ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «ТУЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ им. А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО»
ОБОСОБЛЕННОЕ СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ -
ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. Г.З.РАЙХЕЛЯ

Методический доклад на тему:

«Программность этюдов Ф. Бургмюллера как стимул к техническому развитию учащихся»

Коршунова Л.О.,
преподаватель
ТОДМШ им. Г.З. Райхеля

Тула, 2024 год

Программность этюдов Ф. Бургмюллера как стимул к техническому развитию учащихся

Константин Николаевич Игумнов говорил:
«Величайшую ошибку совершает тот, кто отрывает технику от содержания музыкального произведения».

К этому высказыванию можно добавить слова Василия Ильича Сафонова: «Даже в самых сухих упражнениях неуклонно наблюдай за красотой звука».

Когда говорят о фортепианной технике, то имеют ввиду ту сумму умений, навыков приемов игры на рояле, при помощи которых пианист добивается нужного художественного, звукового, результата. Вне музыкальной задачи техника не может существовать.

Развитие фортепианной техники идет гораздо интенсивнее и успешнее, когда с первых шагов оно стимулируется положительными эмоциями и творческим воображением.

Стремление к музыкальному совершенству не позволяет мириться с недостатками и рождает повышенную интенсивность в работе.

Сегодня мы хотим предложить вашему вниманию сборных программных этюдов ор. 100 Иоганна Фридриха Бургмюллера, который как раз и позволяет преподавателю объединить решение этих двух задач, чтобы закрепляемый игровой прием не был абстрактным, а был основан на музыкальном образе, заданным программой, где характер звука необходимо увязать с соответствующей формой игровых движений.

Особая роль мелодического начала, использование жанровых моментов, важных для программной музыки, как бы учит «рисовать» детей с натуры, развивает большую самостоятельность их ассоциативного музыкального мышления.

Иоганн Фридрих фон Бургмюллер – немец по происхождению, родился 4 декабря 1806 г. в Регенсбурге. Его отец всю свою жизнь посвятил музыке – начал школьным учителем музыки, в последствии работал органистом, пианистом, дирижером. Через год после рождения Фридриха, семья

переезжает в Дюссельдорф, где будущий композитор провел детство и юность. Фридрих и его младший брат Норберт учатся у двух очень известных пианистов. После смерти отца, семья переезжает в Эльзас, а через 10 лет в Париж.

Фридрих принял легкий стиль салонной музыки Парижа – он написал несколько сборников пьес для фортепиано, которые часто исполнялись в Парижских салонах.

Фридрих Бургмюллер основной след оставил как автор педагогических фортепианных произведений, из которых наибольшее распространение получили детские этюды.

Сборник этюдов ор. 100 состоит из 25 пьес технического, инструктивного типа. У каждого произведения свое легкозапоминающееся название. Интересны пьесы, знакомящие ребенка с передачей в музыке различных человеческих настроений и чувств: «Простодушие», Беспокойство», «Наивность», «Прощание», Возвращение», «Грация», «Забава», «Невинность», «Успех». В основном, эти этюды использовались для детей с маленькими руками – в них нет октавных интервалов, самый широкий интервал септима. Все пьесы с хорошим настроением и легким характером, где овладение каким-либо техническим приемом тесно связано и вытекает из художественного образа. Так как эти этюды – пьесы для детей – они предельно ясны.

Так как мы ограничены временем, этюды будут показаны фрагментарно.

1. Штирийка – жительница Штирии, Австрийской провинции, это изящный, грациозный вальс в котором отсутствует техника в «чистом виде» и здесь трудно определить, что же подразумевается под техническими трудностями.

Группа произведений на 16^{е}.

2. Арабеска. Слово арабеска – извилистый восточный орнамент, что отображается на изменчивом ритмичном рисунке и 16^{е}, что вносит тревогу и беспокойство.

3. Простодушие. Струящаяся, бесхитростная, мелодичная линия 16^x.

4. Трясогузка. Легкая и подвижная мелодия встречного движения, сразу же ассоциируется с маленькой, подвижной, жизнерадостной птичкой.

5. Беспокойство. Движение 16^x начинается со слабой доли, что передает состояние волнения, неустойчивости, тревожности.

6. Баллада. (второе название «Гроза»). Сочетание 16^x и $3^x/8^x$. Волнообразное движение 16^x, резкие акценты, контрастная смена красок, ум **VII – это гроза, сменяющая временное затишье стихии.**

7. **Пастораль. Безмятежность, спокойствие, мерное движение в размере 6/8, сама пасторальная мелодия напоминает рожковый наигрыш. Возникает ассоциации идиллии – лужок, пастушка, овечки, солнышко.**

8. **Баркарола. Нежная мелодия на фоне размеренных аккордов передает движение и покачивание на воде.**
9. **Тарантелла. Упругий ритм, стремительность, присущая темпераментному итальянскому танцу. Пульс оживленного движения остается непрерывным - создается ощущение веселой толпы, стремящейся на праздник.**

10. **Прощание. Трепетное движение передает тревогу , волнение при расставании.**

11. **Грация. Перед исполнителем стоит задача – с ритмической точностью соблюдать тонкость, точность и изящество в сочетании 32^{x} и .**

12. **Наивность. (legato) удобная позиционно, рассчитанная на маленькую руку. Нежная переливающаяся линия .**

13. **Нежный цветок. Образ конкретен и понятен детскому восприятию, что помогает правильно и быстро усвоить и передать фортепианный штрих короткого и трепетного legato.**

14. **Гармония (или ангельский лад) – обволакивающая, струящаяся мелодия, напоминающая переборы арфы. Трудность состоит в том, чтобы добиться звуковой ровности .**

15. **Возвращение. Кистевое staccato, движение передает предвкушение встречи.**

16. **Болтушка. Репетиции передают беспокойную речь, её непрерывное движение.**

17. **Рыцарская. (или Конная кавалькада) сочетание 4^{x} дольного мерного шага, сразу напоминает поступь лошади, разнообразие вносит сочетание триолей и 16^{x}, в чем и состоит ритмическая сложность.**

Этот сборник пьес-этюдов Ф. Бургмюллера вводит маленький исполнителей, подростков и слушателей в удивительный мир

новых образов, под воздействием которых возникает глубина ощущений, душевный подъем, появляется неодолимая потребность разрушать все барьеры на пути к яркому и убедительному выражению музыки.

Самарий Ильич Савшинский говорил «Только навыки, приобретенные при воплощении художественного образа в материале, могут привести к подлинной виртуозности исполнителя».