

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТУЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО»  
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ЦЕНТР ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «МАСТЕРСКАЯ ТАЛАНТОВ»**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом

Протокол №   1  

от 31 августа 2023 г.

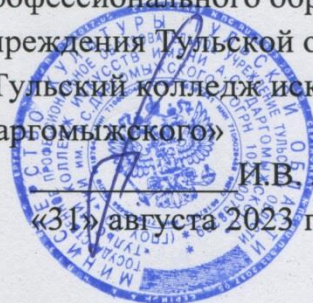
**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

Государственного  
профессионального образовательного  
учреждения Тульской области  
«Тульский колледж искусств им. А.С.  
Даргомыжского»

И.В. Лукопров

«31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(флейта)**

Тула 2023

Разработчик – преподаватель ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского»  
Плыско Виктор Михайлович

Рецензент – зав. учебной частью ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского»  
осп - ТОДМШ им. Г. З. Райхеля Бодрова Людмила Владимировна

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 – 16 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия

инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» при 1- годичном сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: по 4 часа в неделю.

*Аудиторные занятия:* по 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):* по 2 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципом индивидуального подхода.

### ***Цели учебного предмета***

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области флейтового исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника концертно-просветительской деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на флейте;
- формирование у наиболее одаренных учащихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:



- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на флейте.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» рассчитана на 1 год.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В работе над репертуаром учитывается тот факт, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. В связи с этим преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

С учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться разный уровень сложности программных требований.

В течение учебного года учащийся должен пройти: мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, хроматическую гамму, игра терциями, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами), 12-14 этюдов (по нотам), 6-8 пьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы.

### **Дидактические задачи:**

- овладение интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами выразительности в трех - четырехголосной имитационной полифонии, в произведениях с трехплановой фактурой, в сочинениях крупной формы - сонатах, концертах;



- постижение закономерностей развития музыкальной речи, интонационно выразительных особенностей, своеобразия языка музыки разных эпох;
- развитие диалектического мышления ученика, исполнительского внимания к композиционному единству частей в музыкальном произведении;
- изучение и владение интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами выразительности, различными приемами педализации;
- развитие художественного воображения для восприятия, понимания и исполнения музыкальных произведений;
- развитие всех видов техники;
- быстрое распознавание в нотной записи при чтении с листа главных носителей музыкального содержания - темы, мелодических и ритмических форм и интонаций, гармонических и ритмических форм и интонаций, гармонических комплексов и оборотов ладотональных сдвигов и т.п.;
- чтение с листа гомофонно-гармонических фактур, развитие углублённого слышания читаемого текста, зрительно-двигательной реакции на графическое изображение нотного текста, автоматизации аппликатурных принципов;
- целостное и связное исполнение неизвестного или малознакомого произведения в темпе, соответствующем характеру музыкального содержания;
- изучение музыкальной терминологии.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Нотная папка флейтиста №2, тетрадь 1, сост. Ю.Должиков, М, 2004

Э. Келлер Романтические этюды, - Лейпциг, 1986

Альтес. Пособие для флейтистов. Упражнения и этюды, - Париж, 2000

#### ***Пьесы***

Э. Кёллер Карлтон-Мазурка

К. Дебюсси «Сиринкс», «Лунный свет»

Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»  
И.С. Бах «Сюита си минор»  
К. Рейнеке «Баллада»  
А. Даргомыжский «Танец»  
К. Волков-Кудря «Фантазия»  
К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»  
Ф. Шопен «Вальс-минутка»  
Ж. Ю «Фантазия»  
Б. Годар «Канцонетта»  
Р. Глиэр «Вальс»  
Э. Эльгар «Каприччиозо»  
Дж. Энеску «Кантабиле и престо»  
М. Бонис «Пьеса»  
Б. Годар «Сюита» - «Аллегретто», «Идиллия»  
Ф. Шуберт «Пчелка»  
Г. Форе «Фантазия»

А. Онеггер «Танец козы»

### **Произведения крупной формы**

К.Ф.Э. Бах «Сонаты №1-4»  
Ф. Кулау «Интродукция и рондо»  
А. Доницетти «Соната до мажор»  
С. Шаминад «Концертино»  
А. Росслер-Розетти «Концерт ре мажор»  
С. Меркаданте «Концерт ми минор»  
А. Хофмайстер «Концерт ре мажор»  
В. А. Моцарт «Соната №4»  
Ф. Пуленк «Соната»  
Дж. Перголези «Концерт соль мажор»  
И. Плейель «Концерт до мажор»  
Ф. Шопен «Вариации на тему Россини»

*Примерные выпускные программы учащихся:*

1.Перголези Ж. «Концерт соль мажор»

Дебюсси К. «Сиринкс»

Рейнеке К. «Баллада»

2.Хофмайстер А. «Концерт ре мажор»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»

3.К.Ф.Э. Бах Соната №1

С. Шаминад «Концертино»

Ф. Шуберт «Пчелка»

4. С. Меркаданте «Концерт ми-минор»

М. Бонис «Пьеса»

А. Онеггер «Танец козы»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно-оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Форма промежуточной аттестации - зачет в форме публичного выступления. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации - экзамен в форме публичного выступления.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте,

	подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Обучение игре на флейте начинается с *постановки исполнительского дыхания*. Овладение им приобретает актуальное значение из-за того, что флейта единственный духовой инструмент, у которого нет мундштука или трости, и часть воздушной струи попадает во вдувательное отверстие флейты. Первостепенным оказывается вопрос, как добиться того, чтобы из губ флейтиста выходило оптимальное количество воздуха. Точный расход снимает излишний шип, который возникает при прохождении чрезмерного объема воздуха. Стоит также отметить, что у флейтистов бывает два источника шипа. Первый образуется при прохождении воздуха через губы, второй – при соприкосновении воздушной струи с внешним краем вдувательного отверстия головки флейты.

В результате все погрешности технического порядка у играющего на флейте заметны гораздо больше, чем у исполнителей на других духовых инструментах. В исполнительской практике, флейтисты должны пользоваться грудобрюшным (смешанным) типом дыхания. При правильном типе дыхания участвуют все части живота, особенно боковые, и диафрагма, при этом грудная клетка расширяется в передне-заднем и боковых направлениях. Необходимо также следить за активной работой боковых частей диафрагмы, поясничной части спины и мышц грудной клетки для этого перед началом вдоха нужно напрячь брюшные мускулы, чтобы создать заслон для движения передней части диафрагмы. Таким образом, получается, что работа всех вдыхательных мышц происходит кольцеобразно, при этом дыхание становится более объемным, глубоким и полным. Следует также особое внимание уделить формированию так называемой опоры дыхания, которой являются сознательно напряженные, сжатые мышцы брюшного пресса. При игре на опоре, мышцы, приобретшие



вышеуказанные навыки, во взаимодействии с другими исполнительскими органами (губами и языком) способствуют образованию более выразительного звука, лишённого чрезмерного шипа и призвуков работы языка, и улучшает ведение звука и качественному проявлению его во всех видах техники флейтистов.

*Правильное положение корпуса при игре* – самое важное условие для хорошего контроля над дыханием, а также имеет большое значение в области звукоизвлечения, и хорошей базой для развития техники пальцев. Положение корпуса при игре на флейте не должно быть застывшим или неестественным. Чтобы выбрать наиболее удобную позу, необходимо придерживаться простых правил: держать ноги на ширине плеч, так чтобы ведущая нога была на пол шага впереди, как при положении часов «два часа», смотреть следует прямо перед собой, чтобы голова была свободна. Для большей естественности выбранной позы, можно слегка попружинить на коленях или даже подпрыгнуть.

*Важнейшую роль при игре на флейте играют губы.* От того, как именно их складывать при посыле воздуха в инструмент, зависит звук – его тембр, полнота, глубина, лёгкость и яркость. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ флейтиста, которая рассекаясь о внешний край вдувательного отверстия, попадает в канал флейты. Звук во многом зависит от направления струи, её скорости, объёма и формы.

Для правильной постановки губного аппарата флейту следует расположить на нижней губе или ниже, в зависимости от её полноты и объёма. Вдувательное отверстие закрывается при этом на 1/3. Флейта не должна сильно прижиматься к губам. Также губы не следует растягивать, наоборот, рациональнее их выпячивать, чуть выдвигать вперед, и в некоторых случаях выворачивать, образуя как бы «трубочку», после чего губы должны сомкнуться внутренними частями, при этом воздух посылается из-под верхней губы. Губы должны оставаться свободными, принимать более округлую форму. Также посылать воздушную струю в инструмент следует спокойно, сдержанно, избегая форсирования и передувания.

*Особенности артикуляции.* Термин артикуляция в первую очередь связан с работой органов речи, необходимой для произнесения того или иного звука. Основными звуками, так называемой «атаки» на флейте являются «тю» или «ту». При этом язык должен прижиматься к верхним альвеолам и не прикасаться к зубам. Движения языка внутри ротовой полости следует изначально минимизировать, чтобы избежать грубого звукоизвлечения и лишних призвуков при игре. Для вспомогательной атаки предпочтительно использовать чередование слогов «тю-кю» или «тё-кё», которые благодаря мягкой гласной заметно снижают амплитуду движения языка. В начальный период обучения можно практиковать артикуляцию на звуке «ф», которая способствует укреплению дыхательных и губных мышц, если заниматься ею при помощи упражнения на резкие активные выдохи-«толчки».

*Чтение с листа* является неотъемлемой частью урока, особенно в начальных классах. Оно тренирует мозговую реакцию на нотный текст и координирует работу исполнительского аппарата непосредственно с исполнением музыкального текста.

Первое, на что нужно обратить внимание при чтении с листа незнакомого текста, это на темповые указания, размер, тональность, основные ритмические структуры. Полезно также перед проигрыванием произведения сыграть гамму в тональности произведения. При чтении с листа не следует останавливать ученика, даже если он играет какие-то ноты неверно. Главное, заострить его внимание на ритме и темпе. Основная задача при этом – охватить произведение целиком. Если есть возможность, то предпочтительно играть сразу с аккомпанементом, так как это даст полноценное звучание и лучшее представление о произведении. Не стоит уделять повышенное внимание мелочам, прорабатывать текст, просто играйте так, как получается на данный момент, ведь повторное проигрывание уже не будет чтением с листа. Работа над текстом не есть задача чтения с листа, так что не следует останавливать ученика, иначе сразу же рассыпается ощущение цельности. Возможно, перед тем, как ученик начнет играть, проиллюстрируйте произведение или прослушайте вместе

запись с его исполнением, чтобы у ученика возникли слуховые представления об исполнении.

При чтении с листа в старших классах задача усложняется: очень полезно прочитать с листа дуэт. Главная задача – не останавливаться. Даже если что-то не получается – играть дальше со следующего такта или сильной доли, таким образом вырабатывается ощущение тактового времени, что очень полезно.

*Рекомендации по заучиванию наизусть.* Не следует заставлять ученика выучивать наизусть произведение, которое он не крепко знает по нотам. Потребность игре на память у него должна проявиться сама после того, как текст будет устойчиво играть по нотам. Эта потребность возникает:

1) Когда ноты мешают сосредоточиться на исполнении. Например, в виртуозных произведениях, где мелких нот много, зрительно играть значительно сложнее, чем координационно (т. е. на ощущениях, внутренним видением аппликатуры)

2) Когда музыка уже не воспринимается в тактовых рамках, а имеет свое «внетактовое» развитие и нотный текст не соответствует внутренним ощущениям и движению воздуха.

*Рекомендации к игре по нотам.* Немаловажным навыком учащегося является качественная игра по нотам, актуальность которой трудно переоценить в коллективном музицировании, особенно в оркестре. Для музыкальных коллективов навык игры по нотам, как и чтение с листа являются исключительными профессиональными требованиями. Здесь нужны определенные навыки: слышание и слушание не только своей игры, но и звучания других инструментов по отдельности, умение подлаживаться под звучание различных инструментальных тембров, играть слаженно, уметь вовремя поддержать партнера по игре, тонко «вписаться» в общую канву, умение работать с дирижером, видеть «сквозь ноты» его руки, быстро реагировать на его указания.

*Особенности работы с аудио- и видео- записями.* При знакомстве с произведениями отечественной и зарубежной классики, следует научить учащегося более глубоко и тонко понимать музыкальный стиль, его особенности, выявлять характерные черты исполнения, разбирать и

анализировать методы и способы воплощения и интерпретации. Работая с записью, учащийся должен осознавать, к чему именно ему следует стремиться, и какие возможностями он располагает, чтобы добиться убедительного результата. Рекомендуется прослушивание не только мэтров и профессионалов высокого уровня, но и записи учащихся для сравнения и анализа, а также выявления распространенных ошибок, с целью их исправления.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой учебной литературы***

1. Хрестоматия для флейты 1-3 класс. Сост. Должиков Ю. – М. 1990
2. Хрестоматия для флейты 3-4 класс. Сост. Должиков Ю. – М. 1995
3. Хрестоматия для флейты 5 класс. Сост. Должиков Ю. – М. 1997
4. Нотная папка флейтиста № 1, сост. Должиков Ю. – М, «Дека-ВС», 2004
5. Нотная папка флейтиста № 2, сост. Должиков Ю. – М, «Дека-ВС», 2004
6. Пьесы для флейты и фортепиано, сост. Николаев Г. – Сп.-б. «Союз художников», 2008
7. Романтический альбом. Пьесы. Сост. Цыпкин А. – Сп.-б, «Композитор», 2003
8. Концертные пьесы. Сост. Должиков Ю. – М, 2006
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Должиков Ю, - М, 1991
10. Платонов Н. Сборник этюдов, - М, 1997
11. Келлер Э. Романтические этюды, - Лейпциг, 1986
12. Этюды для флейты 1-5 класс, сост. Должиков Ю, - М, 2000
13. Концертная мозаика, вып.1 и 2, сост. Горбунова Е, - Сп.-б, «Гармония», 2004
14. Музыка для флейты, вып.1, сост. Зайвей Е, - Сп.-б, «Композитор», 2007
15. Гендель Г. Сонаты №1-3, и №3-7, - М, 1996
16. Вивальди А. Концерты, - М, 2005

17. Флейта. Первые шаги, пособие для начинающих. Сост. Туркина Е. – Сп.-б, «Композитор», 2004
18. Пьесы для флейты и ф-но, сост. Вишневский В, - Сп.-б, «Композитор», 2004
19. Альбом популярных пьес для флейты. Сост. Гофман А. – М. «Кифара», 2005
20. Альбом флейтиста, вып. 1 и 2. Сост. Корнеев А, - М. «Кифара», 2006
21. Пьесы для флейты соло. Сост. Должиков Ю. – М, 2007
22. Андресен И. Баллада и Тарантелла, - М, 1984
23. Сборник пьес французских композиторов, сост. Муаз М. - Франция, 1967
24. Альтес. Пособие для флейтистов. Упражнения и этюды, - Париж, 2000
25. Петер- Лукас Граф, Ежедневные упражнения флейтиста. – Франция, 1991
26. Моис М, Упражнения на артикуляцию, - Сб.-п. «Композитор», 2009
27. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Семёнова Н. – Сб.-П. «Северный олень», 1993

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
2. Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах. – М., 1938
3. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блок-флейте. – М., 1983
4. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ; Методическое пособие для преподавателей. Ред.-сост. Р. Степанова. – М., 1977
5. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986
6. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978
7. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. М. – Л., 1969

8. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ). – М., 1953
9. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962
10. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И.Пушечников. – М., 1979
11. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1 – М., 1964
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2 – М., 1966
14. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 – М., 1971
15. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 – М., 1976
16. Носырев Е. Методика обучения игре на гобое. – Киев, 1971
17. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956
19. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: Методическое пособие для преподавателей. Ред.-сост.: Р.Степанова. – М., 1977
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М., 1983
21. Должиков Ю. Методика. – М., «Дека-Плюс» 2004г.
22. Зайвей Е. Начало пути. – Сп-б, «Композитор», 2007г.