МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «ТУЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО»
ОБОСОБЛЕННОЕ СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

РАССМОРТЕНО
заседанием Методического совета
Протокол №2
от " 11 " октября 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский колледж искусств им. А.С. Даргомыжского»

_____ Лукопров И.В.

" 11 " октября 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.00.УП.05.Постановка голоса

Тула, 2022 год.

Разработчик:
1.Клевчук Надежда Александровна, преподаватель отделения хорового пения ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С.Даргомыжского» ОСП «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля»

Рецензенты:
1.Плугатар Любовь Александровна, Заслуженный работник культуры РФ, заведующая отделением хорового пения ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С.Даргомыжского» ОСП «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля»;
2.Захлебина Елена Юрьевна, зав. учебной частью ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С.Даргомыжского» ОСП «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З.Райхеля».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цели и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры учебного предмета;
-Основные принципы и методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Распределение учебного материала по годам обучения
-Примерный репертуарный план по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Список рекомендуемой методической и учебной литературы;
-Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Постановка голоса» представлен как предмет вариативной части.

Направленность программы - художественно-эстетическая. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня, формирования самосознания.

Актуальность программы заключается в необходимости начального вокального образования для учащихся Школы.

Пение – процесс естественный, как речь человека, но этому нужно учиться. От педагога по вокалу требуется работа по воспитанию грамотного слушателя и исполнителя вокальных произведений. Педагог должен помочь обучающимся сориентироваться в многообразии музыкальных явлений. Важно привить чувство гордости за свою отечественную музыкальную культуру, передать ощущение ее самобытности и неповторимости. С учетом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся возможно систематическое развитие навыков интонирования. Надо познакомить обучающихся с культурой пения, добиться того, чтобы дети пели свободно, полетным звуком, без напряжения, точно фокусируя звуки, способствующие тембрально яркому звучанию. Управление процессом развития детского голоса, учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Обучение пению затрагивает и психологическую сторону. На занятиях со многими детьми важно установить, прежде всего, эмоциональный положительный контакт и достаточно много времени потратить на снятие психологического барьера, зажатости и напряжения при пении.

Вокальное искусство является самым древним видом человеческого музицирования. Вокал - от worce, voise - голос. Пение - мысль и чувства, выраженные звуками. В античности вокал и музыкальное искусство являлись обязательным условием успешности, необходимым образованному человеку. В наше время интерес к овладению навыками вокального искусства стал возрастать. Для многих обучающихся, поступивших в музыкальную школу, овладение голосом является мощным сдвигом в собственном развитии, избавлением от детских комплексов, открытием внутренних возможностей, шагом к самоутверждению, раскрепощению и самовыражению.

Педагогическая целесообразность программы, заключается в том, что развитие вокальной культуры ребенка поможет ему открыть для себя искусство выражения мысли. Педагог должен подвести обучающихся к этому,

соединяя теоретический материал с определенно выстроенными практическими занятиями. Использование в системе обучения теоретических знаний в области физиологии звукообразования поможет правильному формированию исполнительских умений. Расширение кругозора юных артистов в области музыкальной культуры, знакомство с творческим наследием выдающихся композиторов-песенников, творчеством певцов, актеров позволят прийти к самостоятельному открытию воздействия искусства вокала на слушателей.
По всей целевой направленности программа предпрофессиональная**,** так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для 8(9)-летнего обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе учебного предмета «Постановка голоса» является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учащимся. К другим видам аудиторных учебных занятий относятся: мастер-класс, консультации, семинар, практическое занятие. Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможным для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (классные собрания, совместные посещения различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия преподавателя и учащегося, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Цели и задачи программы

Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, а также практическое овладение вокальным мастерством.

Задачи:

образовательные

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой,

агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- знакомство с историей развития музыки театра и кино;
- знакомство с тенденциями развития современного музыкального искусства и применения их в практике;

развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции
- развитие самосознания
- развитие уверенности в себе
- развитие эмоциональности
- духовно- нравственное развитие.

воспитательные

- воспитание высокохудожественного вкуса
- воспитание любви к пению, его чистоте, поэтичности, выразительности
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
-воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох
- профессиональное ориентирование учащихся в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

Основные принципы обучения

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип единства художественного и технического развития учащихся, создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса обучающихся к урокам по постановке голоса.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно, от простого к сложному в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программу отличает разнообразие репертуара: произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

художественная ценность

воспитательное значение

доступность музыкального и литературного текстов

разнообразие жанров и стилей

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Большое внимание следует уделять развитию навыков самостоятельной работы с вокальными произведениями, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- словесный метод (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- метод постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;
- практический метод (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:
наглядные и учебно-методические пособия,
методические рекомендации,
наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:
класс, соответствующий СГН;
стол, стулья;
музыкальный инструмент (пианино);
магнитофон, DVD проигрыватель;
сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
фонотека;
использование сети Интернет;
школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Количество часов на аудиторные занятия в неделю	Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю
3, 4, 5, 6, 7, 8	1	0,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.
Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, конкурсах творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения

Цель:
Приобщение учащегося к певческому искусству.
Задачи:
1.Освоение певческого дыхания.
2.Воспитание концентрации внимания на вокальной технике.
3.Освобождение мышц тела.
Одной из важных задач при знакомстве с учениками является выяснение действительных его возможностей. От этого зависит построение первых уроков с учащимися. Очень важно первое знакомство провести в форме беседы о предмете, основных задачах, дать почувствовать ученикам внимание, заинтересованность и доброжелательность преподавателя. Репертуар должен соответствовать возрастным возможностям обучаемого, его эмоциональным и физическим возможностям, т.к. голосовой аппарат не сформирован.

Название темы	**Содержание материала, виды практической работы**
Вокальная техника	Освоение учащимися начальных навыков академического сольного пения начинается, прежде всего, с певческого дыхания, так как искусство пения – искусство дыхания. Для этого преподавателю важно подобрать ряд упражнений на дыхание и на их примере доступно объяснить понятие «певческое дыхание». Формирование правильного певческого звука - основная задача на первом этапе обучения. Существенным моментом является правильно найденная сила звука. Разумеется, голоса у учащихся разные по величине от природы. В каждом случае следует

	отталкиваться от благоприятной для каждого голоса силы звучания. Громкое пение, так же как и тихое, не рационально для начальных этапов работы. Следует требовать точности атаки звука и чистоты интонации, не зависимо от метода работы педагога, типа предлагаемых упражнений, произведений. Весь технический материал должен изначально разучиваться грамотно, исходя из музыкального замысла того или иного композитора. Работа над дыханием должна начинаться с умения распределять выдох на определённую музыкальную фразу, петь чётко от дыхания до дыхания проставленного преподавателем в произведении.
Артикуляция	Важно следить за правильным формированием или зарождением гласных звуков. Начинать выравнивать диапазон с удобного для учащегося гласного звука, в удобном для него диапазоне.
Дикция	Роль дикции особенно на первом этапе работы является главной. Чёткое произнесение согласных звуков, пение на гласных звуках, серьёзная работа над текстами произведений – основа первого года обучения.
Расслабление мышц тела	При постановке голоса не менее важным моментом является расслабление мышц тела, которые не участвуют в процессе пения, то есть все кроме пресса и тех мышц, что работают при вдохе. Отсутствие лишних движений артикуляционного аппарата.
Теоретические знания	1.Развитие чистоты интонации, если в этом есть необходимость. 2.Повторение музыкальной грамоты. 3.Знание обозначений в тексте. 4.Знания об исполняемой музыке.

Годовые требования.
В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о владении голосом как инструментом.
В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном или среднем темпе, вокализы.
В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа и 4-5 вокальных разнохарактерных произведений, обязательно наличие колыбельной песни.

В результате первого года обучения обучащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 1-2 не сложные народные песни
- 3-5 не сложных произведения или современные песни. К «не сложным произведениям» следует отнести простые, как в техническом отношении, так и в художественном, вокальные произведения.
- Принять участие в концертных выступлениях

Контрольный урок в конце года – два разнохарактерных произведения.

2 год обучения

Цель:
Развитие певческого голоса.
Задачи:
1.Наработка певческих навыков.
2.Культура звука.
3.Накопление концертного репертуара.
4.Формирование исполнительской воли.

Название темы	Содержание материала, виды практической работы
Вокальная техника	Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности. Продолжение формирования вокальных знаний, умений, навыков,

	особо важных для индивидуального развития певца. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Наиболее простой вид музыкального материала для начинающих пение упражнений.
Упражнение	Упражнение – это основное средство приобретения навыков. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией – всё это осваивается и закрепляется, прежде всего, на упражнениях, а потом уже совершенствуется в пении вокализов и вокальных произведений. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам сначала вверх затем вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведёт к установлению прочных навыков. Во время упражнений преподаватель должен внимательно следить за правильностью выполнения тех или иных технических за: правильным зарождением гласных звуков, звуковедением legato, певческим дыханием. Упражнения для начинающих должны быть предельно просты в мелодическом и ритмическом

	отношении.
Вокализы	Вокализы – это этюд для голоса, которые используются для наработки вокальной техники. В работе над вокализами учащийся должен уметь плавно вести звук, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.
Освоение вокальной техники	1.Усложнение упражнений: а) увеличение диапазона; б) звуковедение legato, non legato. 2.Артикуляция – положение гласных- а-;-о-;- и-. в) в упражнениях со слогами зи-зо; г) в упражнениях со слогами миа-миа. 3.Дикционные трудности: а) использование санорных согласных (р, л); б) сочетание двойных согласных («под дубом»); в) шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц) 4.Пение вокализов. В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих: пение 1 тетрахорда вверх и вниз, гаммы, мажорного трезвучия.
Теоретические знания	1.Развитие музыкального слуха посредством музыкальных впечатлений. 2.Умение выстроить форму. 3.Изучение основных вокальных жанров.

Годовые требования.

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 народные песни
- 1-2 вокализа
- 3-5 не сложных произведения (русский романс, песня композиторов классиков)
- Принять участие в концертных выступлениях

Контрольный урок в конце года – два разнохарактерных произведения.

В результате второго года обучения обучащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.
- Принять участие в концертных выступлениях.

3 год обучения

Цель:
Закрепление певческих навыков, от которых зависит звонкость голоса и яркость нот высокой тесситуры, умение исполнять произведения.
Задачи:
1.Вокально – техническое совершенствование голоса.
2.Культура звука в стилевом отношении.
3.Творческое мышление (умение грамотно разобрать и выучить произведение).
Продолжается работа над укреплением вокальных навыков и освоения классического вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, чтению нот с листа.

Название темы	**Содержание материала, виды практической работы**
Вокальная техника	1.Освоение певческого дыхания а) звуковедение legato, non legato, б) упражнение в виде мажорных гамм вверх и вниз, в) пение арпеджио, развёрнутого трезвучия г) работа с межрегистровыми переходами, расширение диапазона. 2.Артикуляция а) формирование гласных - а-;-о-;- и-. б) развитие певческого резонанса (головной резонатор и грудной, микст) 3.Дикционные трудности: а) использование санорных согласных (р, л); б) сочетание двойных согласных («под дубом»); в) шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц)

	г) чёткость дикции.
Артикуляция	Начинается более целенаправленная работа над артикуляцией, т.е. над словом. Мы включаем в свою работу методы К. С. Станиславского, который говорил, что музыка передает «истину страстей». Страсти выражаются в напряженности музыкального языка. Слово и музыка находятся в постоянном взаимодействии. Музыка является подтекстом к слову. ,,Слово - что, музыка - как". На этом этапе обучения учащиеся имеют достаточные вокальные навыки, чтобы отвлечься от мышечной интонационной работы голосового аппарата и работать над смыслом, образом музыкального произведения.
Певческое дыхание Интонация	Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Продолжается работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков. У учащихся с хорошими музыкальными данными, возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.
Теоретические знания	1.Знать термины: -резонатор, -певческое дыхание. 2.Умение вести фразу, выстроить форму, кульминацию произведения. 3.Изучение основных вокальных жанров. Преподаватель должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и

	внимательно следить за свободой голосового аппарата у учащегося. Одна из основных задач третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть, формирование микстового звучания. Микст, сглаживает межрегистровые переходы и даёт возможность совершенствовать верхний регистр, а так же преодолевать переходные ноты.

Годовые требования

1.Умение правильно формировать гласные –и- е-а-, на протяжении всего диапазона.

2.Умениие исполнять произведения с техническими трудностями, как скачки на квинту и октаву, регистровые переходы, ноты высокой тесситуры (соль 2 октавы в проходящем движении).

3.Уметь исполнять произведения.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее певческие навыки. В соответствии со способностями учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь слушать сопровождение, уметь эмоционально исполнять произведения.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 1-2 народные песни
- 1-2 романса
- 3-4 разноплановых произведений
- принять участие в концертных выступлениях
- принять участие в конкурсе, фестивалях.

Контрольный урок в конце года – два разнохарактерных произведения.

4 год обучения

Цель:

Художественное исполнение произведений, работа над концертным репертуаром.

Задачи:

1.Умение работать с концертным репертуаром.

2.Работа над художественным исполнением.

3.Умение выносить технические задачи на сцену.

Название темы	Содержание материала, виды практической работы
Вокальная техника	1.Закрепление навыков певческого дыхания. 2.Освоение ритмических групп:

	триолей групетто форшлагов пунктирного ритма. 3.Развитие вокально – художественных приёмов пения (филировка, штрих portamento).
Артикуляция	1.Развитие микстового звучания. 2.Формирование гласных – основа четвёртого года обучения. 3.Работа над нотами высокого регистра.
Певческое дыхание Интонация Дикция Звукообразование	На четвёртом году обучения начинается работа по укреплению навыков дыхания и звукообразования и устранению дикционных трудностей, закрепление навыков пения кантилены. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Используя накопленный опыт и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться, самостоятельно работать над укреплением ряда вокальных приемов в музыкальных произведениях. Здесь происходит знакомство с зарубежной музыкой и произношением текста на языке оригинала.
Теоретические знания	1.Темповые соотношения, агогика. 2.Изучение голосового аппарата, органов дыхания: -глотка, -твёрдое нёбо, -мягкое нёбо, -гортань, -трахея, -бронхи, - диафрагма. 3.Умение объяснить принцип звукообразования.
Репертуар	Работа над художественным репертуаром предполагает изучение разных жанров вокальной классики: арий, романсов, народных песен. **Ария** требует от певца особого

	внимания при знакомстве с тем произведением, в который она входит. Арии бывают законченные по форме, а так же имеют сквозное развитие. Этот жанр в большей степени, чем другие вокальные жанры способствуют овладению исполнительской стороной обучения, а так же вокально – техническими приёмами пения. **Романс** – развитая вокально – песенная форма, которая приобщает к камерному исполнительству. **Народная песня** доступна для понимания, как правило, построена на мелодических оборотах, которые способствуют правильному развитию голоса. Желательно исполнение произведений русских классиков: -романсы А. Гурилёва, А. Варламова, А. Даргомыжского, -обработки народных песен лирического характера, -произведения ариозного плана.

Годовые требования

1.Владения основными певческими навыками сольного пения.
2.Знание голосового аппарата и умение рассказать певческий процесс.
3.Умение исполнять произведение разных жанров.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 1-2 народные песни
- 2-3 романса
- 4-5 разноплановых произведений
- принять участие в нескольких концертных выступлениях
- принять участие в конкурсе, фестивале

Контрольный урок в конце года – два разнохарактерных произведения.

Обучащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения

5 год обучения

К этому времени преподаватель должен подробным образом проанализировать состояние данных каждого учащегося, учитывая возрастной переходный период; определить индивидуальные задачи.
В этот период обучения особенно важно избегать напряженного звучания, форсирования звука и не злоупотреблять высокой тесситурой.

Название темы	**Содержание материала, виды практической работы**
Вокальная техника	Совершенствование вокально-технических навыков. Расширение диапазона звучания голоса, выявление тембра, звонкости, полетности звука. Развитие беглости, подвижности голоса. Пение вокализов, упражнений по развитию техники. Обращение к резонаторным ощущениям. Позиционная настройка, ровновокальность звучания.
Певческое дыхание Интонация Дикция Звукообразование	Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, уметь владеть певческим дыханием, осмысленно грамотно исполнять музыкальный материал, иметь представление о работе с итальянским, латинским, немецким текстом произведений. Кроме того учащийся уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, «опевания» тоники, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.
Репертуар	Включение в репертуар романсов, доступных по содержанию, несложных ариетт, канцонетт (XVI-XVIII в.в.) Развитие техники кантилены. Овладение навыками самостоятельной работы, смыслового анализа текста, разбор вокального репертуара. Развитие навыка публичного выступления.

Годовые требования

- иметь элементарные представления о работе голосового аппарата;
- закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов;
- овладеть навыками осмысленного выполнения исполнительских задач, поставленных преподавателем.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 1-2 народные песни
- 2-3 романса
- 4-5 разноплановых произведений
- принять участие в нескольких концертных выступлениях
- принять участие в конкурсе, фестивале

Контрольный урок в конце года – два разнохарактерных произведения.

6 год обучения

Цель:

Обобщение певческих навыков, полученных на протяжении всего обучения.

Задачи:

1.Концентрация внимания на исполнение программы.

2.Подготовка к теоретическим вопросам основного курса данного предмета.

На данном этапе обучения вокально-исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа.

В результате шестого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокальные навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, уметь работать с иностранным текстом произведения.

Основной работой учащегося шестого года обучения является грамотное исполнение программы проработанной с педагогом в течении учебного года. При оценке исполняемой программы учитывается вокально техническая сторона, исполнение и донесение художественного содержания произведения, стиль и его жанровая основа.

К этому периоду обучающиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками упражнения, и вокализы помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования.

Репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к углублённой детализированной работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией композиторского замысла.

От обучающегося требуется артистичное прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению внутренней составляющей исполнителя.
На уроках уделяется большое внимание работе с предполагаемым зрителем (визуальный контакт).
В течение всего этого периода следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.
Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений.
В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 вокализа
- 1-2 народные песни
- 1 - романс
- 2 - разноплановых произведений
- принять участие в нескольких концертных выступлениях
- принять участие в конкурсе, фестивале.

Примерный репертуарный план по годам обучения

1 год обучения

- Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу»
- Аренский А. «Детская песня»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, во поле»
- Герчик В. «Про кузнечика»
- Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край»
- Калинников В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»
- Крылатов Е. «Ты – человек»
- Крылатов Е «Лягушачья ламбада»
- Островский А. «Наша ёлка»
- Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
- Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
- Струве Г. «Рыжий пес»
- Чернышов Е. «Колыбельная»
- Ботяров Е. «Мамин день»

- Зейдлер «Вокализы» №31до мажор, №32ми мажор,№72 до мажор.

2 год обучения

- Русские нар. песни «По небу, по синему», «Коровушка» в обр. Гурилева А., «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева) «Я на горку
- шла»
- Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»
- Алябьев А. «Зимняя дорога»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Глинка М. «Жаворонок», «Что красотка молодая»
- Григ Э. «Детская песенка»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки»
- Крылатов Е. «Колокола», «Песня о снежинке»
- Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры»,
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»
- Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»

3 год обучения

- Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
- Русская нар.песня «Выйду ль я на реченьку», « Как в лесу, лесу-лесочке»
- Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу»
- Крылатов Е. «Лесной олень»
- Куртис «Вернись в Соренто»
- Макроусов Б. «Вологда»
- Минков М. «А знаешь, все еще будет»
- Молчанов К. «Журавлиная песня»
- Моцарт В-А. «Тоска по весне», «Детские игры»
- Хренников Т. «Московские окна»
- Шереметьев Б. «Я вас любил»

4 год обучения

- Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков», «Серѐжа-пастушок», «У зари-то, у зореньки», « Вкруг куста», «Как по лужку травка»
- Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
- Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
- Аренский «Спи, дитя мое»
- Бабаджанян А. «Верни мне музыку»
- Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
- Булахов И. «Тройка», «Колокольчики мои»
- Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет», «Горные вершины», «Ангел», «Ночь»
- Гершвин «Somebody loves mi»
- Глинка М, «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
- Григ Э. « Лесная песнь»
- Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
- Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет»
- Дунаевский И. «Марш» из к-фильма «Веселые ребята»
- Зацепин А. «Куда уходит детство», «Есть только миг»
- Керн. Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр»
- Крылатов Е. «Все сбывается на свете», «Где музыка берет начало?»
- Комеферт Б. «Strangens in the night»
- Куртис «Вернись в Соренто»
- Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
- Морозов А. «В горнице»
- Петров А. «А на последок я скажу»
- Покрасс Д. «Две розы»
- Прокофьев С. «Болтунья», «Сладкая песенка»
- Птичкин Е. «Эхо любви»
- Роджерс Р «The lady is tramp»
- Хренников Т. «Московские окна»
- Чайковский П. «Мой садик»
- Шереметьев Б. «Я вас любил»
- Шопен Ф. «Желание»
- Шуберт Ф. «В путь»

5 год обучения

- Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»

- Бах.И.С. «Жизнь хороша», «О, блаженство ликованья» «Нам день приносит
- свет зари», «Не печалься»
- Булахов П. «Тук, тук, тук,…как сердце бьется»
- Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой», «Красный сарафан», «Ангел»
- Глинка М. « Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой», « Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
- Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу», « 16 лет»
- Гурилев А, «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу», «Майские ночи»
- Каччини Дж. «Аве, Мария»
- Колмановский Е. «Ты говоришь мне о любви»
- Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
- Листов Н. «Севастопольский вальс»
- Милютин Ю. «Все стало вокруг голубым и зеленым..» из к/ф «Сердца
- четырех»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряха»
- Паулс Р. «Любовь настала»
- Петров А. «А на последок я скажу»
- Птичкин Е. «Желаю вам»
- Римский-Корсаков Н. А. «О чем в тиши ночей»
- Рубинштейн А. «Ночь»
- Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима», «Колыбельная песнь в бурю»
- Шуберт Ф.«Серенада», «К лютне», «Форель», «Ave Maria», «Баркарола»
- Уэберр Э. «Memory

6 год обучения

Песни и романсы русских композиторов.

- А.Алябьев.«Я вас любил», «Я вижу образ твой»,«Если жизнь тебя обманет».
- П. Булахов. «Гори, гори моя звезда», «И нет в мире очей».
- А. Варламов. «Белеет парус одинокий», «Глаза», «Красный сарафан».
- М. Глинка. «Ах ты душечка», «Жаворонок», «Северная звезда», «Не пой красавица при мне», песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
- А. Гурилев. «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка».
- А.Даргомыжский. «Лихорадушка», «Расстались гордо мы», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет».
- А. Дюбюк. «Солнце горы золотило».
- В. Калинников. «На старом кургане».
- М.Мусорский. «С куклой» из цикла «Детская».
- К. Пауфлер. «Тихая звёздная ночь».
- Н.Римский – Корсаков. « Тихо вечер догорает».

- А. Титов. «Не пой, красавица, при мне».
- Ц.Кюи. «Царскосельская статуя».
- М. Яковлев. «Элегия».

Произведения зарубежных композиторов.

- Л. В. Бетховен. Песня Клерхен из музыки к трагедии И.В. Гёте «Эгмонт».
- Й. Брамс. «Девичья песня», «В зелёных ивах».
- Ж. Векерлен. «Девы, спешите».
- Дж.Грегори. Менуэт «В душу запал мне образ прекрасный».
- Б. Годар. «Пастушка».
- Э. Григ. «Люблю тебя», «Заход солнца», «Избушка».
- Ф. Кавалли. «Пусть ты жестока».
- С. Маркези. «Бедная роза».
- Ф. Мендельсон. «Лесной замок», «Любимое место».
- С. Монюшко. «Пряха».
- В. А. Моцарт. Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро», «К цитре».
- Дж. Перголези. «Если любишь», «Три дня прошло…».
- А. Скарлатти. «Нет мне покоя», «Перестаньте сердце ранить».
- Р. Фальво. «Скажите, девушки…».
- Ф. Шуберт. «Дикая роза», «К музыке», «Куда», «К лютне».
- Р. Шуман. «На чужбине».

Вокализы и упражнения

- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса
- Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы
- Конконе Дж. Избранные вокализы
- Абт Ф. Школа пения.
- Ваккаи Н. Школа пения
- Зейдлер Г. Избранные вокализы
- Шарф Г. Вокализы для средних голосов
- Панофка Г. Избранные вокализы

Песни российских композиторов XX века.

- И. Дунаевский. «Весна идет» из к/ф «Весна», «Дорогой широкой» из к/ф «Цирк», «На луга - поляны».
- Я. Дубравин. «Сказка родного края».
- Д.Кабалевский. Серенада Красавицы, Серенада Дон Кихота из музыки к радиопостановке «Дон Кихот». Песня Насти из оперы «Семья Тараса».
- З. Левина. «Вот цветочек распустился», «Весёлая песенка».

- И. Лученок. «Березка», «Память сердца».
- К. Молчанов. «Помни».
- А.Петров. Песня материнской любви, песня Синей птицы из к/ф «Синяя птица». Песня Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово». Песня («Гаснут на песке…») из к/ф «Зайчик».
- С. Туликов. «О чём шептал мне старый сад».
- Т.Хренников. Колыбельная Светланы, песенка Лепелетье из музыки к спектаклю «Давным-давно». «Ай-ай» - куплеты Доротеи из оп. «Доротея».
- Ю. Чичков. «Свет материнских глаз».
- А. Эшпай. Песня об иве.

Народные песни с сопровождением.

- Русские: «Ах, ты, степь широкая» в обр. А. Флярковского,
- «Вот мчится тройка удалая» в обр. неизвестного автора,
- «Из-за лесу, лесу тёмного» в обр. Н.Римского-Корсакова,
- «Помнишь ли меня, мой свет» в обр.М. Матвеева,
- «Про Добрыню» в обр. Н.Римского-Корсакова,
- «Травушка-муравушка» в обр.Н. Фомина,
- «Уж как пал туман» в обр.Г. Шварца,
- «Чем тебя я огорчила» в обр. А. Флярковского,
- «Чернобровый, черноокий» в обр. С. Погребова.
- Итальянская : «Тик-е-тик-е-ток» в обр. неизвестного автора.
- Литовская : «Дудочка» в обр. Н. Ракова.
- Немецкая: «Тки, дочка» в обр. К. Молчанова.
- Румынские : «Пой, кукушка», «Перед зеркалом» в обр. В. Сибирского.
- Французская : «Птички» в обр. неизвестного автора.

Народные песни без сопровождения.

Русские : «В тёмном лесе», «Выходили красны девицы»,

- «Как у наших у ворот», «Как за речкою, да за Дарьею»,
- «Лён зеленой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Перевоз Дуня держала»,
- «Сеяли девушки яровой хмель», «Со вьюном я хожу»,
- «Соловей, соловьюшка», «У меня ль во садочке»,
- «Ходила младёшенька», «Шёл ленинградский паренёк».

Белорусские : «Сел комарик на дубочек», «Реченька», «Журавель».
Латышская : «Вей, вей, ветерок».
Украинская : «Веснянка», «Вийди, вийди»

III. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» являются следующие знания, умения, навыки:

1)знание начальных основ вокального искусства, особенностей академического пения, художественно-исполнительских возможностей сольного пения;
2)знание профессиональной терминологии;
3)умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
4)навыки сольного исполнительского творчества;
5)сформированные практические навыки исполнения разных вокальных жанров,
6)наличие технических навыков академического сольного пения.

В результате всего курса по данному предмету обучающиеся должны знать:
основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
основы вокальной теории;
возрастные особенности певческого голоса;
правила гигиены голосового аппарата;
знать особенности работы с микрофоном и пения под фонограмму;

уметь:
исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
ярко, артистично исполнять произведения, с соблюдением стилевых особенностей и соответствием авторскому стилю.;
анализировать звучание голосов;
исполнять песни под аккомпанемент, под минусовую фонограмму и без сопровождения;
осознанно подходить к преодолению вокально-технические трудности при работе над вокальными произведениями;

Требования к выпускнику

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- ярко, артистично исполнять произведения, с соблюдением стилевых особенностей и соответствием авторскому стилю;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Программа отражает разнообразие репертуара: произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача вокальных произведений.

Вид промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия (с оценкой).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний вокальных партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Другие допустимые формы реализации творческих способностей обучающихся:

фестиваль, конкурс, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт, литературно-музыкальная композиция, театрализованное представление.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах.
4 («хорошо»)	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не

	очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях
3 («удовлетворительно»)	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, неточное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.
2 («неудовлетворительно»)	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1.Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации также необходимо учитывать:

отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, конкурсах и др.

4 «Хорошо»
1.Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2.Владение основными вокальными навыками, но не во всех произведениях ровное звучание.
3 «Удовлетворительно»
1.Безразличное пение концертной программы.
2.Недостаточное овладение вокальными навыками.
2 «Неудовлетворительно»
1.Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2.Плохое знание вокальных партий в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам
Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых. Так как имеют свою специфику, и прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.
У детей младшего школьного возраста сила голоса не велика. Индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которыми нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосоведению соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Голоса 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

Следующий период развития детского голоса – мутация.

Обучающиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого обучающегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

При подборе репертуара педагогу необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные обучающегося, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи.

Всегда следует иметь ввиду, что форсированное звучание приносит непоправимый вред и не допускать его.

Педагогу следует настойчиво воспитывать у обучающихся твердую волю как качество личности, стремление к работе в классе и выполнению самостоятельных домашних заданий.

Учебные задачи формируется на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития юного певца, с учетом индивидуального подхода. В конце года следует проанализировать уровень освоения педагогических задач и степень продвижения учащегося.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие

требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям ученика.

Нельзя допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Преподаватель должен выставлять обучающемуся четвертные и годовую оценки с учетом успеваемости, работы в классе и дома, дисциплины, восприятий замечаний педагога и участия в концертах.

Следует учитывать, что занятия по программе «Вокал» должны предусматривать приобретение навыков публичных выступлений, при индивидуальной оценке возможностей обучающихся. Желательно постепенно приобщать юных актеров театрального отделения к публичным вокальным выступлениям, проводя контрольные прослушивания произведений в классе при других учениках, родителях, гостях.

Не все обучающиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства обучающихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, академические концерты, литературно-музыкальные композиции, спектакли, участие в театрализованных и игровых программах, и других мероприятиях.

В работе по обучению детей вокалу большое значение имеет повторение пройденного материала. Это способствует выработке навыков чистого пения. Развивает музыкальную память, помогает закреплению певческих навыков. У детей накапливается целый ряд любимых песен, которые они с успехом используют в своей самостоятельной деятельности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

- Репертуар нароного певца, М., МГФЦ «Русская песня, Всеросийское музыкальное общество»,Выпуск 1,2, 1998
- Дубравин Я.Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте», М., «Советский композитор», 1983
- «Вернисаж улыбок», М., «Советский композитор»,1991
- Гурилев А. «Избранные романсы и песни»,М., «Музыка»,1996
- «Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М.», М., «Советский композитор», 1991
- «Любимые песни», М.,»Престиж – Ариа», 2001
- «Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор»,1987
- «Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М, «Музыка», 1989
- «Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989
- Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970
- «Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор»,1989
- «Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «ABF»,1997
- «Романса свежее дыханье», С - П, «Советский композитор», 1988
- «Популярные песни итальянских композиторов» Выпуск 1 - 3, М., «Советский композитор», 1988
- «Старинные романсы», М., «Советский композитор», 1977
- «От мелодии к мелодии», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1990
- «Репертуар начинающего певца», М., «Музыка», 2002
- «Музыкальный курьер», М., «Музыка», 1987
- «Минувших дней очарованье», Выпуск 1 – 3, М.. «Музыка», 1988
- «Русские нароные песни», М., «Музыка», 1988
- «Аккомпаниатор», С - П., «Союз художников», 2003
- «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1989
- Чайковский П. Романсы, Выпуск 1 – 3, М., «Музыка», 1988
- Булахов П. Избранные романсы и песни, М., Музыка, 2004
- «Под голубыми небесами», М., Всеросийское музыкальное общество, 1998
- «Музыкальный иллюзион», М., «Советский композитор», 1990
- Джорж Гершвин, М., Издательский дом "Муравей", 1996
- Frank Sinatra, М., ООО "Синкопа - 2000", 2002
- «Наши любимые песни», М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001
- Поет Владимир Высоцкий, М., «Музыка», 1988
- «О героях мы поем», М., «Советский композитор», 1984
- Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002
- «Утро», Песни и хоры на стихи Пушкина А. С., М., «Музыка», 2005
- «Споемте, друзья!», М, «Музыка», 1988
- «Школьные годы», С - П., «Музыка», 1986
- «The Best of», Киев, "Прайм", 1997

- «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1988
- Поет "Дубна", М., «Музыка», 1980
- «Избранные полифонические произвеения зарубежных композиторов 16 - 18 веков», С - П., «Музыка», 1986
- Репертуар детского хорового коллектива, М., «Музыка», 1990
- «Алый галстук - алая заря», С – П., «Музыка», 1979
- Композиторы шутят, М.. «Музыка», 1989
- «Наша школьная страна», М., «Советский композитор», 1968
- М. Славкин Песни и хоры, М., «Владос», 1999
- М. Славкин Песни, М., «Владос», 2008
- Песни для детского хора, М., «Музыка», 1967
- Сборник хоровых произведений, С – П., 1998
- Струве Г. «Школьный корабль», М., "Круг 1997"
- Композиторы - классики для детского хора, Выпуск 1 – 4. М., «Музыка», 2004

Список методической литературы

<u>для преподавателей:</u>

Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1983.

Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1983.

Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. - М., 1975.

Виардо П. Упражнения и вокализы. - М.: Музыка, 1994.

Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1985.

Гинзбург. Вершины вокальной лирики. Вып. 1. - М.: Аст, 2001.

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов,

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2003.

Лещеня Т. Русская вокальная музыка. – М.: Аст, 2005.

Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966

Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С – П., «Музыка»,

Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. - М.: Музыка, 1982.

Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар.-

Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), М., «Педагогика»,1970

Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. - Л.: Музыка,

Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С – П., «Музыка», 1967

Павлищева О. «Методика постановки голоса», М., 1964

Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М., 1996.

Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006

Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами театра. – М., 2006.

Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. – М., 1974.
Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.,
Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982
Шляхова А. Искусство пения. Практические советы вокалистам.- М.: Голос-Пресс, 2007.
Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974
Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения, для обучающихся:
Андгуладзе Н. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М.: Аграф, 2003.
Дейрие Б., Лемери Д., Сэдлер М. История музыки в картинках. - М., 2000.
Исаева И. О. Эстрадное пение. - М.: Аст, 2007.
Риггз С. Пойте как звезды. - М., 2007.
Словарик музыкальных терминов. - М., 2005.

Интернет ресурсы:

www.notes.tarakanov.net