

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

«ТУЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО»

**СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ЦЕНТР ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «МАСТЕРСКАЯ ТАЛАНТОВ»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

Протокол № 1

от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

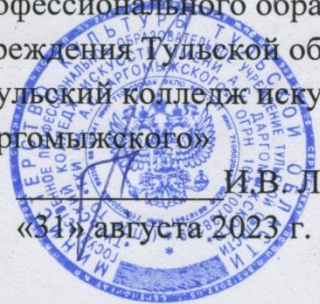
Государственного

профессионального образовательного
учреждения Тульской области

«Тульский колледж искусств им. А.С.
Даргомыжского»

И.В. Лукопров

«31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян, аккордеон, гармонь)**

Тула 2023

Разработчик - заведующая структурным подразделением ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского» Центр одаренных детей Тульской области «Мастерская талантов» Хабутдинова Лидия Викторовна

Рецензент – зав. учебной частью ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского» осп - ТОДМШ им. Г. З. Райхеля Бодрова Людмила Владимировна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
 - баян*
 - аккордеон*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 – 16 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков можно включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 1- годичном сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: по 4 часа в неделю.

Аудиторные занятия: по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципом индивидуального подхода.

Цели учебного предмета

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне, аккордеоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» рассчитана на 1 год.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В работе над репертуаром учитывается тот факт, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в

классе или просто ознакомления. В связи с этим преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

С учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться разный уровень сложности программных требований.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

6-8 этюдов, 8-10 пьес, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы.

Дидактические задачи:

- овладение интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами выразительности;
- постижение закономерностей развития музыкальной речи, интонационно выразительных особенностей, своеобразия языка музыки разных эпох;
- развитие диалектического мышления ученика, исполнительского внимания к композиционному единству частей в музыкальном произведении;
- изучение и владение интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами выразительности, различными приемами педализации;
- развитие художественного воображения для восприятия, понимания и исполнения музыкальных произведений;
- развитие всех видов техники;
- быстрое распознавание в нотной записи при чтении с листа главных носителей музыкального содержания - темы, мелодических и ритмических

форм и интонаций, гармонических и ритмических форм и интонаций, гармонических комплексов и оборотов ладотональных сдвигов и т.п.;

- чтение с листа фактур, развитие углублённого слышания читаемого текста, зрительно-двигательной реакции на графическое изображение нотного текста, автоматизации аппликатурных принципов;

- целостное и связное исполнение неизвестного или малознакомого произведения в темпе, соответствующем характеру музыкального содержания;

- изучение музыкальной терминологии;

В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Примерный репертуарный список (баян)

1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга d-moll, 1 том ХТК
2. Д. Шостакович Три фантастических танца
3. Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»
4. А. Журбин Токката

2 вариант

1. Ю. Шишаков Прелюдия и фуга e-moll
2. И.С. Бах Французская сюита h-moll (на выбор)

3. А. Тимошенко Колыбельная

4. А. Репников Токката

3 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga D-dur

2. И.С. Бах Французская сюита d-moll (на выбор)

3. Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь»

4. М. Мусоргский «Близ южного берега Крыма»

4 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия f-moll «Ich ruf zu dir, Herr»

2. Е. Дербенко «Пять лубочных картинок» (на выбор)

3. В. Семенов Севдана

4. А. Репников Каприччио

5 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga gis-moll, 2 том ХТК

2. Вл. Золотарев Соната №2 (части на выбор)

3. Р. Леденев Хороводы

4. М. Мусоргский «Детское скерцо»

6 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga F-dur

2. А. Кусяков Соната №1 (части на выбор)

3. М. Гагнидзе «No comment»

4. Ф. Лист – Ф. Липс Венгерская рапсодия №1 I

7 вариант

1. И. Пахельбель Чакона f-moll

2. С. Беринский Партита «Так говорил Заратустра» (на выбор)

3. О. Шмидт Токката №2

4. К. Вебер «Вечное движение»

8 вариант

1. П. Хиндемит Интерлюдия и fuga E-dur

2. П. Чайковский Баркарола.

3. Л. Бетховен Рондо G-dur «Горе по поводу потерянного гроша»

4. Н. Богословский Три русские пьесы (на выбор)

Примерный репертуарный список (аккордеон)

1 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur

2. Бонаков В. Пять лирических пьес

3. Русская народная песня «Когда б имел золотые горы», обр. Прибылова А.

2 вариант

1. Лядов А. Канон, соч.34 №1

2. Жилинский А. Сонатина C-dur

3. Дербенко Е. Ночной экспресс

3 вариант

1. Бах И.С. Фуга a-moll

2. Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-х частях

3. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

4 вариант

1. Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2

2. Бонаков В. Камерная сюита

3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

5 вариант

1. Мясковский Н. Фуга g-moll

2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.

3. Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»

4. Гарт Д. Vivo

6 вариант

1. Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll

2. Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть

3. Власов В. Бассо остинато

4. Фроссини П. «Веселый кабальеро»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно-оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное

управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Форма промежуточной аттестации - зачет в форме публичного выступления. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации - экзамен в форме публичного выступления.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» рассчитана на 1 год.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В работе над репертуаром учитывается тот факт, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. В связи с этим преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

С учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться разный уровень сложности программных требований.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нотная литература (баян)

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012
2. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – М.: Музыка, 1984
3. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985
4. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986
5. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1987
6. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1988
7. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1989
8. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1990
9. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1991
10. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1997
11. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2004
12. Бах И.С. Инвенции. – М., 2001
13. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. – М., 2009

14. Бах И.С. Французские сюиты. – СПб: «Астрель», 2006
15. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. – М., 2009
16. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. – М., 2010
17. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1985
18. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. – М.: «Советский композитор», 1985
19. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1986
20. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1987
21. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008
22. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
23. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
24. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2010
25. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011
26. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
27. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001
28. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2000
29. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2002
30. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2003
31. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2004
32. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2005
33. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2006
34. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2007

35. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42. Нов. XVI: 27. – М.: «Книга по требованию», 2012
36. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. – СПб: «Композитор», 2012
37. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. – М.: «Пробел -2000», 2012
38. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов – М.: «Пробел -2000», 2012
39. Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. ... Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С.К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1982
40. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. – М., 1988
41. Мусоргский М. Фортепианные произведения. – Киев: «Музична Україна», 1989
42. Мусоргский М. Детское скерцо. – Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947
43. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1972
44. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1964
45. Прокофьев С. Детская музыка. – СПб: «Композитор», 2005
46. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. – М.: Музыка, 1990
47. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
48. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1973-1974
49. Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ. Тетрадь 4/ Под общей ред. В. Натансона. – М.: Музыка, 1963
50. Хрестоматия для фортепиано: 4 кл. ДМШ./ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1991
51. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.1. – М.: Музыка, 1991
52. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1989

53. Хрестоматия для фортепиано: 7кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н.Копчевский. – М.: Музыка, 1987
54. Чайковский П.И. Времена года. – М.: Музыка, 1964
55. Чайковский П.И. Детский альбом. – СПб: «Композитор»,1999
56. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1983
57. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Тороповъ, 2005
58. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. – М.: Советский композитор,1970
59. Шостакович Д. Три фантастических танца. – СПб: Композитор, 2004
60. Bach J.S. Orgelwerke. Band 7. – Leipzig: Peters
61. Beethovens Werke. Serie 18. – Leipzig: Breitkopf und Haertel
62. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 1. – Kassel: Baerenreiter
63. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 3. – Kassel: Baerenreiter
64. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: John Bull. – London: Augener's Edition
65. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: Orlando Gibbons. – London: Augener's Edition
66. Pachelbel J. Orgelwerke. Band 1. – Kassel: Baerenreiter
67. Rameau J. Novelette Pieces de Clavesin. – Kassel: Baerenreiter
68. Russische Musik der Moderne. Sofia Gubaidulina: Ausgewaehlte Klavierwerke. – Gamburg: Sikorski
69. Schmidt Ole Toccata №2. – Copenhagen: Samfundet
70. Shostakovich D. Children's Notebook. – NY: ASCAP

Учебная литература (аккордеон)

1. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
2. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
3. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005

4. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
5. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
6. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
7. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996
8. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000
9. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004
10. Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс. – Киев, «Музична Украина», 1982
11. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
12. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
13. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., Советский композитор, 1977
14. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979
15. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
16. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
17. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
18. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
19. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
20. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985

21. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
22. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000
23. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
24. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
25. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
26. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
27. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007
28. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
29. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
30. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М., Владос, 2004
31. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987
32. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
33. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
34. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка, 1985
35. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
36. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
37. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
38. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981

39. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989
40. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
41. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - М., «Престо», 1996
42. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001
43. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
44. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
45. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
46. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
47. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
48. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
49. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
50. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
51. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990
52. «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников», 2001
53. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор», 2003

54. Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
55. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка», 1982
56. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987
57. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003
58. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
59. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990
60. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
61. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973
62. Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна. – М., «Слободские куранты», 1999
63. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994
64. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985
65. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986
66. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986
67. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., «Музыка», 1990
68. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
69. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009
70. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002

71. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
72. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
73. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
74. «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003
75. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
76. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
77. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
78. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991
79. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. – М., Советский композитор, 1985
80. Накапкин В. Готово – выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18. – М., Советский композитор, 1990
81. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. – М., Советский композитор, 1988
82. Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988
83. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
84. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. - М., Музыка, 1980
85. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
86. Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 1995

87. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989
88. Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М., «Советский композитор», 1985
89. Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор», 1973
90. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. – М., «Советский композитор», 1972
91. Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998
92. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
93. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
94. Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996
95. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., «Музыка», 1976
96. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
97. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
98. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996
99. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада». Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
100. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада»; выпуск 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
101. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999
102. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10. – СПб, «Композитор», 1993

103. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9. - СПб, «Композитор», 1993
104. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб, «Композитор», 1988
105. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. - СПб, «Композитор», 1989
106. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
107. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
108. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
109. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
110. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998
111. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
112. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. – СПб, «Композитор», 1998
113. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998
114. Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2001
115. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб, «Композитор», 2002
116. Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб, «Композитор», 1999
117. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989

118. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987

Учебно-методическая литература

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004
3. Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981
4. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
6. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
7. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
8. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
9. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990
10. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка, 1989
11. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
12. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
13. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
14. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
15. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
16. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979

- 17.Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
- 18.Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
- 19.Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
- 20.Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
- 21.Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982
- 22.Аберт Г. Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1978
- 23.Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
- 24.Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989
- 25.Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978
- 26.Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
- 27."Хорошо темперированном клавире". – М.: «Классика – XXI», 2008
- 28.Браудо И. Артикуляция. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
- 29.Браудо И. Об органной и клавирной музыке. –Л.: Музыка,1976
- 30.Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004
- 31.Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
- 32.Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970
- 33.Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. – М.: Музыка, 1970
- 34.Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982

35. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960
36. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981
37. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
38. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
39. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
40. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997
41. Коган Г. Вопросы пианизма. – М.: Советский композитор, 1968
42. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., – М.: Советский композитор, 1979
43. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
44. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М.: Музыка, 1974
45. Ландовска В. О музыке. – М.: «Классика - XXI век», 2001
46. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985
47. Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: Музыка, 2009
48. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. – М.: Музыка, 2007
49. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Музыка, 1967
50. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. – М., 1956
51. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. – М., 1971
52. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М., 1967
53. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983

54. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982
55. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: «Классика – XXI век», 2006
56. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001
57. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
58. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977
59. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: «Композитор», 2008
60. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004
61. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика – XXI век», 2011