МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «ТУЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО»
ОБОСОБЛЕННОЕ СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

РАССМОРТЕНО
заседанием Методического совета
Протокол №2
от " 11 " октября 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский колледж искусств им. А.С. Даргомыжского»

_____ Лукопров И.В.

" 11 " октября 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Тула, 2022 год.

Разработчик:

1.Захлебина Елена Юрьевна, зав. учебной частью ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С.Даргомыжского» ОСП «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля»

Содержание.

I.Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

III. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

IV. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

V. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.

I. Пояснительная записка

1.1.Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства (далее – ОП «Фортепиано») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «Фортепиано» в ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С.Даргомыжского» ОСП «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля» (далее – Школа). Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности «Фортепиано», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2.ОП «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
-воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
-приобретение детьми опыта творческой деятельности;
-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3.С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

-выявление и развитие одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.);
-посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, театров, музеев и др.);
-творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими музыкальными школами, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
1.4.ОП «Фортепиано» разработана с учетом:
-обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования;
-сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
1.5.ОП «Фортепиано» ориентирована на:
-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своейучебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению ихудожественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
1.6.В соответствии с Порядком приема в Школу на обучение по ОП «Фортепиано» принимаются дети в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет через вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, памяти, ритма.
1.7.Срок освоения ОП «Фортепиано» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, незакончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет.

Школа имеет право реализовывать ОП «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8.ОП «Фортепиано» разработана с учетом принципов отечественной музыкальной педагогики, таких как:

-принцип единства технического и художественного развития обучающихся;

-принцип единства теоретической и практической деятельности обучающихся;

-принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

-принцип сочетания индивидуальных и групповых форм обучения.

1.9.Реализация ОП «Фортепиано» обеспечивается:

-доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки,

-аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной идополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами.Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

1.10.Реализация ОП «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведется методическая работа.

Школа в полной мере создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ОП «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

1.11.Финансовые условия реализации ОП «Фортепиано» обеспечивают исполнение ФГТ.

1.12.Материально-технические условия реализации ОП «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ОП «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
-библиотеку,
-помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку),
-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены роялями или пианино.
Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.
В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.
1.13.Оценка качества образования по ОП «Фортепиано» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися ОП «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Фортепиано»

2.1.Результатом освоения ОП «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
-умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
-навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
-навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.
ОП «Фортепиано» построена на тесной связи между предметами.

2.2.Задачи учебных предметов ОП «Фортепиано»:

Специальность и чтение с листа:
-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
-знание профессиональной терминологии;
-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
-развитие солиста как творческой единицы, поиск индивидуального образа и концертно-сценического стиля исполнения.

Ансамбль:
-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:
-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
-умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
-умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:
-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:
-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:
-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):
-знакомство с мировой музыкальной культурой;
-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Элементарная теория музыки:
-знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, отклонение, модуляция);
-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.).
Все предметы предполагают реализацию комплекса задач: образовательных, развивающих и воспитывающих.

Общей для всех предметов воспитывающей задачей является содействие воспитанию привычки к систематическим занятиям, расширению мировоззрения и кругозора. Обучение по ОП «Фортепиано» помогает определиться ребенку, в том числе профессионально, воспитывая в учащихся активную жизненную позицию, выдержку, дисциплинированность, коллективизм, навыки культурного поведения, умение видеть и ценить прекрасное.

III. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

Учебный план
3.1.Учебный план ОП «Фортепиано» составлен на основе примерного учебного плана ОП «Фортепиано».
3.2.Учебный план ОП «Фортепиано» отражает структуру программы в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведение консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением её форм и их наименований.
3.3.Предметные области учебного плана ОП «Фортепиано» имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов:

ПО.01 Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа
ПО.01.УП.02. Ансамбль
ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс
ПО.01.УП.04. Хоровой класс
ПО.02 Теория и история музыки
ПО.02.УП.01 Сольфеджио
ПО.02.УП.02 Слушание музыки
ПО.02.УП.03 Музыкальная литература

В.00 Вариативная часть
В.00.УП.01 Специальность и чтение с листа
В.00.УП.02 Ансамбль
В.00. УП.03 Концертмейстерский класс
В.00. УП.04 Сольфеджио
В.00. УП.05 Постановка голоса
В.00.УП.06 Элементарная теория музыки
3.4.При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.
3.5.Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.
Внеаудиторная работа используется на:
выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.
Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.
3.6.Реализация ОП «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Календарный учебный график

Календарный учебный график Школы является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Календарный учебный график Школы разработан на основе:
- Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 (далее – СанПиН 2.4.4.3172-14);

Календарный учебный график Школы учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья обучающихся.

Календарный учебный график Школы соответствует положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговых аттестаций, каникулярного времени.

Форма обучения

В Школе установлены следующие виды учебных занятий:

- индивидуальные, мелкогрупповые, групповые занятия;
- самостоятельная (домашняя) подготовка обучающегося;
- контрольные мероприятия, предусмотренные учебными планами и образовательными программами (зачеты, академические концерты, экзамены);
- подготовка и участие в конкурсах, фестивалях;
- внеурочные классные и общешкольные мероприятия (участие);
- посещение филармонических и школьных концертов.

IV. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Фортепиано»

Оценка качества реализации обучающимися ОП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Аттестационные мероприятия позволяют оценить успешность образовательного процесса и обеспечить контроль за его качеством.

Основные принципы проведения контрольных мероприятий:

-систематичность;

-учет индивидуальных особенностей;

-коллегиальность.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитывается:

-отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;

-качество выполнения предложенных заданий;

-инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

-темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация по предметам проводится по окончании каждого полугодия в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Зачет и академический концерт (промежуточная аттестация) должны проходить в первом полугодии, и зачет и экзамен во втором полугодии. Оценка на зачетах

может не ставиться. Контрольный урок - это разновидность зачета, во время которого класс преподавателя играет программу с определенными требованиями на оценку. Проверка исполнения гамм, навыков чтения с листа, транспонирования осуществляется на техническом зачете. Обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. На переводном экзамене ставится отметка. Отметка отражает качество исполнения программы в соответствии с программными требованиями.

Годовая отметка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных отметок, результатов дифференцированных промежуточных контрольных мероприятий, отметки по переводному экзамену.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая фиксируется в учебной документации. Учащиеся на выпускном экзамене по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Критерии оценок по текущему контролю и итоговой аттестации прописываются в каждой предметной программе.

V. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

В соответствии с ФГТ, ОП «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы дляприобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Приоритетными задачами программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности являются:

-развитие мотиваций к познанию и творчеству;

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Условия для достижения поставленных задач:
-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
-ориентация школы на творчество, организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
-вовлечение большего числа учащихся в общешкольную концертную и общественную жизнь, с целью приобретения опыта коммуникативного общения и сотрудничества (организация конкурсов разных уровней);
-организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармонии, театров, музеев и др.);
-вовлечение родителей (законных представителей) ребёнка в творческий и образовательный процесс (возрождение домашнего музицирования, тематические родительские собрания и др.)

Форма творческой и культурно-просветительской деятельности:
-тематические концерты-лекции, посвященные памятным датам, выдающимся композиторам, стилям и направлениям в искусстве;
-праздничные концерты к государственным и традиционным праздникам: День музыки, День учителя, День матери, Новый год, День защитников Отечества, 8 Марта;
-конкурсы, фестивали разного статуса и уровня, начиная со школьных конкурсов и фестивалей: конкурс этюдов «Школьный виртуоз», конкурс ансамбля, аккомпанемента «Дуэт», фестиваль «Творческий дебют» до областного, межрегионального, всероссийского: Всероссийский конкурс юных исполнителей фортепианной музыки «Я-Артист»;
-выступление на концертных площадках города и области: концерты в детских садах, школах, Центрах социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов, музеях, филармонии и др.;
-творческое сотрудничество с профессиональными концертными коллективами: ОРНИ «Тула»;
-организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДШИ, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства (участие в городских академических концертах, территориальных конкурсах, фестивалях и др.).

Форма методической деятельности:
При реализации ОП «Фортепиано» в Школе осуществляется *методическая деятельность.* Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в Школе создан методический совет. Реализация ОП «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Методическая работа призвана решать следующие задачи:
- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
-организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Структура творческой, методической и культурно-просветительской деятельности:
Внешние контакты: творческие встречи с коллективами других ДМШ и ДШИ, методические семинары, мастер-классы, с целью взаимообогащения, сотрудничества, обмена опытом, повышения исполнительского и педагогического уровня;

Благотворительная деятельность (отчетный концерт для ветеранов, концерты в Центрах социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов, концерты в школе-интернате, в детских садах, общеобразовательных школах), с целью воспитания чувства бескорыстного дарения своего таланта людям, получая взамен радость от этого дарения, чувства самоутверждения, востребованности и благородства.

Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня, с целью развития эстетического вкуса, стремления к творчеству, воспитания успехом, возможности самовыражения, обогащения репертуара и др.

Посещение музеев, филармонии, театров, выставочных залов, с целью расширения кругозора, воспитания эстетического вкуса, приобщения к лучшим образцам искусства.
Внутренняя жизнь школы: школьные концерты и конкурсы, проводимые с целью вовлечения всех преподавателей и учащихся в процессе реализации

программы творческой и культурно-просветительской деятельности. Семейное воспитание, с целью формирования у родителей (законных представителей) ребёнка позитивного отношения к Школе, активного участия в образовательном и творческом процессе, помощь в организации досуговой деятельности детей.

Формы работы с родителями:
-общешкольные родительские собрания;
-открытые уроки для родителей;
-вечера домашнего музицирования;
-собрания отделения специального фортепиано;
-классные тематические родительские собрания;
-концерты класса учащихся.