ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «ТУЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ им. А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО»
ОБОСОБЛЕННОЕ СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ -
ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. Г.З.РАЙХЕЛЯ

Заведующая отделением специального фортепиано
ТОДМШ им. Г.З.Райхеля
Нестерова Нина Сергеевна

«Формирование в России национальной фортепианной школы»

Методическая разработка по учебному предмету
ПО.01.УП.01.Специальность и чтение с листа

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Тула, 2024 год

ФОРМИРОВАНИЕ В РОССИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ФОРТЕПИАНННОЙ ШКОЛЫ.

18 век дал многое русской музыкальной культуре. Начало столетия ознаменовалось преобразованием всей жизни русского государства Петром Первым. Реформы Петра имели огромное значение. В центре стояли вопросы о создании национальных кадров в разных областях, в том числе и культуры. Приглашаются иностранные специалисты. Примечательны слова Петра: «Художества кругообращаются в мире как кровь в человеческом теле».

Музыка сопутствует всем мероприятиям Петра. Впервые становится известно имя «славного Генделя». Начинается освоение музыкальных инструментов.

Появляются первые проекты по вопросам образования. Создается академия «свободных наук». Наряду с архитектурой и поэзией обучают «мусике», в которой «при изнеможении от беспрерывных работ, человек находит отдохновение». Обучение проходило в жестких условиях. Типичный музыкант Петровской эпохи не узкий специалист - это мастер на все руки. Музыканты гвардейских полков могли играть на всех инструментах. Главным девизом богатого творческой энергией времени было - «Учиться, чтобы учить других».

Развитие вокального искусства способствует развитию клавирного искусства. Стали петь с аккомпанементом на клавире. Это только начало. Воспитание исполнителей и педагогов, методика обучения - все это будет достигнуто к концу 18 в., с приходом первых русских композиторов - пианистов:
Бортнянского, Кашина, Ласковского, Дюбюка, Гурилева, Алябьева.

Это время Ломоносова, Радищева, Державина. Русские писатели закладывали эстетические основы для развития национальной музыкальной культуры. Закончились «детские» годы - наступает время «юности».

В 1763 г. Открывается Академия художеств. Курс рассчитан на 15 лет. Изучались живопись, театр, танцы, пение, инструментальная музыка. В пансионе живут 200 учащихся. Они получают квартиру, стол, одежду, образование. В основном это выходцы из малообеспеченных слоев. Ученики сдают экзамены и участвуют в концертах. Там преподавал скрипку И.Хандошкин.

К концу 18 в. Был открыт Московский Воспитательный дом. Основной мотив - принять под покров несчастных младенцев. В манифесте Екатерины указано - «с целью умножения полезных обществу людей». Условия были жесткие, но из стен воспитательных домов выходили целые группы хорошо образованных учителей по всем специальностям.

Появляются первые фортепианные школы.
Ян Богумир Прач (И.И.Прач) опубликовал сборник на русском языке. Данила Никитич Кашин - автор сборников русских песен, фортепианных вариаций.

Особо плодовита деятельность Д. Фильда. Он прожил в России более 30 лет. Пользовался славой лучшего педагога фортепиано. У него брали уроки Дюбюк, Гурилев, Глинка.

В 1834 г. издается учебник Фукса «Руководство к обучению». Иоган Леопольд Фукс (И. И. Фукс) - музыкант-теоретик. Школа Фукса отличалась педагогической направленностью. Материал строго систематизирован по урокам для быстрого освоения грамоты, игровых навыков и чтению с листа.

Были и частные школы, не всем доступные. Стоимость обучения 200-300 р. в год. Дорого, зато «украсите себя сугубейшими прелестями». Развито было обучение крепостных для личных нужд. Это был раб. Как артист он мог иметь огромный успех, а потом мыть посуду.

Клавишные инструменты постепенно приобретают большую популярность. Исполнители «игреци» пользовались вниманием и любовью публики. Они получали материальную поддержку - жалование: 4 аршина сукна по 1,5 р и 5 аршин тафты по 2р.

Появляются первые крупные музыкальные произведения. Хочется отметить фортепианное творчество Алябьева. Особенно отмечают «Полонез» ми-мажор. Он показывает уровень исполнительских возможностей композитора. По музыкальному языку вполне самостоятелен.

Об этом композиторе П.И.Чайковский говорил, что в исполнении сочинений и композиций той эпохи ему не было равного. Это - А.И. Дюбюк. Он занимал видное положение педагога. Его учениками были Балакирев, Ларош, Гедике. Он продолжил формирование русского национального стиля, в основе которого лежит русская песня и вводит новый элемент- бытовой романс. Его наследие огромно: 2 тома романсов, большая серия переложений песен и романсов.

Историческое значение в развитии национального музыкального искусства связано с именем М.И. Глинки. Умножив достижения предшественников, он открыл новые безбрежные перспективы развития национальной культуры. Фортепьяно - любимый инструмент, «посредник» замыслов. Глинка создал более 50 фортепианныхсочинений.

Они отличаются художественной глубиной, теплотой чувств, взволнованностью, лиризмом и простотой. Он был чужд погоне за эффектами. Так пианизм Листа он критиковал и называл его «котлетным». Творчество Глинки заложило основы стиля русского пианизма: Г.Г.Нейгауз - поистине великий музыкант, пианист - художник, изумительный учитель, одареннейший писатель. Поэзия, живопись, скульптура были близки ему также, как и музыка. А.Блок сказал: «Не существует отдельных искусств, существует только единое искусство». Г.Г. Нейгауз - один из создателей отечественной пианистической школы. Педагогика Нейгауза - это целостная система воспитания музыканта- исполнителя. Результативность этой системы - в единстве цели, метода, содержания и формы работы. Естественной формой проявления его личности была артистичность. Сила его педагогического воздействия была так велика, задание ставилось в такой форме, что нельзя выполнить его, идя неверным путем.

Г.Г.Нейгауз - педагог руководствовался рядом принципов. Один из них назывался: «На службе у композитора». Этот принцип был основой его исполнительской концепции. «Вам понравился не я, а Бетховен». У Нейгауза не было законченных жестких схем, определяющих как надо играть

музыкальное произведение. Он охотно воспринимал новую интерпретацию, если она отвечала авторскому взгляду. Творения великих мастеров были для него сущностями живыми, а, следовательно, изменяющимися. Он никогда не относился к ученику как к аморфной массе. Любой ученик был для него индивидуальностью, а задача педагога распахнуть врата в Музыку - те самые, которые могут быть раскрыты только для него и ни для кого другого. Это, второй принцип Нейгауза - педагога. Для этого мало исправлять ноты, ставить пальцы, необходим особый талант понимания ученика, проникновения в его духовный мир и приобщения к бесконечному миру культуры. «Как он умел слушать» - вспоминали ученики. Главную задачу педагога Нейгауз видел в том, чтобы стать нужным ученику, «смирение паче гордости». Такое мыслимо только при полном уважении и любви к ученику. Он говорил: «Я терпеть не могу педагогику. Но люблю своих учеников».

Изучая произведение, намерение играющего должно быть доведено до полной ясности. Этим определяется звуковое решение художественного образа. Следует отметить исключительно бережное, внимательное отношение к звуку. «В моих занятиях с учениками, скажу без преувеличения, 3\4 работы - это работа над звуком» писал Нейгауз. Почему? Да потому, что «раз музыка есть звук, то главной заботой является «работа над звуком».

Следующее звено - это техническая работа. Но Г.Г. Нейгауз даже не допускал мысли учить фортепианной игре. В работе исполнителя: «Первое - художественный образ, о чем речь; второе - материализация образа в звуке, и третье - техника. «От образа к воплощению, от поэзии - через музыку - к художественному образу. Этот тезис определяет конечную цель педагогической работы Г.Г.Нейгауза. Еще об одном замечательном свойстве Г.Г.Нейгауза как музыканта следует рассказать. Это свойство - его изумительная, неповторимая способность говорить о музыке, писать о музыке, разъяснять музыку. То чему учил Нейгауз, была сама музыка, искусство музыки, язык музыки, поэзия музыки. Он никогда не утверждал, что произведение изображает то-то или то-то. Он лишь наводил учеников на мысль, что музыка написана здесь так. А дальше следовала какая-нибудь ассоциация, сравнение с поэтическим образом, сопоставление с явлением реальной жизни. Подлинный художник, Г.Г. Нейгауз учеников своих призывал к творчеству, к исканию, к размышлению, к свободе мысли.

Урок - это процесс приобщения к таинству подлинного творчества.

Такие яркие личности, как Г.Г. Нейгауз надолго освещают путь своим ученикам, которого хватает и их ученикам и так до бесконечности.