

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

«ТУЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО»

**СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ЦЕНТР ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «МАСТЕРСКАЯ ТАЛАНТОВ»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

Протокол № 1

от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Государственного

профессионального образовательного
учреждения Тульской области

«Тульский колледж искусств им. А.С.
Даргомыжского»

И.В. Лукопров

«31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

КОМПОЗИЦИЯ

Тула 2023

Разработчик – преподаватель ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского»
Макаров Дмитрий Сергеевич

Рецензент - зав. структурным подразделением ГПОУ ТО «ТКИ им. А.С. Даргомыжского» Центр одаренных детей Тульской области «Мастерская талантов» Хабутдинова Лидия Викторовна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей общеобразовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция» учитывает опыт реализации образовательных программ по изобразительному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Данная программа представляет собой краткий курс основ мастерства художника живописца – станковиста.

В основу содержания программы положен принцип освоения учебного материала через изучение творческого наследия выдающихся художников нашей страны и мира.

Наиболее частые педагогические приёмы – беседа, урок - мастер класс, постановка проблемы при компоновке (проблемное обучение)

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе заданий и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 – 16 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Композиция» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего о часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция» при 1-годовом сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: по 4 часа в неделю.

Аудиторные занятия: по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Композиция» – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами изобразительного искусства.

Задачи:

- формирование у детей и подростков интереса к изобразительному искусству, через изучение картин выдающихся художников;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение навыкам мастерства композиции;
- воспитание художественного вкуса, развитие творческого потенциала;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, работа в классе, самостоятельная работа);

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Аудиторные занятия должны проходить в просторном, светлом, обогреваемом зимой, оснащённом необходимым оборудованием помещении. Необходимо дополнительное помещение для хранения мольбертов, художественных и методических материалов, а также место для хранения натурального фонда.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Композиция» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на компоновку формальной композиции из трёх предметов, к формированию видения композиции как единого целого, гармоничного восприятия мира и предметов в нём. Большая роль в программе отводится упражнениям, правильной подготовке к началу работы в окончательном

формате произведения. В программе «Композиция» используются знания, полученные учащимися в процессе занятий по программе «Работа с натурой».

Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение упражнений, изучение литературы по изобразительному искусству, посещение выставок и художественных музеев.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на раскрытие творческого потенциала в детях, развитие воображения, фантазии, а также освоение навыков профессионального подхода к живописи и рисунку, формирования эстетически развитой личности.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план

Тема	Название темы	Количество часов аудиторной работы	Количество часов самостоятельной работы	Максимальная учебная нагрузка
1	Основные принципы работы с композицией.	8	8	16
2	Формальная композиция.	8	8	16
3	Ритм в работе. Трехфигурная композиция.	8	8	16
4	Гризайль. Фигура в интерьере.	8	8	16
5	Сказочный персонаж. Графика, акварель.	10	10	20
6	Портрет с натуры. Портрет художника.	10	10	20

7	Иллюстрация литературного произведения. Эмоциональное восприятие цвета.	10	10	20
8	Городской пейзаж. Композиционные упражнения с натуры.	8	8	16
	итого	70	70	140

Годовые требования

Главным направлением обучения по предмету «Композиция» является приобщение детей к изобразительному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Необходимы посещения выставок, художественных музеев, мастерских художников и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Основной акцент ставится на выявление творческого потенциала каждого учащегося, на закрепление навыка творческого подхода в изобразительном искусстве. В течение года учащиеся должны получить следующие знания, умения, навыки:

- знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

- умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
 - самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Содержание разделов обучения по темам.

1 тема. Основные принципы работы с композицией.

Цель: Научиться понимать основные принципы работы с композицией.

Задачи: - написать 4 часовую композицию по мотивам выбранной картины.

- объяснить обучающимся, как выбирать формат произведения.
- как рисовать поиски перед выходом на большую работу.
- объяснить, чем работа по мотивам отличается от копии.

Выработать следующие навыки:

- правильно вести подготовительную работу перед выходом на итоговый формат.
- умение находить композиционный центр.
- находить главное в картине.
- разбивать детали произведения на главное и соподчиненное.

Обучающиеся под руководством педагога исследуют репродукции известных картин. Анализируют их с точки зрения компоновки. Находят

композиционный и смысловой центры. Далее ребята выбирают из представленного материала картину и пишут самостоятельную работу по её мотивам.

В конце занятия педагог даёт домашнее задание: разбор картины на цветовые пятна.

2 тема. Формальная композиция.

Цель: Научиться находить гармонию в композиции не отвлекаясь на смысловой фактор.

Задачи:

-научиться разбивать большое количество композиционных элементов на группы.

- выполнить формальную композицию

- перевести её в композицию на сказочную тему.

Поиск гармоничного сочетания различных абстрактных элементов. Педагог объясняет, что для полного понимания композиции, учащиеся должны научиться находить гармонию в композиции не отвлекаясь на смысловой фактор. Обучающиеся выполняют формальную композицию. Далее переводят её в композицию на заданную тему, например, на сказочную.

В конце занятия педагог даёт домашнее задание: Композиционные поиски – открытая и закрытая композиция. Динамичная и статичная. Композиции в различных форматах (квадрат, вытянутая, в круге).

3 тема. Ритм в работе. Трехфигурная композиция.

Цель: Ритмически выстроить и закомпоновать три человеческие фигуры в листе.

Задачи: - Нарисовать трёхфигурную композицию.

-Передать различную пластику фигур.

- соблюсти масштаб фигур друг к другу.
- добиться гармоничного ритмического построения композиции.

Выделение главного, соподчинение второстепенного. В работе используются наработки заданий, сделанных в программе «Работа с натурой» наброски фигуры человека, зарисовки. Обучающиеся должны ритмически выстроить и закомпоновать три человеческие фигуры в листе. Ребята делают композиционные наброски трёхфигурной композиции. Фигуры, либо вымышленные, либо взяты из сделанных ранее набросков.

В конце занятия педагог даёт домашнее задание: композиция: «семья», «друзья», «Трёхфигурная уличная композиция»

4 тема. Гризайль. Натюрморт в интерьере.

Цель: научиться правильно выстраивать тональные отношения в работе.

Задачи: - точное нахождение тона.

- передача плановости и освещения исключительно за счет тона.
- передача масштаба предметов, по отношению к пространству.

В работе используются наработки, сделанные по теме «Интерьер» в программе «Работа с натурой». Обучающиеся ищут композиционное решение интерьера и натюрморта в нём. Далее рисунок карандашом и отмывка акварелью.

В конце занятия педагог даёт домашнее задание: Живопись в технике Гризайль, тема: мой дом/ моя квартира.

5 тема. Сказочный персонаж. Графика, акварель.

Цель: Освоить графический приём росписи туши акварелью.

Задачи: - Нарисовать иллюстрацию к литературному произведению.

-найти различие в изображении мистического и реального в изобразительном искусстве.

Поиск сказочного образа. Рисунок тушью, далее роспись акварелью. Познакомить ребят с иллюстрацией, как с видом изобразительного искусства. Обучающиеся рисуют тушью произведение по мотивам сказки. Потом по высохшему слою расписывают работу акварелью.

В конце занятия педагог даёт домашнее задание: изучить, а затем составить подборку наиболее понравившихся известных иллюстраций. Найти оригинальные иллюстративные ходы к известным и многократно иллюстрированным сказочным произведениям- например «Колобок», «Красная шапочка», «Снежная королева» и т.д. и выполнить серию иллюстраций (3-5 рисунков).

6 тема. Портрет с натуры. Портрет художника.

Цель: Освоение обучающимися портрета как жанра изобразительного
Задачи: - нарисовать с натуры портрет одноклассника за работой.

- Найти интересную композицию, подчёркивающую характер натуры.

Обучающиеся изучают с педагогом портреты и автопортреты различных известных художников. Далее стоя за мольбертами рисуют наброски друг с друга. Потом с наиболее удачного наброска рисуют портрет на большом формате.

В конце занятия педагог даёт домашнее задание: Автопортрет.

7 тема. Иллюстрация литературного произведения. Эмоциональное восприятие цвета.

Цель: Научиться передавать литературный образ изобразительными средствами.

Задачи: - нарисовать иллюстрацию выбранного произведения

- Усвоить основные принципы эмоционального восприятия цвета.

Иллюстрация выбранного заранее литературного произведения (стихи, проза). Обучающиеся заранее выбирают произведение, которое будут иллюстрировать. В начале урока они разбирают с педагогом известные литературные произведения, изучают различные иллюстрации к ним.

Далее выполняют композиционные поиски к выбранному произведению.

В конце занятия педагог даёт домашнее задание: Иллюстрации различных литературных произведений (по самостоятельному выбору) Темы: «Гнев», «Скорбь», «Радость», «Преодоление» и т.д.

8 тема. Городской пейзаж. Композиционные упражнения с натуры.

Цель: Освоить технику работы на природе (пленэр).

Задачи: - нарисовать композиционные наброски.

- написать работу на пленэре.

- Освоить передачу воздушной перспективы изобразительными средствами.

- научиться разбивать работу на планы в работе с пейзажем.

Зарисовки городских мотивов с последующим выходом на большой формат.

Обучающиеся выходят на заранее выбранное педагогом место, изобилующее различными городскими видами. После композиционных поисков ребята вместе с педагогом выбирают наиболее удачные и выходят с ними на большую работу с натуры. В конце занятия педагог даёт домашнее задание: зарисовки городских мотивов на темы «остановка», «перекрёсток», «тихий уголок», «час пик», «старый город», «новый город», «тихий двор», «детская площадка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме зачета (просмотр работ) по окончании первого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (публичный показ работ).

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются:

- умения разместить композицию в листе;
- навыки владения художественными материалами;
- навыки применения творческого подхода в решении изобразительной задачи;
- навыки гармоничного распределения элементов композиции в листе;
- умение грамотно компоновать большие предметы в листе.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- *5 (отлично)* - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- *4 (хорошо)* – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- *3 (удовлетворительно)* - ставится, если работа выполняется исключительно под руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;

- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
5. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
6. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
8. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
9. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
10. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
11. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
12. Шаров В. С. «Академическое обучение изобразительному искусству» Москва ЭКСМО 2013.

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
6. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
7. Борисов- Мусатов В. Э. «Композиция»
8. Волков Н.Н. «Композиция в живописи» Москва 1965г.
9. Паранюшкин Р. «Композиция: теория и практика изобразительного искусства»

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.