Соч.3. Вальс
Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы№
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
Соч.34 Прелюдии
Чайковский П. "Времена года"
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист Польские песни
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Соч.94 Музыкальные моменты

8-й класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа – не менее шести часов в неделю.

Консультации (это дополнительное время для особого вида занятий, направленных на подготовку ребенка к экзамену, конкурсу, любому другому ответственному мероприятию) – 8 часов в год.

Название темы	**Содержание материала, виды практической работы**
Развитие творческих навыков	Закрепление приобретенных навыков на более сложном материале. Активные формы участия, выступления учащихся в классных вечерах и общешкольных концертах «Домашнее музицирование» с исполнением подобранных песен, музыки к кинофильмам в ансамбле с вокалистами, инструменталистами. Умение транспонировать в тональности, удобные для солиста. Транспонирование этюдов и упражнений по собственному, самостоятельному выбору. Примеры: Е.Крылатов «Школьный романс» К.Молчанов мелодия к к/ф «Доживем до понедельника» А.Джойс «Осенний сон».
Основы музыкальной грамоты	Закрепление понятий о стиле и жанре, стилевых особенностях творчества композиторов исполняемых произведений.
Гаммы, упражнения, этюды	Техническое развитие осуществляется по требованиям предыдущего класса. Основное внимание уделяется работе над слабыми сторонами технической подготовки. Из произведений экзаменационной программы вычленяются наиболее сложные места в техническом отношении и прорабатываются различными вариантами. В репертуар включаются этюды концертного плана (яркие, образные по содержанию, с конкретными эмоциональными характеристиками). Продолжается инструктивная работа над упражнениями Ш.Ганона (крепостью, отчетливостью пальцев). Примеры: М.Мошковский «15 виртуозных этюдов» соч.72 №2,6. Г.Пахульский «Гармонии вечера» соч.7 М.Раухвергер «Два друга» «Этюд» Ля мажор Н.Сильванский «Метелица» «Стремительный поток» Д.Кабалевский «Прелюдия» №2, 6 соч.38 Э.Нейперт «Избранные этюды» №1, 2, 6. К.Черни «Искусство беглости пальцев» соч. 740 №3, 4, 8, 10, 11, 12, 13, 17 Т.Лак «Песня ручейка» соч. 92, «Этюд – арабеска» Ля мажор. Р.Ромм «Пчелка» Л.Лукомский «Токката» В.Зиринг «Хроматический этюд».
Чтение нот с листа	Закрепление ранее полученных навыков на более сложном материале с разнообразным метро-ритмическим рисунком (триоли, синкопы), чтение с листа пьес, больших по объёму, самостоятельный анализ предлагаемых произведений, точность

	и аккуратность авторских указаний. Примеры: Э.Григ «Вальс» Д.Шостакович «Романс» П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка».
Репертуар для домашнего музицирования	Повторение накопленного репертуара и пополнение его новыми произведениями различных жанров и стилей (3-4 пьесы). Развитие самостоятельности в выборе репертуара, разборе нотного текста, участия в творческих мероприятиях различного уровня: на классных вечерах, концертах в общеобразовательной школе, в домашних концертах, семейных праздниках. Примеры: Ф.Мендельсон «Свадебный марш» из музыки «Сон в летнюю ночь» Ф.Шопен «Ноктюрн» П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года» О.Питерсон «Ушедший марш» М.Шмитц «Джазовая элегия» И.Дунаевский «Моя любовь».
Работа над полифонией	- Работа над полифонией (трёхголосные инвенции, трёхголосные фуги, прелюдии и фуги, сюиты, партиты, полифоническая музыка современных авторов); - дальнейшее развитие полифонического мышления и слышания; - работа над артикуляцией, динамикой и штрихами в полифонии. Работа над умением понимать и слышать полифонические элементы, умением сочетать голоса в их одновременном звучании, работа над координированием штрихов и динамики.
Работа над крупной формой	- Работа над циклической сонатной формой, над более сложными образцами вариаций, рондо, концерта; - работа над стилистическими особенностями в сочинениях крупной формы. Изучение текста, работа над фразировкой, над трудными местами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, работа над единством темпа, над формой произведений, над художественным образом.
Работа над пьесами	- Работа над разнохарактерными пьесами разных стилей и жанров - работа над интонацией, развитие художественного мышления в произведениях малых форм; - совершенствование различных видов художественной педализации; -разучивание дополнительного музыкального материала в порядке ознакомления; - чтение нот с листа; - подготовка к сценическому выступлению. Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке,

	дальнейшее их совершенствование.
Работа над экзаменационной программой	- Работа над произведениями экзаменационной программы (полифония, этюд, крупная форма, пьеса) Тщательный разбор нотных текстов программы, детальная их проработка, поиск необходимых пианистических приёмов, преодоление технических трудностей, совершенствование пианистических приёмов, освоение художественно-звуковой специфики произведений различных жанров.

Требования на год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония

(обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),

- крупная форма,
- один этюд (для завершающих свое обучение)

или два этюда (для перехода в 9 класс),

- пьеса.

Результат обучения восьмого года:

Подготовить ученика к исполнению выпускной программы, на котором он демонстрирует навыки, приобретенные в течение восьми лет обучения.

Подготовить музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент, играть в ансамбле.

Подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному искусству своих сверстников.

Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в средние специальные или высшие учебные заведения музыкальной направленности.

Примеры экзаменационных программ

1. И.С.Бах «Французская сюита» Ми мажор

К.Черни «Этюд» соч.299 №24

Л.В.Бетховен «Соната» №5 1ч.

Ф.Шопен «Ноктюрн» №19

2. Г.Гендель «Фугетта» Ре мажор
Ф.Лист «Этюд»До мажор
Й.Гайдн «Соната» №7Ре мажор 1ч.
Ф.Мендельсон «Песня без слов» №4

3. И.С.Бах «Трехголосная инвенция» №3 Ре мажор
К.Черни «Этюд» ор.299 №24
М.ГлинкаВариации «Среди долины ровныя»
Ф.Шуберт «Экспромт»

4. И.С.Бах «Прелюдия и фуга» фа минор ХТК 2 т.
К.Черни «Этюд» соч.740 №17
М.Мошковский "Искорки"
В.А.Моцарт «Соната» До мажор 1ч.
С.Рахманинов «Элегия»
5. И.С.Бах «Прелюдия и фуга» Си бемоль мажор ХТК 1т.
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Клементи М. Этюд №13
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Чайковский П. " Размышление"

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения
Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Этюды
Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
Клементи М. Этюды (по выбору)
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)
Крупная форма
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы
Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев Жаворонок
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А. Соч.11 Прелюдии
Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч.11 Прелюдии
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.51 Полька си минор
Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Венский карнавал

По окончании школы учащиеся, рекомендованные к поступлению в средние специальные учебные заведения, зачисляются в 9 класс (дополнительный класс профессиональной ориентации). Помимо исполнительской направленности, следует учитывать возможности поступления учащихся в музыкальный колледж на специальности "теория музыки", "хоровое дирижирование", "эстрадное отделение" и другие современные музыкальные специальности.

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.
Требования к полугодовому экзамену:
- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1
Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №24
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2
Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд №4
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3
Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор
Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд №17
Клементи М. Этюд №3
Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант 4
Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5
Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги
Этюды
Гензельт А. Этюды
Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М. Этюды
Лист Ф. Концертные этюды
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды
Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист. Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К. Соч.740 Этюды
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К. Соч.4 Этюды
Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)
Крупная форма
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Галынин Г. Сонатная триада
Григ Э. Соната ми минор
Концерт ля минор
Лядов А. Вариации на тему Глинки
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Концерты №№1,2
Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
Соч.32 Две поэмы
Глинка М. Вариации на шотландскую тему

Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф. Блестящие вариации
Andanteappassionato и Большой блестящий полонез
Концерт фа минор
Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42
Пьесы
Барток Б. Румынские танцы
Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист Риголетто
Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита
Сюита для фортепиано
Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н. Сказка фа минор
Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д. Бразильские танцы
Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
Соч.22 "Мимолетности"
Сарказмы
Равель М. Павана
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии
Шесть музыкальных моментов
Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П. "Времена года"
Соч.72 "Размышление"
Соч.59 "Думка"
Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Экспромт Ля-бемоль мажор
Баллады №№2, 3
Скерцо №№1, 2
Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии
Афоризмы
Шуман Р. Венский карнавал
Бабочки
Соч.99 Пестрые листки
Соч.124 Листки из альбома
Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист Посвящение
Щедрин Р. "Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1
Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №24
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2
Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд №4
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3
Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор
Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд №17
Клементи М. Этюд №3
Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант 4
Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5
Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III.Требования к уровню подготовки обучающегося

Содержание программы «Специальность и чтение с листа» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение учеником художественно-исполнительские и теоретические знания, умения и навыки. Результаты обучения связаны с целями и задачами учебного предмета. У ученика должен быть правильно организован пианистический аппарат, он должен быть оснащен необходимыми пианистическими приемами, научен понимать структурные закономерности музыкального языка и уметь самостоятельно работать с нотным текстом. Игра в ансамбле и концертмейстерский навык расширяют кругозор ученика и

развивают умение слышать общую музыкальную ткань произведения, прививают любовь к музицированию.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

1.Средства музыкальной выразительности:

- Штрихи (легато, стаккато, нон-легато, портаменто);
- Динамика (p, pp, mp, mf, f , ff);
- Агогические оттенки (ritenuto, accelerando);
- Музыкальные термины (наиболее часто встречающиеся в педагогическом репертуаре);
- Ладотональная выразительность (гармонический мажор, гармонический, мелодический минор);
- Музыкальный синтаксис (интонация, мотив, фраза, предложение, период, часть);
- Выразительная сущность интервала;
- Выразительная сущность гармонии (умение анализировать тональный план произведения).

2.Метро-ритм:

- Длительности (включая тридцать вторые ноты) и на их комбинации;
- Паузы (те же, что и длительности);
- Ритмические мелодии (включая триоль и квинтоль);
- Мелизмы: форшлаг, мордент;
- Размеры: 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 3/8;
- Переменные размеры(ознакомление).

3.Техническая оснащенность:

- Мелкая пальцевая техника (позиционная игра, гаммообразные пассажи)
- Исполнение этюдов на развитие следующих видов техники:

короткие арпеджио
длинные арпеджио
ломанные арпеджио
стаккато
аккордовая техника:
-этюды на двойные ноты (терции, сексты)
-этюды на трехзвучные аккорды

- Работа над октавами для развития кистевой техники (при маленьких руках используется инструктивный и художественный материал с применением секст)

4.Полифонические произведения:

- -овладение навыками исполнения

а)контрастной полифонии
б)подголосочной полифонии
в) полифония с элементами имитации

- Ознакомление с произведениями строгих полифонических форм (инвенция, фуга, канон и т.д.).

5.Произведения крупной формы:

- Овладение навыками исполнения

а)сонатной формы

б)рондо

в)вариаций

г)концертино, концерты.

6.Произведения малой формы

- Знакомство с пьесами различных стилей и жанров русских и зарубежных композиторов (включая программные сочинения);
- Знакомство с пьесами современной стилистики;
- Осмысление различий структуры произведений

а)форма периода

б)двухчастные репризные формы

в)трехчастные формы

г)пьесы с вступлением и заключением

- Овладение основными навыками педализации (прямая и запаздывающая педаль).

7.Гаммы и упражнения:

- Мажорные гаммы двумя руками в 4 октавы до 7-и знаков (включительно);
- Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками в 4 октавы до 5-х знаков (включительно);
- Расходящаяся гамма;
- Аккорды с обращениями по 3-и звука двумя руками;
- Арпеджио короткие, длинные, ломанные в 4 октавы двумя руками;
- $Д_7$ длинный в 4 октавы отдельно каждой рукой (предварительно построить и разрешить);
- Хроматические гаммы в 4 октавы двумя руками;
- Хроматические гаммы в расходящемся движении от ре, соль (с симметричной аппликатурой).

8.Чтение с листа:

- Навыки чтения с листа несложных произведений (пьес, этюдов) на уровне трудности 4-5 классов.

9.Транспонирование:

- Навыки транспонирования нетрудных этюдов или пьес в 2-3 тональности.

10.Подбор мелодии с аккомпанементом:

- Навыки подбора по слуху мелодии с аккомпанементом, используя фактурные варианты.

Результаты освоения программы

У ученика должен развиться интерес к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству.
Сформироваться комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения убедительной интерпретации авторского текста; самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм.
Ученик должен обладать знаниями о художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знаниями профессиональной терминологии, навыками чтения с листа и транспонированием; навыками по воспитанию слухового контроля, умением управлять процессом исполняемого произведения, наличием элементарных навыков, репетиционно-концертной работы в качестве солиста, обладать общей музыкальной эрудицией.

Модель выпускника

К окончанию обучения по программе у учащегося должны быть сформированы навыки:

- Исполнение сольной программы на инструменте из произведений разных стилей и жанров русских и зарубежных композиторов на определенном профессиональном уровне;
- Чтение с листа музыкальных произведений различных по стилистической принадлежности (классические, народные, джазовые, эстрадные);
- Транспонирование несложных пьес и этюдов;
- Самостоятельный подбор и разучивание репертуара для домашнего музицирования;
- Подбор по слуху мелодии с аккомпанементом;
- Понимать законы музыкальной речи, знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений.

К окончанию обучения по программе у учащегося должны быть сформированы устойчивые потребности:

- Любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- Расширять эмоционально-чувственное восприятие и развивать образное мышление;
- Музицировать за инструментом;
- Посещать концерты классической музыки.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося. Успеваемость учащихся учитывается на различных

выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д. Аттестационные мероприятия позволяют оценить успешность образовательного процесса и обеспечить контроль за его качеством.

Основные принципы проведения контрольных мероприятий:

-систематичность;

-учет индивидуальных особенностей;

-коллегиальность.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитывается:

-отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;

-качество выполнения предложенных заданий;

-инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

-темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Зачет и академический концерт (промежуточная аттестация) должны проходить в первом полугодии, и зачет и экзамен во втором полугодии. Оценка на зачетах может не ставиться. Контрольный урок - это разновидность зачета, во время которого класс преподавателя играет программу с определенными требованиями на оценку.

Проверка исполнения гамм, навыков чтения с листа, транспонирования осуществляется на техническом зачете. В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты в присутствии заведующего фортепианным отделением или старшего преподавателя. На зачёт или контрольный урок выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. На переводном экзамене ставится отметка. Отметка отражает качество исполнения программы в соответствии с программными требованиями. Оценивается владение всем комплексом музыкальных и технических задач, учитывается артистизм и исполнительские качества. Согласно ФГТ система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Годовая отметка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных отметок, результатов дифференцированных промежуточных контрольных мероприятий, отметки по переводному экзамену.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая фиксируется в учебной документации. Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «Фортепиано» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Методика для детей

Приступая к профессиональному обучению, преподаватель исходит из накопленных музыкальных представлений ребенка, всесторонне расширяя его музыкальный кругозор. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения. Огромное значение имеет постепенное усложнение проходимого материала, с учетом индивидуального развития ученика.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает полифония, которой насыщена фортепианная литература всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий, что представляет немалую трудность и требует умения распределять внимание.

Работа над крупной формой развивает способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой и представлять законы музыкальной драматургии.
Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.
Игра в ансамбле и концертмейстерский опыт расширяет музыкальный кругозор ученика и требует навыков совместного музицирования, которое вырабатывается только практикой.
1 класс – учебный период – как отдельный «стартовый» этап (выявление возможностей учащегося в процессе работы, активное музыкальное развитие, воспитание осмысленного отношения к занятиям, привитие навыков самостоятельности, диагностика перспектив его музыкального и технического продвижения).
2, 3, 4, 5 классы – обучение основным навыкам и умениям, активное применение их в учебной практике в доступной для каждого ребенка форме на фоне его всестороннего развития. Преподавателю необходимо решать целый комплекс многообразных и сложных задач: именно в этот период закладываются психологические, музыкальные, технические и художественно-интеллектуальные основы для реализации главной цели обучения – воспитания музыкальной культуры.
6, 7, 8, 9 классы – учебный период, позволяющий учащемуся полноценно освоить музыкальный инструмент, овладеть определенным уровнем функциональной грамотности.

Организация учебного процесса

На первом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.
Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии – наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры. При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые

технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности. Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Приобщение ученика к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношениях произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в его работе над исполнительской задачей любой сложности. Средства эти чрезвычайно многообразны. В них органично взаимосвязаны целостный исполнительский показ, теоретический и исполнительский анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте и т.п.

Музыкально-художественное развитие пианиста происходит в условиях глубокого восприятия образного строя изучаемых произведений, исполнительские же средства подчиняются постепенно вызревающим музыкальным представлениям.

Организация воспитывающей деятельности

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам, для выполнения чего необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей и т.д. стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие ученика. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать. Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органическое единство. Особое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной музыке и понимания роли народного начала в искусстве, приводя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей. Особая форма воспитательной работы – просветительская – организация и проведение концертов силами учеников и их родителей.

Организация концертной деятельности

В жизни детей праздничный концерт занимает особое место. Дети эмоциональны и впечатлительны. Отличительная черта их психики – усиленная острота восприятия, стремление к самовыражению. Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса. Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей. Это очень важно при подборе репертуара и раздаче индивидуальных заданий. Такие задания нужны для вовлечения всех детей в процесс подготовки к концерту. Поощряется самостоятельность и инициатива.

Работа по подготовке и проведению концерта делится на несколько этапов. Первый – беседа с детьми. Заинтересовав предстоящей работой, создается ситуация “завтрашней радости”. В ходе беседы рождается тема концерта, обсуждается программа. Следующий этап – организация подготовительной работы. Ребята самостоятельно продумывают, в чем будет заключаться их участие в концерте. На этом же этапе планируется создание викторин, конкурсов, ансамблей, выполняются работы по оформлению помещения, пригласительных билетов.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения детского коллектива. В жизни детей должны участвовать их родители, бабушки, дедушки. Такие мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие результаты, что дело спорится, если тебя поддерживают, верят в твой успех. После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе с детьми.

Хорошо подготовленный и проведенный концерт станет настоящим праздником для детей и взрослых, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

Ожидаемые результаты

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь простейшими художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Методическая деятельность преподавателей отделения специального фортепиано - это целостная система мер, основанная на достижениях музыкальной педагогики, направленная на всестороннее развитие творческого

потенциала преподавателя, а в конечном итоге - на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса, на рост уровня образованности, воспитанности и развитости обучающихся.

Методическая работа на отделении рассматривается в трёх аспектах:

как школа педагогического и профессионального мастерства преподавателей, т.к. она является неотъемлемой частью образовательного процесса;

как необходимое условие творческой активности педагогов;

как самая массовая форму повышения квалификации преподавателей без отрыва от практической деятельности.

В основе организации методической работы отделения специального фортепиано лежат следующие принципы:

актуальность – учёт современного социального заказа, учёт проблем педагогического коллектива;

научность – соответствие системы повышения квалификации преподавателей современным достижениям музыкальной педагогики;

системность – создание целостной системы методической деятельности, оптимальность которой зависит от единства цели, задач, содержания и форм и методов работы с учащимися;

последовательность, преемственность, непрерывность и массовость – полный охват преподавателей различными формами методической работы в течение всего учебного года в зависимости от творческих и индивидуальных особенностей педагогов с учётом их запросов;

творческий характер – создание на отделении своей системы методической работы;

благоприятные условия работы – создание моральных, психологических условий, наличие свободного времени для творческой работы преподавателя;

совершенствование навыков – постоянное самообразование преподавателей, оказание квалифицированной помощи в вопросах теории и практической деятельности, повышение результативности педагогического труда.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах

и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

5.2.Планирование работы ученика. Составление индивидуального плана

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Серьёзное внимание необходимо уделять знакомству детей с современной музыкой, с особенностями её гармонического языка, ритмической структурой и т.д. Во всём мире в программах концертов всё большее место занимают современные произведения, понимание которых требует весьма основательной подготовки. В репертуар учащихся полезно включать современные песни различных стилей и жанров - это позволит ученикам сразу включиться в музыкально-просветительскую жизнь общей школы, разных детских коллективов. Это будет способствовать повышению общественной ценности обучения в школе искусств и, вместе с тем, активизировать учебный процесс в классе фортепиано.

Индивидуальные планы - важный документ, характеризующий процесс развития ученика. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие заметки и о

тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

Характеристика учащегося

Характеристика ученика на конец года должна освещать следующие стороны его индивидуальности:

1) уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти), соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;
2) общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции;
3) отношение к музыке, к музыкальным занятиям;
4) работоспособность, собранность;
5) умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;
6) успехи к концу учебного года;
7) недостатки в развитии ученика и пути их преодоления;
8) наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы;
9) технические данные и др.

5.3. Проведение урока

Основной формой работы с учащимися является урок. Педагог должен иметь ясное представление об основных задачах на длительный период времени и затем на каждом уроке гибко, в соответствии с обстоятельствами, их решать. Важно, чтобы педагог умел, ясно понимая цель, дать для неё нужные ориентиры, а затем проявить должную требовательность в оценке достигнутых результатов. Таким образом, можно решить проблему времени на уроке и быстрее воспитать в ученике самостоятельность. Примерная схема индивидуального урока, соответствующая основным положениям общей дидактики:

- проверка домашней работы;
- объяснение новой проблемы, её название, значение;
- определение методов работы, направленных на закрепление необходимых навыков и на исправление дефектов;
- демонстрация способов работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя;
- устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником;
- поручение домашней работы, направленной на закрепление соответствующих знаний и навыков.

В первые годы обучения (в подготовительной группе, в 1 и 2 кл.) возможны мелкогрупповые формы проведения уроков, то есть использование времени целиком или какой-либо его части на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. При этом образуется общий резерв времени, который может быть реализован (без создания перегрузок) в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыке. Такие занятия становятся для ребёнка особенно привлекательными и в наибольшей мере способствуют его художественному развитию.

5.4. Работа над музыкальными произведениями.

В процессе работы над музыкальными произведениями развиваются такие важные качества исполнителя, как способность проникать в содержание

изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя. С самого начала работы над произведением важно увлечь ею ребёнка. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу, вкратце рассказать о её особенностях, о том, как надо её учить.

В младших классах целесообразно разбирать произведение в классе, чтобы научить грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Более взрослые ученики делают это самостоятельно. С самого начала надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку. На уровне своих знаний и возрастных возможностей они должны уметь охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, использованные в нём выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частичные кульминации, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке. Ученик должен знать, когда и кем написано произведение, к какому стилевому направлению принадлежит, нужно уметь рассказать об авторе сочинения. Анализ собственного исполнения или исполнения произведения других учащихся, отчёт о подготовке домашних заданий, как устранялись трудности, самостоятельный разбор новых сочинений - всё это развивает аналитическое мышление и логическую память. Очень важно развивать самоконтроль, умение концентрировать внимание на разных задачах последовательно. Поначалу это грамотный разбор всех деталей текста, особенно важен верный выбор аппликатуры. Далее происходит всё большее углубление ученика в характер музыки и отделку деталей (выразительность интонирования, правильное соотношение голосов, точность ритма, динамика, преодоление технических трудностей и т.д.). Затем главным становится охват произведения в целом, выбор нужного темпа. Педагогу следует на этом этапе работы над произведением чаще слушать исполнение всего произведения целиком. Эстрадная устойчивость ученика обусловливается тщательностью проработки произведения, умением сосредотачиваться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения со слушателями. Чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысел автора, увлечь аудиторию должны стать сильнее страха. Необходимо затем подробное конструктивное обсуждение выступления. Важно сделать верные выводы, способствующие дальнейшим успехам. Произведения, включённые в репертуар в порядке ознакомления, не выучиваются наизусть, могут исполняться медленнее указанного темпа, но внимательное отношение к нотному тексту, выявление основного характера обязательны.

С целью накопления репертуара полезно повторять с учеником некоторые произведения, в первую очередь особенно любимые им и успешно исполненные публично.

5.5. Классные собрания.

Очень важную роль в воспитательном процессе играют классные собрания. Формы проведения таких собраний могут быть самыми разными. В любом случае желательно, чтобы обстановка при этом была достаточно непринуждённой, участники выступали бы с удовольствием, возможно совместное обсуждение достигнутых результатов. Классные собрания рекомендуется проводить не реже двух раз в год. На них следует приглашать родителей учащихся, преподавателей школы.

5.6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Роль педагога в деле воспитания навыков самостоятельной работы исключительно велика: нельзя ограничиться лишь словесными объяснениями того, «как надо дома учить». Значительная часть работы уже на самом уроке должна быть выстроена так, чтобы последовательность и ход этой работы были образцом того, что конкретно ребёнок должен затем делать дома:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно лишь в том случае, если ученик понимает, какую художественную цель преследуют указания педагога, рекомендуемая аппликатура, динамический план, оттенки и т.д. Очень часто ученик проводит лишнюю и даже вредную работу, невнимательно разбирая текст и заучивая ошибки, он потом тратит много времени на их исправление. Проигрывая механически несколько раз в темпе уже выученный пассаж, на изучение которого было потрачено много труда, ребёнок

заигрывает его, и пассаж перестает выходить. Это является наглядным примером непродуктивно расходуемого времени. Поэтому основным, первоочередным навыком, который должен быть воспитан в ученике, является «навык предварительного обдумывания», умение представлять каждую поставленную задачу до её выполнения. Отсутствие этой привычки является главным недостатком в самостоятельной работе ученика. В этом целиком виноват педагог, который не даёт ученику необходимого для этого времени. Педагогу кажется, что урок продуктивен лишь тогда, когда ученик непрерывно играет, а педагог также непрерывно объясняет, поправляет и останавливает.

Между тем, продуктивность на уроке повышается, когда есть время для мысленной работы ученика и идёт предварительное обдумывание поставленной задачи. Становится ясно, что ребёнок, не приученный к анализу на уроке, никогда не будет делать этого дома. Следует помнить, что детям свойственно думать медленно, поэтому нужно учитывать их психологическое состояние. Чем меньше ребёнок, тем медленнее он думает. Педагогу не следует торопить ученика и всем видом показывать своё нетерпение. Это приводит к тому, что ребёнок становится небрежным и торопливым в исполнении произведения.

Для воспитания в учениках самостоятельности полезно, чтобы время от времени они сами, без педагога выучивали небольшие произведения. Разученные таким образом пьесы полезно прослушивать на классных собраниях, а затем проводить обсуждения с последующим выявление всех достоинств и недостатков исполнения.

Чтобы достаточно хорошо организовать самостоятельную работу ученика, следует знать условия, в которых он живёт. Когда в классе появляется новичок, желательно побывать у него дома, познакомиться с родителями, понять, чем живёт и дышит данный ребёнок. Иногда родители не понимают, что вредно играть на расстроенном инструменте. Порой не учитывается плохое освещение пюпитра и клавиатуры. Все эти, казалось бы, мелочи имеют огромное значение. Важно знать отношение родителей к занятиям музыкой. Некоторые слишком опекают ребёнка, лишая его всяческой самостоятельности, или же наоборот совершенно не следят за тем, чтобы создать тишину для ребёнка, занимающегося на фортепиано. Иногда приходится проводить с родителями воспитательную беседу, чтобы они не мешали, а помогали развитию ребёнка. Родители должны следить, чтобы ребёнок занимался в необходимых условиях, но вмешиваться в работу без крайней нужды не следует.

Успешность самостоятельной работы во многом определяется существующим в семье отношением к труду, в частности, к детскому труду. К сожалению, приходится отмечать, что родители стремятся оберегать ребенка от любых трудностей. Надо ли говорить о том, что пока педагог не добьётся перелома в отношении к труду в семье ученика, попытки научить его работать самостоятельно будут входить в противоречие с укладом жизни и, скорее всего, окажутся мало эффективными.

Необходимо с детства приучать ученика к тому, что искусство требует постоянного и упорного труда, что совершенство в исполнении рождается лишь в процессе большой и длительной работы. Конечно, не всегда труд, а тем более самостоятельная работа заинтересовывает ребёнка, но стремиться к этому очень важно. Одна из первых задач педагога-пианиста – воспитать в ученике любовь к

работе за инструментом и интерес к самому процессу исполнения. Со стороны учителя следует добиваться умения убедительно показать, к каким музыкальным результатам приводит хорошо проделанная домашняя работа и обязательно поощрять за ее успешное выполнение. Очень важно живым примером на уроке показать ученику, что значит по-настоящему работать над выполнением какой-либо трудности, тем самым вовлекать его в процесс самостоятельной пианистической работы.

Все эти общие пожелания в работе с разными учащимися реализуются по-своему с каждым индивидуально. Тем не менее, они носят принципиальный характер и служат своего рода основной установкой, которая поможет найти верный подход к этой важной проблеме.

Проблемы развития навыков самостоятельной работы у ученика всегда будут современными и актуальными, будут волновать педагогов разных поколений, заставляя их искать всё более действенные и продуктивные методы воздействия на учеников с целью воспитания в них осознанного и оптимально рассчитанного по времени подхода к организации работы дома.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», учебное пособие, 2-ое изд. М:»Советский композитор», 1986г.

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Л.Баренбойм, Н.Перунова «Путь к музыке». М: «Кифара», 1996г.

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
«Избранные произведения композиторов – современников И.С.Баха для фортепиано» вып. 14.
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
А.Казелла «Одиннадцать детских пьес для фортепиано»
А.Караманов «Небесное и земное»
А.Караманов «Окно в музыку»
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
В.А.Моцарт «Детские пьесы для фортепиано»
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
«На рояле вокруг света» Фортепианная музыка XX вв., Хрестоматия 1 кл.
«На рояле вокруг света» Фортепианная музыка XX вв., Хрестоматия 2 кл.
«На рояле вокруг света» Фортепианная музыка XX вв., Хрестоматия 3 кл.
«На рояле вокруг света» Фортепианная музыка XX вв., Хрестоматия 4 кл.
«На рояле вокруг света» Фортепианная музыка XX вв., Хрестоматия 5 кл.
«На рояле вокруг света» Фортепианная музыка XX вв., Хрестоматия 6 кл.
«На рояле вокруг света» Фортепианная музыка XX вв., Хрестоматия 7 кл.
«Нескучная классика для всех», вып 1.
«Нескучная классика для всех», вып 2.
«Нескучная классика для всех», вып 3.

«Нескучная классика для всех», вып 4.
«Нескучная классика для всех», вып 5.
А.Николаев «Фортепианная игра» М: «Музыка» 1987г.
«От гавота до фокстрота» иллюс. антология танц. музыки для ф-но вып. 1.
«От гавота до фокстрота» иллюс. антология танц. музыки для ф-но вып. 2.
«От гавота до фокстрота» иллюс. антология танц. музыки для ф-но вып. 3.
«От гавота до фокстрота» иллюс. антология танц. музыки для ф-но вып. 4.
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
Л.Ройзман, В.Натансон «Юный пианист», вып. 2, М: «Советский композитор»
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
«Старинная музыка для маленьких пианистов»
Таривердиев М. «Настроения»
Фильд Дж. «Ноктюрны для фортепиано»
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
«Хрестоматия для фортепиано», под редакцией К.Любомудровой, М: «Музыка», 1980г.
«Хрестоматия для фортепиано», под редакцией И.Турусовой, М: «Музыка», 2002г.
Хрестоматия для ф-но, Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
Чайковский Б. «Детская музыка для фортепиано»
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
«Школа фортепианной техники» «Этюды» тетр. 1 для младших классов.
«Школа фортепианной техники» «Этюды» тетр. 2 для средних классов.
«Школа фортепианной техники» «Этюды» тетр. 3.
«Школа фортепианной техники» «Этюды» тетр. 4.
Шмитц М. «25 джазовых инвенций».
Шмитц М.«50 легких пьес для фортепиано» тетр. 1.

Шмитц М. «21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки».
Шмитц М. «13 легких пьес для фортепиано в 6 рук» тетр. 3.
Шмитц М.«53 легких пьес для фортепиано» тетр. 1.
Шмитц М.«19 легких пьес для фортепиано в 4 руки» тетр.2.
Шмитц М.«17 легких пьес для фортепиано в 6 рук» тетр. 3.
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство»-Л. 1974г.
Баренбойм «Путь к музицированию»-2 изд. 1979г.
Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
Визная И., О.Геталова «Аккомпанемент»-Изд. «Композитор» С-Петербург 2009г.
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
«Вопросы музыкальной педагогики» Научные труды МГК им.П.И.Чайковского, вып.11, сб.16 под ред. Л.Рощиной, М.1997г.
(Статьи: Л.Ройзман «Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики», Б.Маранц «О фортепианных штрихах», Н.Фишман «Л.В.Бетховен о фортепианном исполнительстве», М.Месропов, А.Кандинский-Рыбников «О неопубликованной П.И.Чайковским первой редакции «Детского альбома»).
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве» Сборник статей-М., 1975г.
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические

данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
Кремлев Ю. «Фортепианные сонаты Бетховена» Советский композитор М.1970г.
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», 3 изд., Фигаро-центр.
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
Мильштейн Я. «Советы Ф.Шопена пианистам», М. 1967г.
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Николаев А. (ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып 2-М., 1965г.
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
Нейгауз Г. «Размышления. Воспоминания. Дневники. Избранные статьи. Письма к родителям» М. 1983г.
Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
Перельман Н. «В классе рояля» Классика XXIвв, М.2002г.
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира» Классика XXIвв, М.2002г.