

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

«ТУЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО»

**СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ЦЕНТР ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «МАСТЕРСКАЯ ТАЛАНТОВ»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

Протокол № 1

от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Государственного

профессионального образовательного
учреждения Тульской области

«Тульский колледж искусств им. А.С.
Даргомыжского»

И.В. Лукопров

«31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПСИХОЛОГИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ

Тула 2023

Разработчик – преподаватель ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского»
Смирнова Наталья Викторовна

Рецензент - зав. структурным подразделением ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского» Центр одаренных детей Тульской области «Мастерская талантов» Хабутдинова Лидия Викторовна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Психология в творчестве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей общеобразовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Психология в творчестве» учитывает опыт реализации образовательных программ по художественному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Данная программа представляет собой краткий курс психологии личности. В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу.

Программа дает возможность приобщить детей и подростков к психологии, пробудить интерес к личностным особенностям своим и других людей, использовать полученные знания на практике не только при подготовке к конкурсным испытаниям, но и в повседневной жизни.

Основная форма учебных занятий – урок-тренинг, комплексный урок.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы
- 10 – 16 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Психология в творчестве» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|------|-------------|
| | 1 | 2 | |
| Полугодия | 1 | 2 | |
| Количество недель | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 24 | 28,5 | 52,5 |
| Самостоятельная работа | 24 | 28,5 | 52,5 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 57 | 105 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Психология в творчестве» при 1- годичном сроке обучения составляет 105 часов. Из них: 52,5 часов – аудиторные занятия, 52,5 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: по 3 часа в неделю.

Аудиторные занятия: по 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): по 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 4 до 11 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: способствовать личностному, эмоционально-волевому и творческому развитию учащихся, приобретению детьми и подростками позитивного опыта взаимодействия в коллективе на основе моделирования ситуаций, способствующих расширению вариативности адаптивных поведенческих стратегий.

Задачи:

1. Содействие формированию позитивной Я-концепции(самоотношения, самоуважения, самопринятия)
2. Развитие эмоциональной устойчивости, формирование навыков саморегуляции.
3. Развитие навыков самопознания, саморазвития, самопрезентации и саморегуляции, поведенческих и социальных навыков, ориентированных на ценности здорового образа жизни.
4. Приобретение позитивного социального опыта, развитие коммуникативных навыков через расширение вариативности адаптивных поведенческих стратегий.
5. Создание условий для формирования морально – нравственных ценностей, способностей выстраивать положительную перспективу жизни, осознания необходимости личностного роста.
6. Развитие знаний, умений и навыков по саморегуляции, умению владеть собой в ситуации конкурсных испытаний и использовать полученные знания в повседневной жизни.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Психология в творчестве», имеют достаточное пространство, оснащены, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Психология в творчестве» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Учебный предмет «Психология в творчестве» предполагает параллельную работу по четырем основным направлениям: личностное развитие, развитие коммуникативных навыков, в том числе самопознания и самопрезентации, социальной компетентности, эмоционально-волевой сферы, в том числе умения управлять своим эмоциональным состоянием, саморегуляцию и креативности, способности творчески решать поставленные на занятиях задачи.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план

| № п\п | Тема | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1. | ТЕМА 1. Введение в мир психологии | 1,5час. |
| 2. | ТЕМА 2. Я - это Я | 10,5час. |
| 3. | ТЕМА 3. Я и мои чувства | 12 час. |
| 4. | ТЕМА 4. Я и мой внутренний мир | 3 час. |
| 5. | ТЕМА 5. Кто в ответе за мой внутренний мир? | 3 час. |

| | | |
|----|-------------------------------|--------------|
| | | |
| 6. | ТЕМА 6. Я и Ты | 7,5 час. |
| 7. | ТЕМА 7.Я учусь владеть собой. | 15 час. |
| | ВСЕГО | 52,5 часа |

Годовые требования

Главным направлением обучения по предмету «Психология в творчестве» является приобщение детей и подростков к психологическим знаниям, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его морально – нравственную основу. И в тренингах, и в упражнениях необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

На первых занятиях преобладают игровые формы тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения новых социальных навыков. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя. Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

В тренингах используется импровизационный метод работы и участие самих детей и подростков в выборе и модификации предлагаемых форм и методов работы, развивая в них самостоятельность и ответственность за свой выбор.

Содержание разделов обучения по темам.

Тема 1. Введение в мир психологии

Беседа-знакомство. Беседа с учащимися о том, зачем человеку заниматься психологией? Что такое психология? Кто такие психологи и чем они занимаются? Есть ли в их жизни такие ситуации, когда нужна помощь психолога. Что значит быть самому себе психологом?

Знакомство с правилами поведения на занятии. Первичное знакомство друг с другом.

Тема 2.. Я - это Я

Цель: способствовать осознанию своих качеств и повышению самооценки.

Психологический тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые помогают раскрыться каждому, узнать и презентовать себя с разных сторон, понять какие механизмы влияют на восприятие других людей. Тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 3. Я и мои чувства.

Цель: способствовать рефлексии эмоциональных состояний, способствовать адекватному самовыражению.

Знакомство с миром чувств и эмоций. Умение понимать и выражать чувства, вербальные и не вербальные способы выражения эмоций и чувств. Анализ эмоций, возможности управления своим эмоциональным состоянием.

Тема 4. Я и мой внутренний мир

Цель: подчеркнуть ценность и уникальность внутреннего мира каждого человека

Осознание уникальности и ценности внутреннего мира каждого человека, уважение к личности других людей.

Тема 5. . Кто в ответе за мой внутренний мир?

Цель: подчеркнуть ответственность человека за свои чувства и мысли.

Принятие ответственности за свои переживания и осознания того, что трудные жизненные ситуации нужны для того. Чтобы лично вырасти, стать сильнее.

Тема 6. Я и Ты

Цель: обсудить проблемы дружбы.

Кто такой друг. Почему не бывает много друзей. Умею ли я дружить. Какие качества важны для настоящей дружбы. Друг познается в беде, но и в радости и успехе друг познается тоже.

Тема 7. Я учусь владеть собой.

Цель: знакомство с навыками саморегуляции.

Стресс – определение, стадии протекания. Плюсы и минусы стресса. Анализ стресса. Антистрессовые правила поведения. Стресс – менеджмент. Дыхательные техники. Техники прогрессивной мышечной релаксации. Техники направленного воображения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Психология в творчестве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной психологической терминологии;
- навыки владения вербальными и невербальными способами выражения эмоциональных состояний;
- умение применять техники саморегуляции и управления эмоциональным состоянием;
- умение осуществлять анализ стрессовых ситуаций;
- навыки самопрезентации, самопознания и саморазвития.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме контрольного урока по окончании первого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- *5 (отлично)* - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- *4 (хорошо)* – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- *3 (удовлетворительно)* - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Психология в творчестве» основана на практических и теоретических наработках лучших российских психологов.

Для работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание комфортной, доверительной атмосферы способствует ее продуктивности.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику.

Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития,

у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться психологической рефлексией - оценкой учащимися, что получилось, что не получилось на занятии, что было лично для них важным на занятии.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы – побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше),

чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач.

Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в том, что во время посещения театров и других учреждений культуры, просмотра кинофильмов обращать внимание на психологические аспекты взаимодействия людей между собой. Наблюдения за собой, своими

реакциями и возможностями регулирования своего эмоционального состояния.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Бабаева Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одаренности : метод. пособие / Ю.Д. Бабаева ; под ред. В. И. Панова. - М. : Молодая гвардия, 1997. - 278 с.
2. Доровской А. И. Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям учителям / А. И. Доровской. - М. : Российское педагогическое агентство, 1997. - 309 с.
3. Доровский А.И. Дидактические основы развития одаренности учащихся. – М.:Рос. Пед.агентство,1998.
4. Кафедра русского языка. Система работы с одаренными детьми : соврем. технологии, рекомендации, мероприятия / авт.-сост. О. В. Касперская. - Волгоград : Учитель, 2010. -119 с. : табл. - (Методическая работа в школе).
5. Лосева А.А. Работа практического психолога с одаренными детьми подросткового возраста. Журнал практического психолога, 1998г, №3
6. Медведская Е.И. Одаренные дети: особенности взаимодействия в школе и семье / Е. И.Медведская, Н. В. Былинская ; под общ. ред. М. П. Осиповой. - Брест : БрГУ имени А. С.Пушкина, 2012. - 114 с.
7. Одаренные дети / пер. с англ.; авт. предисл. В. М. Слуцкий ; общ. ред.: Г. В. Бурменская, В. М. Слуцкий. - М. : Прогресс, 1991. - 381 с.
8. Одаренные дети: проблемы, перспективы, развитие : материалы науч.-практ. Конференции / науч. ред.: В. Л. Ситников, Е. Е. Туник. - СПб., 2009. - 282 с. : ил. - Библиогр. в конце ст.
9. Одаренный ребенок: особенности обучения : пособие для учителя / Н. И. Авдеева [и др.] ;под ред. Н. Б. Шумаковой. - М. : Просвещение, 2006. - 239 с. : ил. - (Психологическая наука - школе).

10. Основные современные концепции творчества и одаренности / под ред. Д. Б. Богоявленской. - М. : Молодая гвардия, 1997. - 402 с. - (Библиотека "Одаренные дети")
11. Плясова М. Детство под знаком музыки. Диалоги об одаренности / М. Плясова. – М. : Классика-XXI, 2010. - 287 с. : ил.
12. Психология одаренности: от теории к практике/ под ред. Д.В.Ушакова, - М.: ИП РАН, 2000.